

王源 著

新时期文学专题研究

新时期文学经历了一个从感性写作到理性写作，从一元化到多元化、从中心到边缘……

XINSHIQI WENXUE

ZHUANTIT YANJIU

甘肃教育出版社

王源 著

新时期文学专题研究

XINSHIQI
ZHUYI WENXUE
TANJI YANJIU

江苏工业学院图书馆
藏书章

甘肃教育出版社

图片在版编目 (CIP) 数据

新时期文学专题研究/王源著. —兰州: 甘肃教育出版社, 2005

ISBN 7-5423-1430-0

I. 新... II. 王... III. 当代文学—文学研究—中国 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 046709 号

责任编辑 黄 强 赵 鹏

封面设计 徐晋林

新时期文学专题研究

王 源 著

甘肃教育出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路 520 号)

甘肃海通印务有限责任公司

www.gseph.com 0931-8773231

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 8.75 字数 240 千字 插页 2

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—1,000

ISBN7-5423-1430-0 定价: 18.00 元



作者简介

王源，1963年出生于兰州。1985年毕业于西北师范大学中文系，1996年获兰州大学现当代文学硕士学位。现为甘肃联合大学文学院副教授。先后在国家核心期刊和省级刊物上发表现当代文学方面的论文十多篇，参编学术专著2部。曾荣获甘肃省社会科学优秀成果三等奖和甘肃省教学成果三等奖。

序

程金城

中国新时期文学从1976年10月起始，至今已经走过了将近三十个年头。就“时间”来说，几乎与“现代文学”三十年相当；而就文学“空间”来说，我以为超过了“现代文学”三十年。新时期文学虽然不像现代文学那样具有划时代意义，但就文学现象的复杂性，创作领域的广阔性，创作方法的多样性，文学变化的急剧性和深刻性，文学内蕴和张力的丰富性，以及文学观念冲突的尖锐性，文学理论的多元化等等方面来说，也都超过现代文学三十年。虽然我们不宜简单地比较这两个时期文学价值和意义孰高孰低，但它们是文学自古代走向现代以来迄今最为重要和辉煌的两个时期却是可以肯定的。正因为如此，对于新时期文学成果和发展历程进行必要地总结和较系统地梳理就是一件有意义的工作。王源的《新时期文学专题研究》一著，就是为此所作的切实工作和努力。本著分为上下两编。上编是对新时期文学思潮和现象的研究。首先较系统地梳理了新时期文学思潮的生成的背景、原因和特征，并由此回溯中国当代文学思潮的演变线索；对八十年代小说的总体特征和九十年代文学的发展趋向的概述，也较为完整，有助于把握新时期文学在中国当代文学中的地位 and 来龙去脉。而对新诗潮和知青文学的研究，对于读者较深入地理解这两个重要创作现象有很大帮助。特别是关于知青文学的研究，是作者用力很多，有自己独立见

解的部分。例如将知青文学中的形象分为“边缘人”形象，“奉献者”形象，“裂变者”形象，“奋斗者”形象，“负债者”等系列，对其进行的分析和论述就颇有新意。下编“新时期小说专题研究”，则选择了王蒙、张贤亮、贾平凹、陈忠实、王安忆、余华等几位最重要的作家，对他们各自的主要特点和创作特色进行很有深度的研究。

因为是专题研究，就不求完全和系统，而突出挖掘研究对象的“特点”“特色”和“特殊性”，这也因此避免了面面俱到，使研究的问题集中而突出。比如对于王蒙的研究、陈忠实的研究、贾平凹的研究、余华的研究，就是对其创作中的一些重点和教学中的难点问题进行深入地研究，以点带面，突出了重点而又不失对作家基本面貌的掌握。同时，这些研究虽然是个案的、专题性的，但却都是有标志性的，因此对于把握新时期文学所达到的深度和主要特点却极有代表性，在一定意义上有举一反三的作用。这或许可以说就是本著的显著特点之一。

作者是长期从事现当代文学教学的高校老师，以前曾参与过《当代文学史》的编写，本著则是她教学和研究的新成果。这决定了它的另外一些特点，比如对文学现象梳理归纳的条理性，资料的丰富性，对作家作品分析的透彻性和具体性等。平心而论。该著并不是以新锐的观点取胜，但对于问题由浅入深的论证和对现象朴素自然地描述，仍然构成了它的优点。其实，在文学研究中，能认真地总结和吸纳他人的研究成果，加上自己的体会、理解和认识，把一个时期文学的重要现象描述清楚，把一些重要问题论述透彻，也是一件并不容易的事情，是自有其价值的。王源这部著作，当属此类。它不管是对于新时期文学教学还是研究，都有其价值和意义；不管对大学文学专业的学生，或是一般读者，都会因其简明、实用和内容充实而受到欢迎。

