

名家书法集字

文徵明行书集唐诗

于魁荣 编集

獨在異鄉為異客
每逢佳節倍思親
遙知兄弟登高處

中國書局

福在是鄉也美言
是達佳品也親
金知先中全意文

文白田行書集唐詩



文徵明行书集唐诗

于魁荣 編集

中國書局

名家书法集字

文徵明行书集唐诗

编 集 于魁荣

责任编辑 周晖

书籍装帧 笔迹工作室

出 版 中国书店

地 址 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮 编 100050

发 行 全国新华书店经销

印 刷 北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本 880×1230mm 1/16

印 张 7

印 数 0001-5000

版 次 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

书 号 ISBN 7-80663-351-0/J·364

定 价 18.00元

★如发现图书残缺请直接与我社联系调换★

出版说明

中国书法与古代诗歌是中华民族珍贵的文化遗产，有极高的美学价值，深受广大人民群众喜爱。书写和欣赏诗书合璧的作品，能使人获得双重的美感享受。

文徵明（一四七〇年—一五五九年）明代著名书画家、文学家，初名璧（也作壁），字徵明，后以字行，更字徵仲，长州（今江苏省吴县）人。他擅长诗文、书画，行书造诣很高。用笔苍劲，时出老辣，运笔节奏流畅爽快，笔法精工、线条奔逸，在游丝的牵连中，笔画粗细对比鲜明。结字安稳，布白巧妙，带有画意，字势雄强挺拔。章法上下呼应，左右映带，气贯神逸，又表现出一种清新秀美的风格。圆劲、古朴、淡雅，法韵两胜，这是其行书主要艺术特征。欣赏其书法作品，使人感到他的渊博的艺术修养、平静的书法心态和耿直高尚的人格力量。

《文徵明行书集唐诗》是根据人们对其书法学习和欣赏的需要编写的。诗从唐代众多诗人作品中选出，这些诗的艺术性强，表达了诗人的思想情感，体现了诗人的智慧才能。字从《赤壁赋》《滕王阁序》《西苑诗》《千字文》《自书诗》和《书札》等多种碑帖中选出，反映了文徵明行书的全貌。诗的题目和诗人名字由编集者书写。

本帖选诗数十首，诗与书法结合，按诗的内容集字，集字所成每首诗旁有简化字对照。后附文介绍文徵明行书用笔、结字与章法，供初学书法者参考。

目录

一	白居易	问刘十九
二	白居易	暮江吟
三	白居易	钱塘湖春行
四	崔颢	长干曲
五	崔郊	赠去婢
六	杜甫	八阵图
七	杜甫	绝句
八	杜甫	绝句
九	杜甫	春望
一〇	杜甫	秋兴诗
一一	杜甫	泊秦淮
一二	杜甫	江南春绝句

24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2

一三	杜牧	山行
一四	高适	塞上听吹笛
一五	顾况	宫词
一六	韩翃	寒食
一七	韩愈	春雪
一八	皇甫冉	闲居
一九	李白	横江词
二〇	李白	黄鹤楼送孟浩然之广陵
二一	李白	秋下荆门
二二	李白	望庐山瀑布
二三	李白	望天门山
二四	李贺	南园诗 其五

