

(修订版)

小提琴考级 练习教程

(第三册)

张培萍编著

训练教程
考级曲目
钢琴伴奏



附VCD一张

上海音乐出版社



(修订版)

小提琴考级 练习教程

(第三册)

张培萍编著

艺术顾问	谭抒真
	赵诞青
审校	郑石生
	赵基阳

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

小提琴考级练习教程.(第三册)/张培萍编著. - 上海:上海音乐出版社,2003.4

ISBN 7-80667-259-1

I.小… II.张… III.小提琴-奏法-水平考试-教材 IV.J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 004371 号

责任编辑:骆方华

封面设计:陆震伟

小提琴考级练习教程

(第三册)

张培萍 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海新华印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 6.25 谱、文 90 面

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7-80667-259-1/J·243 定价:25.00 元(附 VCD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65412603



谭抒真

上海音乐学院顾问

小提琴教授

美国旧金山音乐学院名誉博士

原上海音乐学院副院长(任职 1949~1984)

序 言

这本小提琴考级练习教材编写者张培萍女士是有丰富经验的小提琴教师和演奏家。这本教材编写的很好。其中乐理知识、音阶练习、练习曲和乐曲搭配合理,繁简适当,由浅入深,循序渐近。既可学到技术又能学到音乐。所讲述的方法都是当今国际著名提琴家普遍使用的。另外还有录像配合教材进行示范和讲解。这样既能看到形象又能听到声音,是一种非常有效的学习方式。教者和学者如能按照书中谱例和说明,参考录像示范,细心研究,认真实践,必能得到满意的效果。

谭抒真

1993年9月15日

再 版 序 言

作者张培萍同志在1994年编写出版了我国首套《小提琴考级练习教材》1—3级。至今已重版八次。受到了小提琴教师和学生的普遍欢迎。

由于考级内容有了新的变化,作者在原有基础上也作了一些相应的调整,使教程更合理更规范。

原录像带也重新拍成VCD光盘,在质量上有所提高,便于学生学习及保存。

这套教程的特点是,除了有考级曲目,还有训练教程(如乐理知识、基础练习、练习曲、乐曲及伴奏谱),注意到技术与音乐并重,针对考级学生特点进行编写,比过去出版的更加正规和简明。

全国的考级学生数量每年都在增加。我们应该像张培萍同志那样,用精益求精的精神,认真不断地总结自己的教学经验,使我们的少儿小提琴教学水平得到不断的提高,为国家培养出更多更好的小提琴人才来。

上海音乐学院教授

郑石生

2003年2月1日

编者的话

写在2003年修订版出版之时

随着我国社会经济的发展,带来了人们对文化生活的日益需求,这些年来,学习小提琴的热潮就是一个很好的证明。

根据多年的教学经验及参考了大量资料,本人在1994年编写了这套《小提琴考级练习教程》(1—3级)以及配套的教学录像带。教程根据由浅入深、循序渐进的原则,按1—3级的考级程度进行编写。每一级的内容有:相关的乐理知识,配套的训练教程,如:基础练习、音阶、练习曲、乐曲以及考级曲目。并附部分曲目的钢琴伴奏谱。1—3级的乐理、基础练习、音阶合并编写在一级教程中,合并编写可以使教师根据学生的具体情况灵活安排学习内容和进度。教程中,还编写了演奏提示和谱例练习,以期帮助学生取得更好的练习效果。

配合教程出版的录像带进行直观、形象的讲解和示范演奏,帮助学生更有效地进行练习。

乐谱和录像带的出版得到了上海音乐学院顾问(前副院长)谭抒真教授的大力支持,他对整个工作作了具体的指示,并进行了多次详细的讨论,还欣然担任了乐谱和录像带的艺术顾问。上海音乐学院小提琴考级负责人赵诞青副教授具体帮助和指导了乐谱和录像带的编写,同时也担任了乐谱和录像带的艺术顾问。

上海音乐出版社还聘请了上海音乐学院管弦系主任郑石生教授、上海音乐学院附小校长赵基阳教授担任了审校工作。

1—3级乐谱从1994年出版以来,已重版8次,印数达37500套,共112500册。受到了小提琴教师和学生的欢迎。考虑到现在考级内容又有了新的变化,因此,本教程在原有的基础上作了一些相应的调整,原录像带的内容调整后重新拍摄改制成VCD光盘。并仍由原系主任郑石生教授、原附小校长赵基阳教授担任审校。