目 录

上编 文学思潮与文学现象研究

第一章 新时期文学的产生与发展 /3

第一节 新时期文学发展的特定背景 /3

一、新的文艺方针的确立 /3

二、文学观念和文学创作上的新探索 /5

三、西方现代派文学的传播与影响 /17

第二节 新时期文学的历史地位 /20

一、新时期文学与五四新文学的关系 /20

二、80年代小说创作与20年代小说创作的比较 /21

第二章 80年代小说的基本特征 /31

第一节 历史使命感与理性反思 /32

一、深邃的历史意识与批判精神 /32

二、传统伦理价值观的重新审视 /34

三、隐秘文化心理结构的剖析 /38

第二节 哲理思辨色彩 /40

一、情感历程的螺旋上升 /41

二、历史与道德的冲突 /45

第三节 人性的复苏与人道主义的回归 /48

一、把“非人”还原为真正的人 /49

二、人的尊严、价值和权利的重视 /50

三、人自身的审视和反思 /52

四、人的个性精神的张扬 /53

五、生命意识的思考和对原始生命力的礼赞 /54

六、现实生存困境的揭示和丑恶人性的审视	/55
第四节 80年代小说的审美趋势	/56
一、幽默情调的重新出现	/57
二、审美趣味的多向拓展	/60
第三章 90年代文学的发展趋向	/66
第一节 90年代文学概述	/66
一、文学环境的变化	/66
二、重要的文学现象	/69
第二节 争奇斗艳的90年代小说	/71
一、关注生存状态的新写实小说	/71
二、幡旗林立的“新”字号小说	/75
第四章 崛起的新诗潮	/93
第一节 “朦胧诗”的崛起与危机	/93
一、“朦胧诗”的崛起	/93
二、“朦胧诗”的论争	/94
第二节 “朦胧诗”的思想艺术特征	/96
一、内容特色	/96
二、艺术创新	/100
第三节 独特的生命个体	/107
一、北岛	/107
二、舒婷	/109
三、顾城	/113
第四节 后新潮诗的出现	/116
一、“后新潮诗”与“朦胧诗”的区别	/118
二、“后新潮诗”的艺术实验和价值	/119
三、90年代诗歌的现状	/122
第五章 知青小说研究	/125
第一节 知青文学的独特性	/125
一、独一无二的文学现象	/125

二、绵延不断、跌宕起伏的发展	/126
第二节 知青小说主题的嬗变	/128
一、伤痕阶段	/130
二、反思阶段	/131
三、跨越阶段	/135
第三节 知青形象的流动与演变	/138
一、“伤痕”形象	/138
二、“边缘人”形象	/140
三、“奉献者”形象	/143
四、“裂变者”形象	/145
五、“奋斗者”形象	/147
六、“负债者”形象	/150
第四节 知青小说审美风格的多元和发展	/152
一、知青小说的基本风格特点	/152
二、以塑造“伤痕形象”为主的作品风格特点	/155
三、以“边缘人”为审美对象的作品风格特征	/157
四、以“奉献者”为审美对象的作品风格特征	/158
五、以“赞美乡土文化”为主要内容的作品风格特征	/160
六、纪实性作品的风格特征	/161
第五节 启开尘埃遮蔽的知青历史	/163
一、重新审视 80 年代知青作家视野中的知青历史	/163
二、以知青生活原生态的描写启开尘埃遮蔽的历史	/165
三、未来知青小说的走向	/166

下编 小说专题研究

第六章 青春激扬的王蒙	/173
第一节 紧随时代的真情歌吟	/174
第二节 睿智的历史反思	/176

第三节	“少共情结”与“忠诚”	/180
第四节	“东方意识流”	/183
第五节	诙谐幽默的风格	/184
第六节	汪洋恣肆的诗化语言	/187
第七章	追求理性的张贤亮	/192
第一节	张贤亮独特的精神气质	/193
第二节	个体价值的追求与社会参与意识	/195
第三节	独特的“裂变者”形象	/197
第四节	幻想破灭后的真实心理写照	/203
第八章	贾平凹的小说世界	/206
第一节	从农民到作家	/206
第二节	商州系列	/208
第三节	众说纷纭的《废都》	/214
第四节	90年代小说观念的变化	/217
第九章	陈忠实与《白鹿原》	/221
第一节	令人震撼的民族秘史	/222
第二节	传统文化的重新观照	/227
第三节	历史演进的独特思考	/230
第十章	王安忆与女性写作	/234
第一节	女性写作概述	/234
第二节	王安忆的创作轨迹	/241
第三节	“三恋”与女性意识	/243
第四节	叙事风格的嬗变	/247
第十一章	揭示人类苦难和暴行的余华	/254
第一节	暴力和死亡的主题	/255
第二节	生存苦难的展示	/261
第三节	叙事结构的繁复多变	/264
主要参考书目		/269
后记		/271



