

建

筑

文

化

中国古代

张驭寰 著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



建

筑

文

化

中国古代

张驭寰 著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

建筑本身体现着一种文化,也就是必然有文化的内涵。本书分为十二章予以阐述,内容有古城建筑文化、楼阁文化、殿堂与会馆建筑文化、祠庙建筑文化、佛寺文化、古塔建筑文化、古建筑小品文化、陵墓建筑文化、旅游建筑文化、土木工程文化、门与窗的文化以及民居文化等,依次分析其文化内涵。

本书适合于古建筑研究、建筑设计、建筑科研、园林景观设计技术人员和建筑学专业师生参考学习,也可满足广大古建筑爱好者的阅读需要。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代建筑文化/张驭寰著. —北京:机械工业出版社, 2006.10
ISBN 7-111-20302-X

I. 中… II. 张… III. 古建筑—文化—中国
IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 131366 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:杨少彤

封面设计:张 静 责任印制:洪汉军

三河市宏达印刷有限公司印刷

2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

180mm×250mm·21.25印张·2 插页·312千字

0001—3000 册

定价:98.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010) 68326294

购书热线电话:(010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010) 68327259

封面无防伪标均为盗版

前 言

我们伟大的祖国誉为华夏，既是一个土地辽阔、历史悠久、物产丰富，又是一个多民族的国家，我们祖先勤劳勇敢，经过五千多年创造了自己的文字，自己的文化，丰富多彩的建筑就是灿烂文化中的一个组成部分，其数量之多，内涵之优秀都具有特色，是世界上任何一个国家不可相比的。这些古建筑文化保留到今天，非常宝贵。从古代建筑的布局构造，形象、装修、艺术等方面来看，在世界上也是独树一帜的。

我国古代建筑是伴随人类文明的进步而发展的。人类从一开始，首先居住树上，以巢居为舍，后来由于上下不便，从树上下来进入原始山洞居住，例如周口店原始山洞就是其中的一个住所。那时人们普遍居住于各地的山洞，山洞均为石洞，石材温度低，尤其冬日寒冷，人们又从山洞内搬出，进入地下黄土之中，挖土为穴，构成穴居，在穴居中冬暖夏凉。由于长年居住在地下，不透阳光，阴暗潮湿，又逐渐从地下穴居改为半穴居，房屋的一半在地上，一半在地下，称为半穴居。从半穴居又发展到地面上盖房子，作为地面上的房屋建筑。自从地面建筑开始，又发展了高台建筑，楼阁建筑，一直到今天的各式建筑，这就是五千年来建筑文化发展的序列。

我国的建筑，若按社会性质的分析，也可以说它和社会发展有共通之处，如原始社会、奴隶社会、封建社会三个社会发展阶段的建筑中，原始

社会中晚期的建筑，均以穴居为主，分布于全国各地，平面形式分为两大类：一类为方形；一类为正圆形，从实例分析，以西安半坡为代表。建筑材料，当时已发明了夯土，又发明了土坯，夯土与土坯是一同向前发展的。奴隶社会的建筑提出下列数例可以作为那个时代的代表：安阳小屯殷墟遗址，已有大房子；湖北盘龙城已有四间带廊柱的大房子；二是里头已有回廊院，中间为大房子；西周时代周原遗址已发展为柱网建筑，高台基、乱石柱础、返水坡，它奠定了封建社会柱网建筑的发展。在周原建筑中已有了合院，前后两进院落，以中轴线为对称的高台建筑，大影壁、大堂、中廊、东西厢房，以及带有廊子的房屋。西周已开始用瓦，有版瓦与筒瓦、带瓦环的瓦、带瓦钉的瓦等等。束竹墙、拐角墙等等。

发展到封建社会建筑内容增多，更丰富多彩。大体划分有：长城、城池、宫廷、祠庙、道教建筑、塔幢、园林、会馆与书院、陵墓、石窟、佛教寺院、民居、建筑小品，等等，人们称之为华夏建筑。

