

爱你的康德

浪漫有罪

忘年

严禁捕捞丈夫

爱情幼儿园

暮色

又笨拙又美好

作为纪念品的一生

俯身向蓝

鸡肋的善恶观

婚姻第三人

半同居之爱

夏娃的想象力

女性主义者的饭票

孙未
著

作家出版社



1267

536

2007

孙未著

女性主义者的饭票

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女性主义者的饭票/孙未著. - 北京: 作家出版社, 2007.1

ISBN 978 - 7 - 5063 - 3838 - 7

I. 女… II. 孙… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 141548 号

女性主义者的饭票

作者: 孙 未

责任编辑: 王婷婷

装帧设计: 张晓光

版式设计: 视觉共振

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65389299 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 北京京北制版厂

开本: 880 × 1230 1/32

字数: 180 千

印张: 8.25

插页: 4

版次: 2007 年 1 月第 1 版

印次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 3838 - 7

定价: 22.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者像

目 录

那一半

爱你的康德	2
忘忧草	4
浪漫有罪	8
忘年	10
关于多情的理论研究	12
青梅竹马	14
男权主义的抬头	16
春梦险恶	18
严禁捕捞丈夫	22
死于高山之巅，还是床底之间？	26
男人对于男人的意义	30
不寒而栗	34
最后防线	38

魔鬼住过的房间	42
一个人的舞蹈	44
生命的荒原	48
视而不见	52
无魂石	56
又笨拙又美好	58
见义勇为奖	62
你自由了	66
恐怖片	70

这一半

女性主义者的饭票	76
爱情幼儿园	78
爱你至死方休	80
我爱你，偏要与你无关	82
暮色	86
超能力	88
我和你追逐的梦	90
吝啬种子	92
那种幸福	96
伤痕的秘密	100
作为纪念品的一生	104

如果没有后来	106
安稳并快乐着	110
卡通片、薄荷叶、爱情，与时间	114
俯身向蓝	118

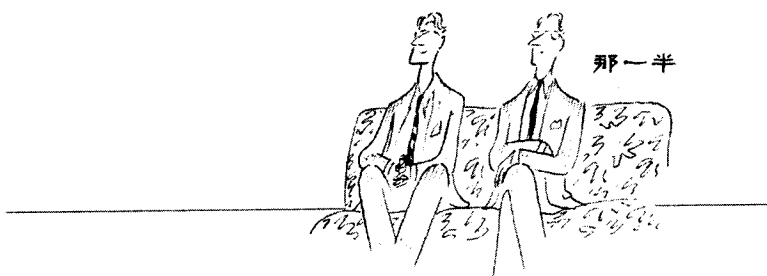
关 联

西蒙和萨特制造	126
奢侈品的规律	130
无爱社会里的爱情审美	134
老少配，需要解释吗？	136
相互审美	140
进化论	142
当我们不再能遭遇爱情	144
拿什么献给你，我的爱人	148
只爱陌生人	150
关于外遇制度化的呼吁	152
幻象	156
爱情的盛宴	158
爱都是要结束的	160
鸡肋的善恶观	162
故事中的你我	166
回忆之城	168

婚姻第三人	170
红酒西洋梨	174

片 断

半同居之爱	180
夏娃的想象力	186
面无表情	188
此时此刻	191
加菲猫	195
味道	200
靠近	206
一句话的十年	212
除夕	216
小寒	222
清明	227
惊蛰	232
珍妮的爱情	238
仪式	242
酒吧老板	245
最大的雨	247
淡忘	250
孟婆汤	253



爱你的康德

德国有个哲学家名叫康德，一辈子没有结婚。有无数后人探究他不结婚的心态，这几乎成为一个历史的谜题。

其实，康德自己说得很明白：“当我需要女人的时候，我却无力供养她；当我有能力供养她的时候，她已经使我不能感受到对她的需要了。”

我有一个大学同学，今年四月就要和男朋友一起庆祝她的三十岁生日。她说，她最希望得到的生日礼物就是男友的求婚。

在她恋爱五年漫漫的长路上，她期待结婚期待得脖子都长了。如果女人也可以手捧玫瑰下跪求婚的话，我相信她早就身体力行。她最爱看杂志上的心理测试，诸如“你的男友是否真正爱你”，“你在他心里的位置”等等。