上 编

文学思潮与文学现象研究

第一章 新时期文学的产生与发展

第一节 新时期文学发展的特定背景

开端于 70 年代末的中国新时期文学,已走过风风雨雨二十多年的路程。经历了一个从感性写作到理性写作,从一元化到多元化、从中心到边缘、从封闭到开放的发展过程,显示出它是当代文学历史上最为辉煌的时期。探究新时期文学发展的原因,对我们认识新时期文学具有深远意义。

一、新的文艺方针的提出

新时期文学是从对十年“文化大革命”所推行的极“左”文艺政策、文学观念的批判开始起步的。它的发展是与时代政治的转折紧密相连。1978 年 5 月 11 日,《光明日报》发表了特约评论员的文章《实践是检验真理的惟一标准》引起了强烈反响,在全国范围内掀起了“真理标准问题”的大讨论。在真理问题的大讨论中,文艺界把对“四人帮”文艺思想的批判提到了哲学的高度,进而有了共同的

判断是非的科学尺度。1979年1月4日《人民日报》发表评论员文章《完整准确地理解党的知识分子政策》，摘除了戴在知识分子头上近三十年的“资产阶级”、“小资产阶级”的“帽子”，第一次宣布他们是“从事脑力劳动的工人阶级”、是“党的依靠力量”。党的知识分子政策的落实，使文艺界更加挺起腰杆，理直气壮地拨乱反正。随后一系列的冤假错案得到平反昭雪，一大批在“文化大革命”中被打成“毒草”的文艺作品恢复了名誉，成了“重放的鲜花”。“四人帮”炮制的《部队文艺工作座谈会纪要》被撤销，“文艺黑线专政论”被彻底推翻，被重点批判的“黑八论”重新焕发了理论的光彩。

在文艺界取得初步胜利的背景下，第四次全国文代会于1979年10月30日至11月16日在北京召开。第四次文代会重新确立“双百方针”作为发展我国科学和文化事业的根本方针，对影响我国多年的“文艺与政治”的关系问题，邓小平在《祝词》中做了这样的表述：“党对文艺工作的领导，不是发号施令，不是求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务，而是根据文学艺术的特征和发展规律，帮助文艺工作者获得条件不断繁荣文学艺术事业，提高文学艺术水平，创作出无愧于我国伟大人民、伟大时代的优秀文学艺术作品和表演艺术。”稍后，邓小平又在《目前的形势和任务》中，再次提出“文艺界刚开了文代会，我们讲，对写什么，怎么写，不要横加干涉，这就加重了文艺工作者的责任和对自己工作的要求。我们坚持‘双百’方针和‘三不主义’（不抓辫子，不扣帽子，不打棍子），不继续提‘文艺从属于政治’这样的口号，因为这个口号容易成为对文艺横加干涉的理论根据，长期的实践证明它对文艺的发展利少害多。但是，这当然不是说文艺可以脱离政治。文艺是不可能脱离政治的。”

《人民日报》1980年1月26日为此发表了题为《文艺为人民服务，为社会主义服务》的社论，指出“文艺为政治服务”在历史上起过积极作用，并着重分析了它在理论上和实践上的缺陷，明确肯定“文艺为人民服务，为社会主义服务”这个口号“概括了文艺工作

的总任务和根本目的,它包括为政治服务,但比孤立地提为政治服务更全面、更科学。它不仅更完整地反映社会主义时代对文艺的历史要求,而且更符合文艺规律。”新的“二为”方针的确立,以及“双百”方针的强调,为新时期文学艺术的发展确立了方向和目标。

二、文学观念和文学创作上的新探索

新时期文学取得的成就是有目共睹的。粉碎“四人帮”以后,改革开放,打破封闭,与世界文学重新恢复联系,多边借鉴,全方位“拿来”。这是新时期文学取得巨大成就的一个重要动因。但是文学发展的内在规律也是不可忽视的。从新中国成立后文学发展的状况看,存在着一个极为重要的迹象,就是由于社会历史的跨越性变化(新民主主义——社会主义),文学观念和文学创作上都出现了为适应这种跨越的新的理论见解和新的艺术探索,而这种新的理论见解和新的艺术探索,又为新时期文学的产生提供了内在的支撑力。

1. 工农兵文艺思潮发展过程中产生的碰撞,为新时期文学的勃兴打下了理论基础。

我们从文学自身的发展来看,建国后前30年主宰文坛的文学思潮与40年代解放区的文艺思潮是一脉相承的,在经过了30年代马克思主义文艺思想与自由主义文艺思想的多次论争以后,到了30年代末40年代初,在解放区崛起了一股文学思潮,暂叫“工农兵文艺思潮”。它呈现出一种明显的新质,即:

文学作品的主题表现的是工农兵,歌颂工农兵翻身的自豪感、主人翁感,从黑暗见到光明的幸福感、喜悦感;在艺术上追求适应工农兵的审美趣味、审美要求,在形式上推崇民间艺术、通俗文艺、民族传统形式。

这股潮流40年代前后在解放区已经萌发,经过延安文艺座谈会,获得了完整的理论表述:

中国的革命的文学家艺术家,有出息的文学家艺术家,必须到群众中去,必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去,到

火热的斗争中去,到惟一的最广大最丰富的源泉中去,观察、体验、研究、分析一切人,一切阶级,一切群众,一切生动的生活形式和斗争形式,一切文学和艺术的原始材料,然后才有可能进入创作过程。……无论高级的或初级的,我们的文学艺术都是为人民大众的,首先是为工农兵的,为工农兵而创作,为工农兵所利用的。

毛泽东的《讲话》精神,就是要求新文学运动自觉与新的时代、新的群众相结合,成为“整个革命机器的一个组成部分”,成为“团结人民,教育人民,打击敌人,消灭敌人的有力武器。”

“工农兵文艺思潮”在《讲话》精神指引下,形成了崛起之势,专业作家开始与群众文艺运动结合,中国传统民间文艺在现代新文艺的启迪下得以蓬勃复兴。作家们很少再写以往新文学中常见的知识分子个人的情感生活,而是把翻身解放了的新人作为文学的主角进行热烈赞美和歌颂。众多作家开始把目光转向农民,真诚的表现农民的思想、心理,采用农民喜闻乐见的传统民间形式进行创作。解放区迅速出现秧歌剧、街头剧、新评书体小说、新章回体小说。但由于当时条件的限制,《讲话》精神没有能够得到广泛的传播和发展,它的影响仅限于解放区。新中国成立后,政治、经济、文化等诸因素都为“工农兵文艺思潮”的进一步发展提供了条件,它才获得了广泛的发展并真正主宰了中国文坛。可以说,从40年代至70年代中后期,正是“工农兵文学思潮”发展的完整阶段。只有全面历史地把握它,才可能真正理解新时期文学思潮的演变特点及文艺思想论争的基本历史内涵。

“工农兵文艺思潮”毫无疑问是在五四以来文学发展的经验和解放区文学创作的最新实践的基础上提出的,它也确实给正在向现代转化的中国文学带来了新的意识、新的观念。”它作为中国革命文学思想发展的一个理论总结而出现,有它的现实意义。在当时的社会环境和历史条件下,它无疑具有正确性,并且起到了统一思想的作用。“但从更宽宏的历史视野来看,作为一种理论抽象,它所面对的文学情势毕竟有着相对的局限。在中国文学发展形态的

考察上,更多注重于主流及与其对抗的逆流,而忽略了支流的作用;在文学发展的空间视野上,更多着眼于解放区而充分未考虑国统区;在文学历史进程的预示上,更多侧重于民主革命的具体进程而未可能远眺社会主义的新趋向。”^①因此,在对这种理论进行“抽象”时,就带有了一定的偏狭性和局限性。另外这种理论在贯彻和付诸实践中,往往掺进了许多非原理论本身的、外加的阐释,而且这些阐释又把原理论本身的某些不合理部分推向了极端,使它变成了一个异常庞杂的理论体系,冲淡了原有的清晰度和准确度,自然会诱发一些相异的观念、见解以及一些企图修正或丰富补充它的理论要求。由此,文学思想和理论主张上的相互碰撞以至激烈的斗争,也就不可避免地产生了。

这样的思想碰撞,几乎贯穿整个建国前三十年,其中规模较大、涉及理论面较广、影响深远的有三次,这就是:

发生在40年代至50年代前期的与胡风文艺思想的碰撞。这次碰撞,一方以胡风为代表,另一方以周扬、林默涵、何其芳为代表,进行了旷日持久的文艺论争。论争涉及的问题比较广泛,集中反映了40年代以来文艺思想内部的敏感点。主要有:生活与题材的关系问题、作家的世界观问题、写真实问题以及创作过程问题等等。

胡风(1902~1985年)原名张名桢,又名张光人。笔名谷非、谷莹等,湖北蕲春人。著名的作家和文艺理论家。1945年1月主编《希望》杂志,在创刊号上发表《置身在为民主斗争里面》,引发了“现实主义”与“主观主义”的论争。从抗战前夕到1948年,胡风先后撰写出版了《文艺笔谈》《文学与生活》《密云期风习小记》等理论著作。1953年向中央递交了阐述自己对文艺工作意见的《关于解放以来的文艺实践情况的报告》(即“三十万言书”)。1955年被打成“胡风反革命集团”之首被捕入狱。1979年获释,1980年、1988年两度平反。解放初创作了激情勃发,语言凝重的长诗《时间开始了》,为当代歌颂性的诗歌创作开了先河。