华夏建筑的特征，可分为四点进行论述：第一点，用土、石、砖、木四大材料相结合，以木结构为主流向前发展，五千年来一直是这样发展的。民间居住建筑在北方普遍运用梁柱式；在南方基本上采取穿斗式，其他的宗教庙宇与寺院亦是大体相同。第二点，以间为单位，进行组合，房屋大小十分灵活，房屋之大小，可根据间的尺度，可大可小，可多可少，一间可以，一家也可以住百间。第三点，根据礼制的要求发展的，以中轴线为轴左右对称，有主要建筑，也有次要建筑，主次分明，体现了前堂后寝的方式，无论什么建筑都贯穿这一点。第四点，华夏建筑色彩鲜明，重点部位做装饰，色彩的色调具有一种深重色，红墙、红柱、黄色琉璃瓦；还有一种淡雅色，白墙、黄土墙、黑檐、灰瓦。建筑彩画问题，表现在统治阶级建筑绘制鲜艳，花样多，龙凤多变化，民间建筑朴实，花草、纹样甚少。

这本书的特点，是专门偏重建筑文化的一个方面，全书内容有古城建筑文化、楼阁建筑文化、殿堂、会馆文化、祠庙建筑文化、旅游建筑文化、土与木建筑文化、门与窗建筑文化、王府、第宅、民居建筑文化等，共计十二章、二百零一节。总称之为《中国古代建筑文化》。

本书写作不按王朝历史之发展，也不按其类型编排，其特征是选择人

们不常见的问题，一个一个地进行分析。这是一种新的尝试。

适逢机械工业出版社建筑分社社长杨少彤同志来到我家，在谈话之中谈到这本书，请她看本书书目以及书稿，当时她确定这本书由建筑分社出版，笔者甚为感谢！附记于此。

张驭寰书于北京东城区建国门内

东总布胡同本宅



作者 张驭寰

目 录

前 言

第一章 古城建筑文化	1
(一) 一幅早期的市井、市场规划图	1
(二) 库车·克孜尔尕哈烽燧	3
(三) 藏区千年古堡	4
(四) 古代都城街坊的尺度	6
(五) 大辽时代中京城的面貌	8
(六) 对宣化古城的分析	9
(七) 嘉峪关城建筑	12
(八) 扬州府城池的规划	15
(九) 古代上海县城的规划方式	16
(十) 对嘉定圆形城的浅释	18
(十一) 浚县县城建制	20
(十二) 贵州镇远古城的规划	21
(十三) 抗战要塞——宛平城	23

(十四) 榕江古州厅城	24
(十五) 清代绥远城驻防兵营	25
(十六) 绥中前所城、兴城宁远卫城	27
(十七) 吐鲁番古城	29
第二章 楼阁文化	33
(一) 雁北第一楼	33
(二) 黎平鼓楼	34
(三) 万荣飞云楼木构建筑	36
(四) 朴实的光岳楼	38
(五) 惠远钟鼓楼	39
(六) 昆明大观楼	41
(七) 中华名楼——黄鹤楼	43
(八) 保定大悲阁	44
(九) 蓬莱仙阁	46
(十) 宁波天一阁	48
第三章 殿堂、会馆建筑文化	51
(一) 北魏先秦寺碑上的一座佛殿图	51
(二) 清代宫廷武英殿	53
(三) 社旗县城山陕会馆	54
(四) 多伦县山西会馆	55
(五) 侯马金代戏台	57
(六) 皇史宬——重要的皇家档案馆	58
(七) 古建筑群中轴线的变化	60
(八) “工字殿”的由来	62
(九) 古建筑群里“八字”形殿的布局方式	64
(十) 工字殿与三殿制度	66

第四章 祠庙建筑文化	69
(一) 扶风景福宫的梁架	69
(二) 武当山的古建筑群	71
(三) 安徽太和县文庙大成殿建筑	74
(四) 韩城文庙	75
(五) 庙宇里的塑壁	76
(六) 韩城禹王庙的元代建筑	79
(七) 香港麟峰文公祠	81
(八) 韩城司马迁祠	83
(九) 潞安府城隍庙	85
(十) 对桐城县文庙的保护建议	87
(十一) 香港元朗祠堂内部壁画	90
(十二) 北京太庙	92
(十三) 曲阜孔庙	93
第五章 佛寺文化	97
(一) 中岳——现存十大寺院之一	97
(二) 山西普救寺	101
(三) 新疆的喇嘛寺院	103
(四) 互助佑宁寺	106
(五) 潮州开元寺	108
(六) 包头广法寺	110
(七) 淞江真教寺	111
(八) 平遥双林寺	113
(九) 西藏桑耶寺	115
(十) 锡林浩特贝子庙	116
(十一) 呼和浩特弘慈寺(大召)	118
(十二) 包头五当召(广觉寺)	121
(十三) 美国西来寺	123