经过多年的教学实践和努力,本人又续编了《小提琴考级练习教程》4—5级及VCD光盘,供广大教师和学生参考与使用。

本教程安排的学习进度是以上海音乐学院考级委员会2001年制定的标准为依据,虽然各地考级曲目有所不同,即使同一地区,有时也会对考级曲目进行调整。但大致的进度是相同的,训练方法也是同样的。因此,在实际使用时,只要根据当地的具体情况,对学习进度作挪前或移后,进行适当调整即可。具体的考级曲目以当年当地的规定为准。

本教程不仅适合考级学生用,也同样适合其他小提琴学习者使用。

在教程的编写中,还得到了上海音乐学院其他教师、文艺界同行、朋友具体的指导、帮助和支持,在此一并表示我内心最诚挚的谢意。

张培萍

2002.12

上海音乐学院小提琴定级考试曲目

上海音乐学院小提琴考级委员会制定

三 级

音阶:从 C、D 调中选一条两个八度同名大小调音阶,再加五组琶音(小三和弦、大三和弦、六级 6 和弦、四级 64 大和弦、四级 64 小和弦)。

要求:换把位音阶与琶音,音阶一弓八个音,琶音一弓六个音。一拍四个音,♩ = 80。

练习曲:1. 开塞(Op. 20)第十四首(Allegro moderato);

2. 开塞(Op. 20)第十五首(Andante);

3. 开塞(Op. 20)第十六首(Allegro)一弓十二个音:必选曲目。

要求:从第 1、2 两首中自选一首,第 3 首是必选曲目。共两首练习曲,可看谱演奏。

乐曲:1. 《F 大调协奏曲》

古 柏

2. 《第二协奏曲》第一乐章

科玛洛夫斯基

3. 《第二协奏曲》第一乐章或第二、第三乐章

赛 茨

4. 《第五协奏曲》第一乐章或第二、第三乐章

赛 茨

要求:从以上乐曲中选一首,背谱演奏。

目 录

一级前三章目录介绍

第一章 简单乐理 演奏记号 音乐术语	张培萍编	3
第二章 基础练习		13
手指练习(一)		14
手指练习(二)		15
右手运弓的练习		16
右手腕练习		17
双音准备练习		18
带空弦的混合双音练习		18
简单的三、六、八度双音练习		19
发音练习		20
换把练习		21
第三章 音阶练习		23
弓法与节奏		24
第一把位一个八度的音阶和琶音练习		26
两个八度的大小调音阶和琶音练习		28
固定第二把位一个八度的音阶和琶音练习		32
固定第三把位一个八度的音阶和琶音练习		33
第一、二、三固定把位两个八度的音阶和琶音练习		34
换把音阶		37
带空弦的混合双音音阶练习		41
半音音阶练习		42
换指半音音阶练习		43

三 级

序言	谭抒真	
再版序言	郑石生	
编者的话	张培萍	
第一章 练习曲		1

第二把位	2
1. 练习曲	科玛洛夫斯基 2
2. 练习曲	莫斯特拉斯 2
3. 练习曲	科玛洛夫斯基 3
4. 练习曲	莫斯特拉斯 4
5. 练习曲	科玛洛夫斯基 5
6. 练习曲	克伦克 5
7. 练习曲	《开塞》第9首 6
8. 练习曲	《开塞》第10首 8
第三把位	10
9. 练习曲	科玛洛夫斯基 10
10. 练习曲	格里戈良 10
第一至第三把位	11
11. 练习曲	科玛洛夫斯基 11
12. 练习曲	科玛洛夫斯基 11
13. 练习曲	科玛洛夫斯基 12
14. 练习曲	科玛洛夫斯基 12
15. 练习曲	科玛洛夫斯基 13
16. 练习曲	格涅辛娜 13
17. 练习曲	《开塞》第11首 14
18. 练习曲	《开塞》第12首 16
19. 练习曲	科纽斯 18
20. 练习曲	舍夫契克 18
21. 练习曲	《沃尔法特》第29首 19
22. 练习曲	《开塞》第13首 20
23. 练习曲	《开塞》第14首 22
24. 练习曲	《沃尔法特》第24首 24
25. 练习曲	福建民歌 赵基阳改编 25
26. 练习曲	《开塞》第15首 26

