



张瑛姐姐牵手丛书
动感青春系列

张
蒙蒙
著

十五岁的 风笋



广东出版集团
花城出版社

张
蒙蒙
著



十五
岁的

风
筝

廣東省出版集團
花城出版社

中国·广州



图书在版编目(CIP)数据

十五岁的风筝

张蒙蒙著.

—广州:花城出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-5360-4860-7

I. 十… II. 张… III. ①儿童文学-散文-作品集-中国-当代
②儿童文学-小说-作品集-中国-当代 IV. I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第126952号

责任编辑: 张 瑛

技术编辑: 薛伟民

平面设计: 苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东新华印刷厂

(广州市永福路44号)

开 本 880×1230毫米 32开

印 张 10 2 插页

字 数 230,000字

版 次 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

印 数 8000册

定 价 25.00元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

购书热线: 020-37604658 37602819

欢迎登录花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

十五岁的风筝



十五岁的风筝

目录

代序：十五岁的风筝 7

成长的渐变 13

心里话 14

渐变 17

根的呼唤 19

流萤 21

逝去的5分钱 24

RUN! 我! RUN! 27

世界幸福地存在 29

读书 31



学子心情 35

抉择 36

学子 39

考 41

PSJ 43

军训的色彩 45

唱响未来 49

A+ 50



江南游 53

说住店 54

微观城市 56

城市与人 58

碧染姑苏城 63

清淡的园林 64

七月西湖 67

汽车摇，摇到外婆桥 69

走过世界屋脊 73

旅行万岁 74

世界屋脊不相信眼泪 76

没有云朵的天空 78

看见了，那就是布达拉宫 81

登上三楼这高峰 84

信仰 87

重生 90

学做老外 94

十五岁的风筝 目录

傲慢的四叶草 99

三月五日 100

四叶草 106

三月十日 112

天台的牵牛花 115

触碰不到的真相 121

镜子 123

蝴蝶之夏 127

艾雨 128

夏清 131

太美丽 135

梧桐 140

硬币与打火机 143

好朋友 146

追逐梦想 148

雨的彷徨 153

再没有，再没有他 157

等我，等我醒来 160

与罪恶同在 163

一个人的路 167

寂寞踏着月光而来 173

睡着了的那个人 178

背景是天蓝色 181

项链 189



背叛的是嘴巴 195
我没有选择沉默 199
信念应戴在右手 204
蝴蝶之夏 209



奈何桥 217

一 218
二 222
三 227
四 233
五 237

侍剑 241

楔子 242
剑非剑，人玉面 244
花非花，望君颜 249
秋水寒，玉指纤 252
冷凝刀，紫红血 259
忠君射，弓满月 266
天下剑，侍剑心 275
人已去，又东风 280
青衣冢，残断剑 283

号钟 287

后记：笑对清风二三事 303

我与“张瑛姐姐牵手丛书”\张瑛 309



代序：十五岁的风筝





这儿有一只风筝。

一只燕子般隽逸翅膀的风筝，一只淡墨青染幽香飘然的风筝，一只凌空而舞袅袅飞升的风筝。绝不是水中花月，梦中奇想，而是真正能盈盈而握，细细打量，紧拥于怀的风筝。风筝上紧紧缠绕的所思所想，纵然飞不到云之彼端，也能在艳艳蓝天，薄薄流云之间，多留一分旖旎，多沾上一缕阳光。

风筝喜欢这包容一切的天空。能飞得上天的物事纵然在少数，能如禽鸟一般徜徉风中的更是难得。偏偏于风筝，风总还算宠爱，轻轻一拉，便叫它飞上了天。天空究竟有什么，幻影一般的薄云，摸上去定然只是一片水雾；眩目的阳光，能纠缠的不过是几十万光年间的流逝，还有天边浓如醇酒淡若轻梦的紫霞，还有雨霁之后艳若仙袂实则空空的霓虹。

但是风筝并不在乎，只是迫切地想让自己在风里扬起翅膀，在如酥小雨间穿梭，风筝知道自己并没有生命，没有那所谓的思想，更没有跳动鲜活的心脏。一根细若蚕丝的线，一根闪烁着银辉，如月般冷清又如星辰般灿烂的线，轻轻地牵动着它，一下，又一下，仿佛是聆听着风的低吟，仿佛是响应那女孩手心的跳动。风筝在云端听见了女孩的心跳，一下，又一下，倾诉着怎样的渴望。

那是个喜欢穿红衣服的女孩，那是个喜欢站在天台对全世界大叫的女孩，那是个唱着“小小的心有大大的梦想”的女孩，那是个笑对阳光骄傲抬头的女孩。大概是15岁吧？那是风筝不敢想象的年龄，因为风筝从一开始被细丝固定，被糊上