(十四) 夏河拉不楞大寺	127
(十五) 在介休广济寺所见魏唐建筑	128
(十六) 庐山东林、西林二寺	129
(十七) 平陶镇国寺万佛殿	131
(十八) 浑源永安寺传法正宗殿	132
(十九) 当阳玉泉寺	135

第六章 古塔建筑文化 136

(一) 天安元年小石塔	136
(二) 大理崇圣寺千寻塔	137
(三) 长白山灵光塔	139
(四) 中国塔婆式塔的发展	141
(五) 辽代中京城大明塔	144
(六) 高淳县保圣寺塔	145
(七) 淞江秀道者塔	147
(八) 雷峰塔旧塔	148
(九) 西藏地区“塔殿结合式”的塔	151
(十) 北京西山长安寺残塔年代考	152
(十一) 巴中白塔	154
(十二) 宜良敕文塔与弥勒文塔	156
(十三) 风穴山风穴寺塔	157
(十四) 涑源县兴文塔	158
(十五) 大悲院与石塔的关系	159
(十六) 邛崃回澜塔	161
(十七) 中国第一斜塔	162
(十八) 镇江甘露寺铁塔	163
(十九) 吐鲁番苏公塔	165
(二十) 山西慧峰石塔	168
(二十一) 山东历城九塔寺塔	169

(二十二) 山东历城神通寺朗公塔	170
(二十三) 张掖木塔	172
(二十四) 峨眉报国寺铜塔	173
(二十五) 当阳玉泉寺铁塔	175
(二十六) 开封天清寺塔	176
(二十七) 湘山寺妙明塔	178
(二十八) 壮丽的天宁寺塔	179
(二十九) 少林寺塔林之塔	180
(三十) 懿州城塔	183
(三十一) 圆觉庵石塔	186
(三十二) 涌泉寺前五轮塔	187
(三十三) 正定广慧寺塔	188
(三十四) 鸡足山金顶寺塔	189
(三十五) 北京西黄寺清净化域塔	190
(三十六) 梁平文峰塔与北碚石塔	191
(三十七) 定州开元寺塔	192

第七章 古建筑小品文化

(一) 我国最大的铁狮子	195
(二) 许国石牌坊	196
(三) 西藏“罗布林卡”园林	197
(四) 生动古朴的千年阙	199
(五) 古代驿传、驿站的情况	200
(六) 军事工程鼻祖——墨翟	202
(七) 草原上的灯塔——敖包	204