27. 练习曲	《开塞》第 16 首	28
第二章 乐曲		30
1. 行板	科玛洛夫斯基	31
2. 风笛舞曲	巴赫	32
*3. 第五协奏曲(第一乐章、第二乐章、第三乐章)	赛茨	33
4. 赶花会	选自上海音乐学院附中教材	38
5. 绣荷包	云南民歌 赵诞青改编	39
6. 壮族民歌	赵诞青改编	39
*7. 第二学生协奏曲(第一乐章、第二乐章、第三乐章)	赛茨	40
8. 小步舞曲	巴赫	46
9. 摇篮曲	舒伯特	48
*10. 青春舞曲	王洛宾原曲 张培萍改编	48
*11. 鄂伦春舞	鄂伦春族民歌 张培萍改编	49
12. 共产儿童团歌	革命历史歌曲 赵志华改编	50
13. F 大调协奏曲	古柏	51
14. 第二协奏曲(第一乐章、第二乐章、第三乐章)	科玛洛夫斯基	54
附:上海音乐学院小提琴考级三级曲目		

注:带 * 记号的乐曲附钢琴伴奏谱

第 一 章

练 习 曲

第三级我们仍采用练习曲与乐曲分开编排的形式。在实际学习中,练习曲与乐曲是并列进行的,各自的进度由教师根据学生的具体情况灵活掌握。

本章我们还将学习换把和跳弓技术。有些曲目的篇幅较长,不要从头到尾一遍遍地练,遇到困难片断时,要抽出来重点练习。注意先慢速练习,然后逐步加快。

通过学习,学生可以了解达到三级程度大概要掌握哪些技术。

本章安排了部分考级练习曲。

第二把位

在学习第二把位之前,可先进行第一册基础练习中的换把练习。1指按在第二个音位上,整个左手的位置也相应跟上来,即为第二把位。注意左手大指的位置也要在第二把位上。

第二把位与第一把位按弦的方法相同,但手指排列的位置不一样。因此,需要加强练习,尽快熟悉第二把位上每个音的位置。

1. 练习曲

结合第二把位 $\flat B$ 大调音阶练习。

Allegretto

科玛洛夫斯基



2. 练习曲

结合第二把位F大调音阶练习。

Moderato

莫斯特拉斯



3. 练习曲

结合第二把位 $\flat$ E大调音阶练习。

Allegro moderato

科玛洛夫斯基

2
mf

f

mf

f

f *p*

f *p*

mf

f *D.C.*

4. 练习曲

结合第二把位D大调音阶练习。

Andantino

莫斯特拉斯

The musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 3/4 time. It begins with the tempo marking 'Andantino'. The first staff starts with a dynamic of *mf* and a slur over four eighth notes. The second staff has a dynamic of *f* and a slur over four eighth notes. The third staff has a dynamic of *p* and a slur over four eighth notes. The fourth staff has a dynamic of *f* and a slur over four eighth notes. The fifth staff has a dynamic of *f* and a slur over four eighth notes. The sixth staff has a dynamic of *mf* and a slur over four eighth notes. The seventh staff has a dynamic of *mf* and a slur over four eighth notes. The eighth staff has a dynamic of *f* and a slur over four eighth notes. The ninth staff has a dynamic of *p* and a slur over four eighth notes. The piece ends with a final chord.

学习要持之以恒，练习是一种自我教导的程序，也就是在老师不在身旁的情况下，学生自己扮演老师的角色，指派自己功课并监督自己练习。

[美]加拉米安

5. 练习曲

结合第二把位A大调音阶练习。

Allegretto

科玛洛夫斯基

6. 练习曲

这是一首一、二把位的混合练习曲。

克伦克

(节选)

7. 练习曲

Allegro assai

《开塞》第9首

The musical score consists of 12 staves of music, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in fours (indicated by a '4' above the notes). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with *mf* and *cresc.* markings.
- Staff 2:** Includes *mf*, *cresc.*, and *decresc.* markings.
- Staff 3:** Continues the rapid sixteenth-note patterns.
- Staff 4:** Includes a *cresc.* marking.
- Staff 5:** Includes a *decresc.* marking.
- Staff 6:** Includes *mf* and *cresc.* markings.
- Staff 7:** Includes *mf* and *decresc.* markings.
- Staff 8:** Includes *mf* and *cresc.* markings.
- Staff 9:** Includes *mf*, *cresc.*, and *f* markings.
- Staff 10:** Includes *p* and *mf* markings.
- Staff 11:** Includes *decresc.*, *p*, and *cresc.* markings.
- Staff 12:** Includes *cresc.* and *mf* markings.

Technical markings such as '0' and '1' are placed above certain notes, likely indicating fingerings or specific articulation points. The overall tempo is marked as 'Allegro assai'.

ff *cresc.*

ff *decresc.* 0 *f*

mf

cresc.

ff *decresc.* 4 0 0 1 2 0 1

ff *p*

cresc. 1 *mf* *decresc.*

mf *cresc.*

f *decresc.* *mf*

cresc. *f*

1 *f* *decresc.*

4 *p* *f*