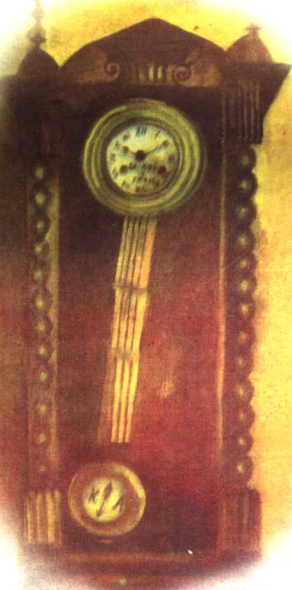


世界历史名人丛书

卢梭

谢昀 编著



海南出版社

97.
x 4

世界历史名人丛书

卢梭

谢 昀 编著

海南出版社

世界历史名人丛书

主 编：本书编委会

责任编辑：刘文武 李秋云

出版发行：海南出版社

社 址：海口市滨海大道华信路 2 号

印 刷：河北省沙河第二印刷厂

开 本：787×1092 1/32

印 张：325.75

字 数：6784 千字

版 次：1997 年第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印 数：1—10000 套

ISBN7—80617—735—3/K·38

定 价：（全套 90 本）358.00 元

《世界历史名人丛书》编委会

主 编：刘文武 蒋卫杰

副主编：马丹梅 袁 兵

编 委：邓先明 刘叶青

乔晓燕 叶文殊

黄少云 李秋云

丁 岚 刘 力

葛 兰 王忠斌

尚 巍 卢舜茜

目 录

第一章	“第一个不幸”	(1)
第二章	学徒生涯	(8)
第三章	皈依天主教	(13)
第四章	重逢“阿母”	(24)
第五章	“魔鬼音乐”	(33)
第六章	独特的三人集体	(39)
第七章	愉快而充实的田园生活	(47)
第八章	失宠	(55)
第九章	简易记谱法和《现代音乐论文》	(59)
第十章	出色的使馆秘书	(64)
第十一章	长久的伴侣	(68)
第十二章	第一篇论文	(74)
第十三章	《论人类不平等的起源和基础》	(77)
第十四章	“退隐庐”	(82)
第十五章	《新爱洛绮丝》与《民约论》	(96)
第十六章	《爱弥儿》	(100)
第十七章	厄运降临	(102)
第十八章	艰难岁月	(110)

第十九章	流亡	(117)
第二十章	最后的日子	(120)

第一章 “第一个不幸”

1712年6月28日，让·雅克·卢梭诞生于瑞士“日内瓦城市共和国”中的一个贫穷的钟表匠家庭。父亲名叫伊萨克·卢梭，母亲叫苏萨娜·贝纳尔，都是日内瓦公民。卢梭的祖先是法国人。早在16世纪中叶，他的高祖父因改信加尔文教而遭到法国封建专制政府和天主教会的迫害，被迫迁居到日内瓦。就此而言，卢梭应该说是法国人的后裔，同法国有着血缘联系。这也许是他后来对法国有着一种特殊的偏爱的原因之一吧！卢梭的祖父去世时，几乎没有留下什么遗产，但卢梭的父亲是一个出色的钟表匠，全家人就靠他当钟表匠来糊口；他的母亲是贝纳尔牧师的侄女，聪明美丽，端庄贤淑，受过良好的教育。她擅长绘画、唱歌，唱时能自己弹竖琴伴奏，她读过不少书，而且能写相当不坏的诗。当时，卢梭的舅舅娶了卢梭的姑姑，两家过往甚密。据卢梭自己的回忆，有一次，卢梭的父亲和舅舅都不在家，卢梭的母亲和他的姑母领着他们的两个孩子去散步，有人向她问起她们的丈夫，她就信口吟成这样的诗句：

不在我们身边的两位先生，

处处令我们觉得可爱可亲；
他们是我们的朋友和爱侣，
是我们的兄弟与夫君，
又是这些孩子的父亲。

卢梭是家中的第二个孩子，他有个哥哥叫弗兰克。卢梭的母亲是个爱情专一、坚守贞操的女子，在他父亲去君士坦丁堡当宫廷钟表匠后，拒绝了许多王公贵族，其中包括法国公使克洛苏尔的求爱，同时催促她的丈夫回来。后来卢梭出生，她的母亲却因产后失调离开了人间。卢梭后来在他的《忏悔录》中回忆道：“我的出生使母亲付出了生命，我的出生也是我无数不幸中的第一个不幸。”这种不幸，使年幼的卢梭失去了母爱。

卢梭自幼体弱多病，是他的姑母精心照料才把他抚养大，她是个极温柔，可爱的姑娘，常常给卢梭唱歌，卢梭后来表现出来的对音乐的迷恋，就是受了她的影响。她会唱许多小调和歌曲，她的歌声娇柔婉转，十分动听，常常使听的人忘却忧愁和烦恼。其中有一首歌，卢梭在他晚年时仍能记住它的部分歌词：

我真没有胆量啊，狄西！
再到那小榆树下，
倾听你的牧笛；
因为在我们的村子里，
已经有人窃窃私议。

.....