第八章 陵墓建筑文化

(一) 东汉崖墓	207
(二) 汉献帝陵现状调查	209

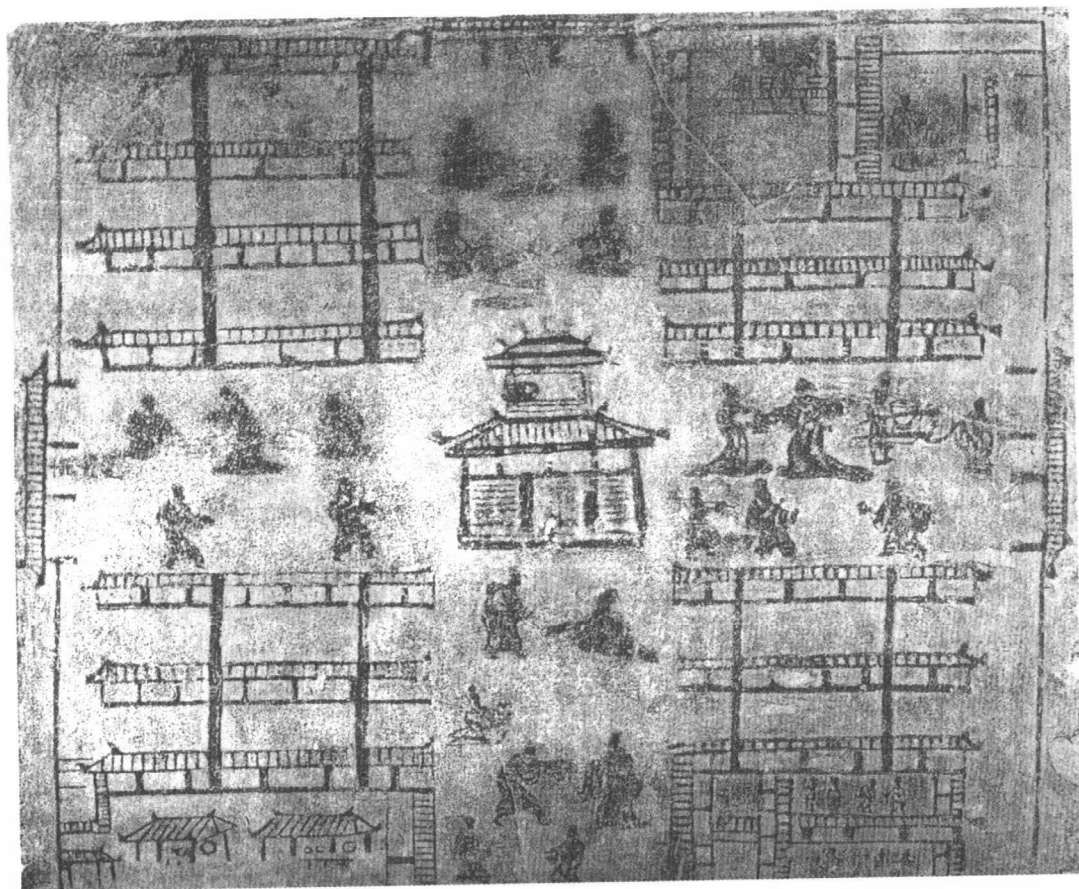
(三) 霍城秃黑鲁贴木儿王陵	211
(四) 清代遵化东陵陵寝位次	213
(五) 元帅林	216
(六) 明陵石牌坊	222
(七) 新宾清永陵	223
(八) 小议我国古代地下建筑	227
第九章 旅游建筑文化	229
(一) 北京上方山之游	229
(二) 云峰山游记	232
(三) 泰山之游	234
(四) 海天佛国南海普陀山	236
(五) 三进吕梁山	238
(六) 广武探胜	242
(七) 景点设计成功之作——“十八盘七瞪眼”	243
第十章 土木工程文化	245
(一) 高台建筑	245
(二) 夯土建筑	248
(三) 筑城的工具——石夯、铁夯、木夯 ^①	255
(四) 《营造法式》评述	257
(五) 元代木结构	259
第十一章 门与窗的文化	265
(一) 富顺文庙棂星门	265
(二) 清代宫廷宁寿宫皇极门	267
(三) 呈玖村罗氏祠堂门窗	268
(四) 宏村一宅长窗	269
(五) 泰州大宅绣楼绿窗	270

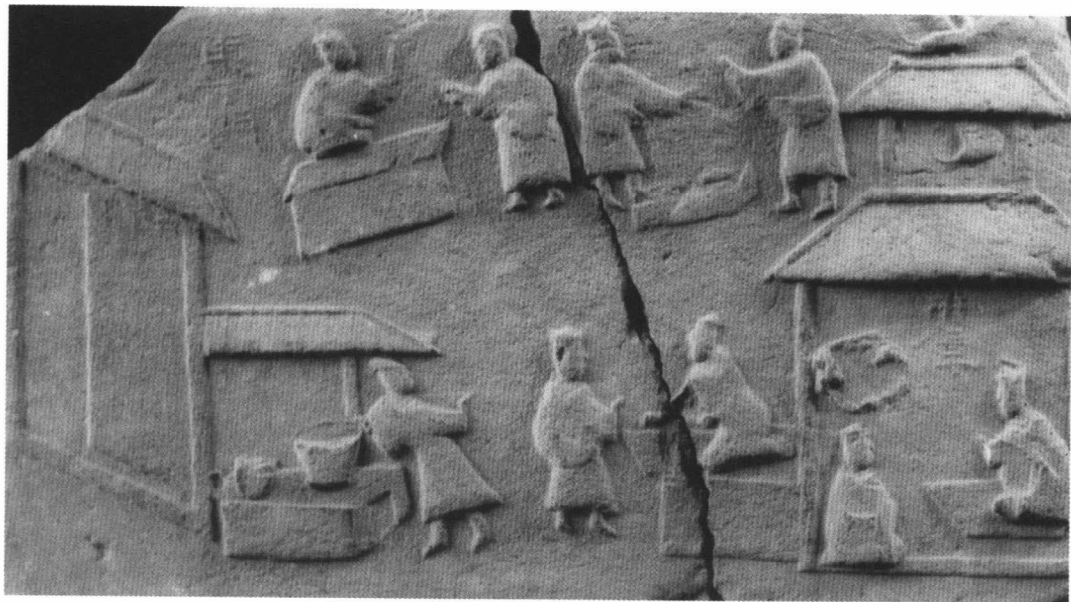
(六) 永吉满族木板大门	272
(七) 美国万佛圣城牌坊式大门	273
(八) 中国衡门的发展	274
(九) 牟氏大庄园墙门式样	275
(十) 满族三檩墙柱式大门	280
(十一) 平遥太谷地区门窗	281
(十二) 延边朝鲜族房屋门窗	281
(十三) 香港天后古庙大门	283
(十四) 《清式营造则例》的大门	285
(十五) 清代“官式建筑”门窗	286
(十六) 《营造法原》一书中的长窗与半窗	288
(十七) 万里长城的门与窗	289
 第十二章 王府、第宅、民居文化	292
(一) 北京第一合院	292
(二) 北京顺承郡王府	295
(三) 香港元朗地区太夫第	296
(四) 栖霞牟氏大庄园	299
(五) 河南窑洞民居	302
(六) 贵州布依族民居	304
(七) 内蒙古穹庐式房屋的火炕	305
 附 录	310
附录 A 在山西应县木塔修缮保护工程方案评审论证会上的发言	310
附录 B 佛塔与佛殿并列布局之考察 ——在台北北海道场讲座之一题	315
附录 C 漫话中国古塔(记者采访记录)	318
 参考文献	322