女人总是天真地认为，男人不提结婚，是因为感情还没有升华到这个程度。其实，男人很实际，他们首先考虑的是经济上的承担能力。

娶一个女人，这项经济行为不亚于买一栋按揭二十年的豪宅，除了结婚的礼服、酒席、婚房、家具，还有妻子和未来的孩子的一大部

分日常花销。这不仅与一个男人现在的经济能力有关，更是一项长期负债。很多男人连付“首期”的能力还没有，又怎么敢轻易承诺呢？

但是，等到他们有了这样的实际能力，恐怕不仅他们对女人没了想法，等待他们的女人也已经老得没了想法。

也有急于结婚的男人，还没有结婚，就毛遂自荐地担当起未婚妻的职业生涯设计师，建议她去念工商管理，然后可以得到更高的职位和更高的月薪，就可以在几年后，为家庭每月增加多少现金收入。我不得不钦佩这种男人的经济头脑和长远眼光，女人满意地获得了婚姻，男人则增加了一个赚钱的雇员，两全其美，何乐而不为呢？

当年张爱玲与胡兰成相恋，张爱玲的稿酬高，不靠胡兰成养活，但是她仍故意象征性地问胡兰成要了一些钱，做了一件皮袄，穿在身上，心里十分欢喜。“因为世人都是丈夫给妻子钱用，她也要。”

女人其实并不需要男人的供养，她们只是需要这种感受。然而，准备要供养心爱的女人，这是男人古老的骄傲。

因为心里坚定地认为，男人必须承担所有生活的责任，所以在没有足够的能力前，迟迟不提结婚。康德的固执竟是这样可爱。

今天的男人，如果也怀着同样的固执，他的内心更是少有的洁净，对婚姻有着天真的尊重。

你的康德，他原来是爱你并珍惜你的。

忘忧草

……爱人哟，我在泥中默念你的名字，忘去这烦忧的日子。爱人哟，虽然那似水流年无情，有你在梦里，我的叶便长青。

这一首老歌叫做《忘忧草》，才子陈歌辛为美艳绝伦的李香兰所写，一个恋爱中的男子，写给所爱慕女子的歌。这样柔软的词句，温情爱意得竟让人吟来有些心痛呢，一个如许缠绵的情人。

陈歌辛在上海的三四十年代，正是才华鼎沸，随手写出的歌，转眼传遍大街小巷，被称为中国的杜那耶夫斯基。当时的李香兰，是老上海一颗耀眼的明星，风情万种地歌舞在美伦美奂的舞台上，华美的歌声描绘着那个时代的灯红酒绿。

于一对才子佳人的相爱而言，陈歌辛能为李香兰做的，只有倾情地为她写一首《忘忧草》。他没法做得更多，因为他已有了妻子和孩子。被称为“歌仙”的他，一样过着柴米油盐的日子，领着微薄的稿酬，担着家庭的开支。和所有人一样，日子如翻旧的挂历，褪色地悬在墙上，却不得不还要时时掸去上面的灰尘。

于是，李香兰只能是一株忘忧草，生在烦杂日子的泥土之上，不沾一丝尘土地轻轻摇摆，唱着不属于现实世界的婉转歌声。

李香兰是哀怨的，直至四十七年后，她重返上海，陈歌辛已故世，她还特意去见了旧人的儿子，追问着他在世时的物物事事，以慰思念。尽管年华老去，旧事如烟，她依然流泪对他的儿子说，如果不是因为有了你妈妈和你们，当年我就嫁了他。

只能做一株忘忧草，而不能深入泥土的拥抱。只能共一歌一阙，却不能共日日夜夜。这样一首听来优美的情歌，背后几许清寂。

命运的遗憾，似乎总是所有忧伤故事的美丽之处。像考琳·麦卡洛的小说《荆棘鸟》中，神职人员的拉尔夫与梅吉一生分离的爱情。像克洛代尔的象征主义诗歌《缎子鞋》里，罗准格与普罗海兹永远不可能的相聚。