48 46 44 42 40 38 36 34 32 30 28 26

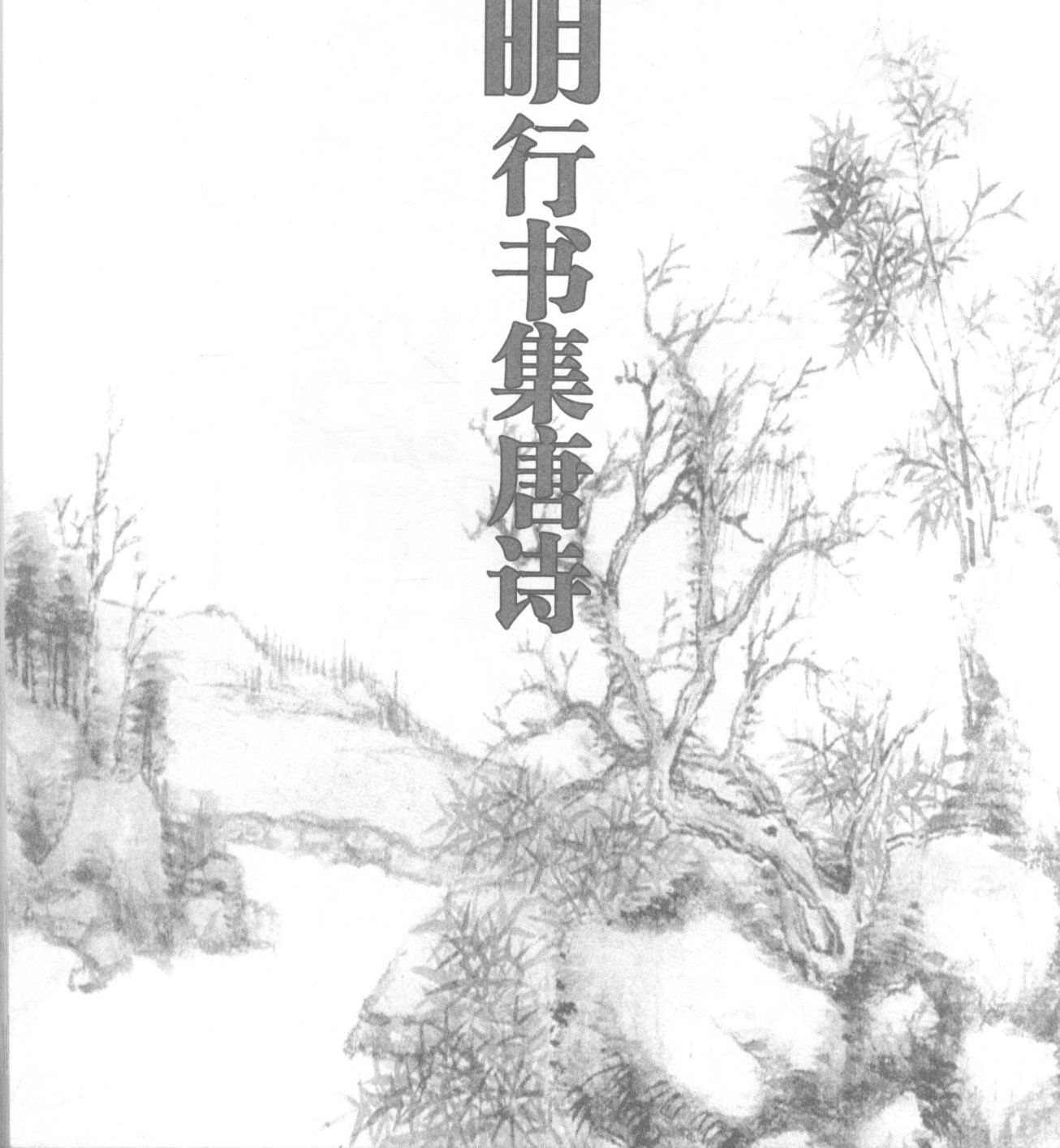
三五	王	维	鸟鸣涧
三六	王	维	送元二使安西
三七	王	维	杂诗
三八	王	维	山居秋暝
二五	李商隐		无题
二六	刘长卿		饯别王十一南游
二七	刘方平		月夜
二八	刘禹锡		乌衣巷
二九	刘禹锡		再游玄都观
三〇	卢纶		塞下曲
三一	孟浩然		宿建德江
三二	裴迪		送崔九
三三	苏颋		汾上惊秋
三四	王	维	九月九日忆山东兄弟

76 74 72 70 68 66 64 62 60 58 56 54 52 50

三九	王	维	新晴野望
四〇	王	维	积雨辋川庄作
四一	王	驾	社日
四二	王	勃	江亭月夜送别
四三	王	绩	咏巫山
四四	王昌龄		出塞
四五	王之涣		登鹳雀楼
四六	韦庄		台城
四七	温庭筠		商山早行
四八	张继		枫桥夜泊
四九	张九龄		照镜见白发
	文徵明	行书用笔、	结字与章法

100 98 96 94 92 90 88 86 84 82 80 78

文徵明行书集唐诗



问刘十九

白居易

绿蚁新醅酒，
红泥小火炉。
晚来天欲雪，
能饮一杯无。

红

「红」字左旁是草书写法，线条圆转并与右部横画连接。右半的短竖是斜的，与上横断开，与底横连接，笔画粗重。

晚

「晚」字左旁是行书写法，用笔较轻，底横向右上挑出，呼应右边笔画。右部上方笔画轻细，中间折处呈方。笔画连接运笔轻快，灵动轻俏。

問劉十九

白居易

能晚紅冰
飲來泥小
一天高火
一杯多窗
酒



暮江吟

白居易

一道残阳铺水中，
半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，
露似真珠月似弓。

憐

「怜」繁体字「憐」字左旁竖画出钩，接着再写点提。右部占全字的三分之二，上下都长出左旁，右下的运笔是：横折竖提，笔连横转向右，再折笔写下横，横再提笔写竖。

道

「道」字半包围结构，左下包右上。走之的写法是露锋入笔按提再按，接着写出短捺。「首」的横起笔重，收笔顿折，笔连竖画，竖原路返回，写出横折弯钩，钩重，内部小横靠左。

暮江吟

白居易

一道残阳铺水中，
半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，
露似真珠月似弓。

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

錢塘湖春行 白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，
浅草才能没马蹄。
最爱东湖行不足，
绿杨阴里白沙堤。

乱花渐欲迷人眼，
浅草才能没马蹄。
最爱东湖行不足，
绿杨阴里白沙堤。

长干曲

崔颢

君家何处住？

妾住在横塘。

停船暂借问，

或恐是同乡。

处

「处」繁体字「處」字是草法，字形上小下大，上紧下疏。写时注意提、按的变化，如中下部笔画按、提，再按，环转，收笔又提。

是

「是」字笔画细劲，笔画连接巧妙。上部内点连横，横连竖，竖左上提连撇，撇再连捺。

長干曲

崔顥

君家何處住
妾住在橫塘
停船暫借問
或恐是鄉



赠去婢

崔郊

公子王孙逐后尘，

绿珠垂泪滴罗巾。

侯门一入深如海，

从此萧郎是路人。

深

「深」字左旁写成竖提连接右上上的宝盖，宝盖的钩翻笔写竖钩。下端左点连钩，右点断开，中间省略了很多笔画。「省略」是行草书运笔的一条规则。

海

「海」字左、右两部分之间留有较大空白。每字上端小横折笔向左下，再折笔向右下，写成撇折，再提笔向左上，写横折竖，最后写内部的「十一」字。