第一章 古城建筑文化

(一) 一幅早期的市井、市场规划图

早期市井图





早期市场图

近来笔者在成都看到一幅 2 000 多年前的城市市井、市场规划图，这是我国古代城池规划的一个先例。这个图很重要，我们在今天能看到这样的城池的市井、市场规划图，应当奉为至宝。

市井、市场为方形，在东、西、南、北四个方向，都有市场大门，每个市场大门共三间，上覆四坡水顶，瓦筒瓦。东、西、南、北各一条宽广的大街，形如市井也如同市场。惟有南大门城楼做两层，东门城楼做一层。十字大街中心建有鼓楼，鼓楼也建两层，下为单檐四坡水楼顶，上为八角形重檐顶，楼顶铺筒瓦。鼓楼做三间，四立柱，柱头有大斗，当心间做双扇板门，两尽间各做卧棂窗。

在东、西、南、北四大区域，每区域做东西方向的挑房，似乎全是房屋。这些房屋做单檐悬山式屋顶，每一挑房屋大体上都是从七间到九间。每一大区域，基本上都以三挑为主，东南角的一大区域可能为四排房屋。在南角部分有南北方向的房屋，也有四排东西方向的房屋，也有两排并在每块中间，又划分两条小巷，小巷为南北方向。这样布局、规划，使这个市场交通极其方便，每条街上都有人在活动。市场的东北角，还有平房两栋，各三间，构成合院，开圆形窗子，市场西南角这一部分做东西房，南北向的房屋，也构成合小院。四面市井，市场之外墙，边

缘做得很直。

这样一个市井，市场设计与规划做得紧密，犹如一座小的城镇。总的来看，它的特征：第一，采取正方形；第二，设计出宽广的十字大街，而且街上有行人；第三，市中心建设鼓楼；第四，东、南、西、北四大区域用地，都建设单排平房，但是商用还是住宅，并未表现清楚；第五，全城区的城墙，开四个市场大门各三间，并且在城的东、西、南、北四个大区，还规划南北方向的小巷，各是三至四条，以通南北，交通非常方便。这样的规划也极似一座小的城池。

我们今天对这个市井、市场进行详细分析，可以看出这是早期市井、市场规划的一项突出的例子。过去在各时代出土的资料，尚未看见这样的实例。

（二）库车·克孜尔尕哈烽燧

距库车正南十数公里之处，有一个较高大的烽燧，即是烽火台，这里是汉代遗物。到今天已有2000年之久，一直屹立在库车远郊区，这座烽火台，高达50多米，其长度为20米，宽度也有25米。在那个



库车·克孜尔尕哈烽燧

戈壁滩上久经狂风袭击，飞沙走石，漫无人烟之地，饱受大风的咆哮，洗礼。它是用夯土筑成，分层夯筑，在土层中夹杂着树枝，它与甘肃境内西汉长城的做法相差无几，也是相同的年代，相同的做法，不过这个烽火台更远，已进入新疆地带。当年是否有长城？笔者在考察之中，却仅仅看到这座烽火台。