人们常常怪罪命运。但是在我看来，似乎罗准格和拉尔夫才是导演，他们其实下意识地希望自己爱慕的女子，永远停留在远处的那个位置。一个遥远的爱他的女子，这是他要的角色，尽管普罗海兹和梅吉为此承受苦痛。

他们的忘忧草，是不可以生根在泥土之中的。在家庭的勺箸锅碗中，他们贪图着安逸度日，在社会的争名夺利中，他们蝇营狗苟，然后，他们还需要一个女子，远远地站在世界之外，让他们暂时忘却现实的尘土满面。

正如当时三四十年代的上海，正是炮火连天间的一隅之安。衣香鬓影的沦陷区，陈歌辛在写了许多抗日歌曲的同时，也写了不少歌舞夜宴中的靡靡之音，包括当时的这曲《忘忧草》，后来也成了一首禁歌。

陈歌辛和李香兰的爱情，真的如此不可成就吗？处于封建思想与

现代文明精神交替的那个时代，娶妻再纳妾并非难事，离婚再娶，也并非咄咄怪事，早有徐志摩开了先河。说到底，男人只是不愿把一株忘忧草，就此变成了泥土的一部分。而女人仅仅凭着温柔的心意，不忍在内心责怪男人，就此把怨恨落到了命运的解释上。

只是不明白，男人何以为了忘忧，忍心把自己深爱的女人，永远禁锢在另一个世界的角落。女人又怎样才能就此忘记忧愁，在虚设的星空之下，梦境之中，做一株绿意不变的忘忧草，天长地久。



浪漫有罪

如果你在十九世纪遇到唐璜，可能你会留下一段灿若烟霞的回忆，以致来生都会有浅淡的影子。

如果你在今天遇到一个有如唐璜的男人，你注定会伤得头破血流，抑或像吞了一只苍蝇一样恶心好久。

因为，唐璜已经死了很久，浪漫在今天代表罪恶。

想一想，今天有没有一个男人会随时准备为你献出生命，有没有一个男人会坚持自己的原则放弃发展的机会，有没有一个男人会为了对你忠诚而拒绝应酬。即使你会爱他，他在社会上的处境会怎样，经济状况会怎样，别人会用怎样的眼光看他——然后再想一想，这样一个天真、贫穷、被世人用怪异的眼光睨视的男人，你还会不会爱他。

现世的主流文化是老于世故，现实而精于计算，绝对的利己主义——这样才称得上成熟和成功。

所以，假如有一个男人用极其浪漫的手段进入你的生活中，不如先掐一掐自己，如果不痛，很幸运你在做梦，如果痛的话，证明你很快就要被利用并且伤害了。

二百年后，其实浪漫仍然是人们内心家园中不可少的花朵。只不

过没有了现实土壤的滋养，人们只得把浪漫制成了不死的标本。

这种“浪漫”的标本，就像快餐时代的商品，几个固定的规格，标准化大批量生产，在需要的时候可以用金钱购买。就好像F4的长发和甜美的笑容，情人节的烛光套餐，琳琅满目的礼品市场，等等。

有的女人把标本当做真正的鲜花，因为她们生而没有见过鲜花。

我遇见过一些年轻的女孩，爱上了年长的男人。其实这些男人并没有很好的经济基础，可能有离异的妻子和久未谋面的孩子，他们说他们有复杂的经历，让女孩看不清他，其实他们的历史上只写了“失败”两个字。

我很惊异有不少条件不错的女孩和这样的男人住在一起，也没有婚姻，在这些男人的要求下，她们不但充当情人，还充当保姆照顾他们的起居，而且还外出工作供养他们。这些男人总有足够的藉口和理由说服她们这样去做，而女孩们则辛勤劳作，期待着男人承诺的据说目前周转不灵的钱和将来衣食无忧的生活。

现世没有唐璜，只有扮作唐璜的别有用心的男人。但是，想想女人们自己，你们期待的真的是情天恨海的浪漫吗？也许，也不过是灰姑娘遇到王子，然后因此不劳而获的故事。