纸和飘然的尾巴于今，也不过才短短数月吧。

女孩并不漂亮，但是很爱笑，笑起来左边有个小小的酒窝，小小的眼睛里满是灵动的流水，像碎银洒在了下弦月的湖面。女孩跑不快，跳不高，却喜欢对着电脑痴痴地打字，对着窗外的天空傻傻地发笑。风筝还听过女孩唱歌，那是在钢琴前一阵乱弹一番乱唱。难听，比起雨妩媚的腔调，风喑哑略有磁性的声音，女孩的嗓音无缘天籁难比流水，但是女孩吼着唱完了，依旧是明媚地笑。仿佛是得到了所有，仿佛是释放了所有。

风筝知道女孩盼望着秋天，秋高气爽，风不再温润而变得干燥的时候。女孩一次又一次地站在风筝面前，对着风筝顽皮地做着鬼脸。

“你就要飞上天啦！小鬼。”女孩伸出小小的手指，轻轻划着风筝的曲线，从绯红色的翅膀划到浓绿的尾巴，从细细的斑纹划到雪白的肚腹。也许是恍惚了，在末夏淡淡的玉兰花香中，女孩的眼睛里流动着一丝黯然一丝羡慕。一颗青色的珍珠直直落入水中，荡起圈圈涟漪，女孩叹了一口气，轻轻地，柔柔地。

倔强的女孩喜欢流连在空荡荡的房间里，虽然渴望阳光，却仍然选择了四面淡青色的墙。外边的世界绚烂美丽，但是外边的世界，容易让人孤独，让人失落。女孩喜欢和伙伴一起大笑大叫，女孩也喜欢独自坐在房间里，对着镜中的自己发呆。什么是自由，什么是梦想，独自一人的时候，女孩总是默默地想。

对着阳光，女孩伸出了自己的手，用它挡住了燃烧着的太阳，耀眼的光从她手的缝隙里宣泄下来，使她有了错觉：她触摸到了太阳。太多的束缚，太多挣扎，女孩迫切地想去追寻，泯灭在失落的空间里。不敢去追呀，如果受伤，如果失望，那



可该怎么办呢？

然而女孩随即又绽出了笑，可以和阳光媲美。未来会怎样，迷惘了又怎样，我还是我，我还是我呀！

于是女孩又把目光投向了风筝，喜欢风筝，因为它那么接近天空，接近她朝思暮想，迫切追寻的执念。在小小的内心深处，有一个声音，有一个音符，渲染着每一朵花，激荡着平静的湖水。那声音轻轻地说：“我要笑对太阳，我要笑对天空，我要——飞翔。可是哪，我做不到，身体做不到，心灵，也做不到。”

秋天来临的第二天早上，女孩站在喧嚣的都市之上，让鼓噪已久的风，将风筝送上天空。手中的线一束一束地脱离，风筝不负她的希望，越飞越高。女孩望着风筝美丽的尾巴，张开的翅膀，微微眯起了眼睛。

那空中的小鸟，跳起了一段优美的舞蹈，仿佛天空本来就是它的舞台。天空的薄纱被轻轻掀开，风筝在天空的尽头尽情舞动。它的翅膀，它的尾巴，它的色彩，它的灵魂，都镶嵌在天空之中，融合在天空之中，再也分不开了。

女孩望着望着，小小的眼睛先是羡慕，而后惊异，最后化为沉默。她俯下身子，触摸着天台的水泥地，又伸长了脖子，望着车如流水马如龙的街道。她又笑了，这一次，却是释然的笑。

风筝属于天空，而我，属于世界，我属于，生我育我的城市，属于每一束照射下来的暖阳，属于悠然自得的人群，属于，我自己。风筝有着翅膀，而我有着四肢，风筝会飞，而我会跑。是的，我会跑。我也能徜徉于风中，用我既不修长也不美丽的双腿。我也能向太阳张开怀抱，亲吻每一束阳光。为什么要迷惘，为什么要挣扎，那属于你的美丽，为什么看不到？我的世界在地上，而不在天上，正如风筝的世界在天上，而不在地上。

女孩紧握的手，松开了，线，飞走了。

风筝的心突然轻了，女孩的心跳突然停了，风筝惊慌地望着身后，细细的蚕丝似乎断了。没有了依赖，没有了依靠，让风筝变得空荡荡的了。一直以来，可都是她牵着它的手，将它带上云端啊。

女孩红色的衣裳，像天边最美的云朵，飘动在灰白的天台之上，怔怔间，它又看见了女孩的笑。仿佛是受到了电流一击，风筝突然明白女孩要告诉它什么，风的鼓噪中，风筝听见了什么。一下，又一下，那是它，那是属于它自己的心跳。

原来，风筝并不是没有思想，没有心脏，只是因为那一根细细的线，束缚了思想，也埋葬了梦想。原来，自己的心跳也如此之美，一下，又一下，充斥着自身的渴望。女孩啊，我是否能将你的渴望，作为我的梦想，拥抱天空，触摸太阳？

飞吧，飞向你恋慕的太阳，再没有束缚，再没有挣扎。

风筝抬起了头，望着光晕中的蓝天，它真希望，自己能像女孩一样微笑。

而天台上，望着远去的风筝，女孩迈开了脚步，奔跑着走下楼梯，脚踏在地板上，在灰白的水泥地上，绽开了嫣然的花。第一次那么塌实，那么有力，第一次对世界，充满了无尽的遐想。一下，又一下，那是她的心跳。

15岁的女孩永远都记得，她放飞了的美丽风筝，她听到的心跳。当那天空的色彩隐去，她看见了，属于城市的夜晚，绚烂的美好。



女孩知道，未来的一天，云之彼端，约定的场所，她和风筝，会再次相见。

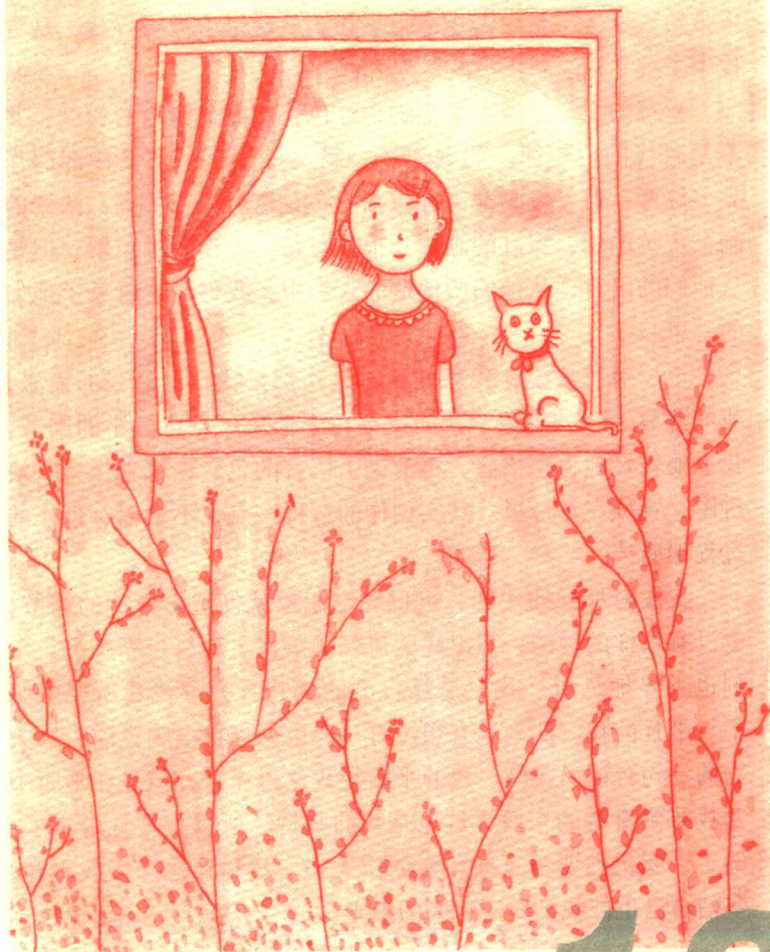
终有一天，我们会再次相见。

张蒙蒙

2006年5月12日



成长的渐变



心 里 话

尽管文学不全都是美的，有丑陋，也有扭曲；尽管文学不全都是欢乐，有痛苦，也有悲哀；尽管文学不全都是自然，有死板，也有刻意。但是我一直这样认为，文学中所有的喜怒哀乐带给人思考，从思考中懂得珍惜，从珍惜中懂得寻找，从寻找中了解幸福。

幸福的文章洋溢着幸福的粉红色，然而这轻微的粉红，并不是时代的主旋律。当我看了一篇又一篇，一部又一部的作品，好像在看一幅画，又好像在听一首歌。淡青的画，浓翠的画，灰黄的画，深红的画。我很难对每一位作者都了解，但是从他们的语言，从他们所塑造的人物中，我好像也看见了他们的心思。

至少对我来说，我写的人，其实都是我自己。我的愤怒，我的悲哀，我的想象，我的幸福，哪怕是一点点微小的细节，我也要轻轻地将它拾起，再渲染上语言的色彩，将它作为一块拼图，置放在章节里。其实创作的过程一点也不幸福，创作的过程很痛苦。

我没有那样的才能，可以凭空想象就创造出奇特的情节，也没有那样的神韵，写出优美流畅的语言。我只是靠练习，一刻也不停地练习，我只是靠自己的感官，去寻找我所要的罢了。平凡的我，从来没有想过有一天也会坐在电脑桌前，为人物的一句台词而苦恼。我的平庸让我觉得痛苦，但是在平庸中要找寻到奇特的东西，这也是我的坚持。所以尽管觉得累了，倦了，我仍然要写下去，要创作下去，我和其他许多人一样，坚信自己也能找到属于自我的闪光。

写散文是幸福的，不需要太花哨，也不需要太拘束，只是想到哪里就写到哪里，哗啦啦地像流水一样，只是把自己像一