……一个牧童，
……一往情深；
……无所畏惧，
玫瑰花哪有不带刺的。

卢梭的父亲因为他母亲的去世很悲痛，常常叹息着与卢梭谈论他的母亲，因为卢梭而失去了妻子，会对卢梭也就加倍地疼爱，年幼的卢梭深深体会到父亲的悲痛，知道自己是用母亲的生命换来的，心里十分悲伤。卢梭的哥哥弗兰克比卢梭大七岁，学的也是钟表手艺，但是由于家里人偏爱卢梭，弗兰克被冷落了，他自暴自弃，还不到放荡的年龄，就真正放荡起来了。但是卢梭非常喜爱他，不赞成人们厚此薄彼，忽略他哥哥的教育。有一次，弗兰克惹父亲生了气，他父亲狠狠地打他，卢梭急忙冲到他们两人中间，用身子护着他，父亲只好把他饶了；但是，弗兰克越来越堕落下去，最后从家里逃了出去，一封信也没写回家过，也打听不到他的消息，这样一来，卢梭就成了独生子了。

卢梭的父亲是个有读书癖好的人，他把这种癖好也传给了卢梭。卢梭的母亲遗留下不少小说，每天吃过晚饭，父子俩就兴致勃勃地朗读起来，不知不觉就读一夜。一本书到手，不一气读完是不肯罢休的。有时听到清晨的燕子叫了，父亲才难为情地说：“我们去睡吧，我简直比你孩子气呢。”这种通宵达旦地读书，使卢梭不但获得了极端娴熟的阅读能力和理解能力，而且使他获得了在他那个年龄不该知道的许多关于情欲方面的知识，使他多情善感，影响着他的一生。

到了1719年夏天，七岁的卢梭就读完了他母亲所有的藏

书，并开始向他的外祖父借书看，外祖父是个博学的牧师，又是一个有鉴赏力、有才能的人，他的藏书当然有许多好书，如勒苏厄尔著的《教会与帝国历史》、博叙埃的《世界通史讲话》、普卢塔克的《名人传》，那尼的《威尼斯历史》、奥维德的《变形记》、拉勃吕耶尔的著作、封特奈尔的《宇宙万象解说》和《已故者对话录》，另外还有莫里哀的几部著作。卢梭对这些书有一种罕有的兴趣，特别是普卢塔克的《名人传》，更使卢梭爱不释手。这些书对卢梭的影响很大，历史人物的典范作用和他父亲的教诲，使他形成了自由思想和共和思想，也形成了他那倔强高傲，不肯受束缚和奴役的性格，他非常地热爱自己的国家。每每读到那些希腊或罗马英雄的忠贞不贰，威武不屈的事迹时，他就感动得两眼放光，声高气壮。有一次，他边吃饭边讲述西伏拉的壮烈事迹，竟不知不觉把手放在火炉上，可把家里人吓坏了。

幼年的卢梭接触的都是善良人，父亲、姑母、亲戚、朋友、邻居都很爱护他。但并不放纵他。他们爱他，他也爱他们。这种教育当然不会使他产生不良的恶习，但是，他有时也多话，嘴馋，撒谎，可这是那个年龄的孩子都有的缺点，算不上是恶习。

卢梭幼年时从姑母和父亲那里得到的温柔和慈爱，使他养成了一种既十分高傲又非常温柔的个性，这种介于柔弱和刚强之间的矛盾心理，使他能克制骄奢的不良品质。

但是，卢梭所受的这种教育被一次意外的变故打断了，结果影响了他的一生。他父亲跟一个法国军官发生纠纷，军官诬告他的父亲在城里向他持剑行凶，企图把他送入监狱，但是，依照当时的法律，伊萨克坚决要求原告应和他一同入狱，

这个要求被驳回，伊萨克为了荣誉和自由，宁愿离开日内瓦，远走他乡，也不让步。

父亲走后，舅舅贝纳尔就做了卢梭的监护人。当时他舅舅正在日内瓦防御工事中任职，他有一个与卢梭同岁的儿子。两人被一起送到包塞，寄宿在朗拜尔西埃牧师家里，向他学习拉丁文和其他功课。

包塞的乡村生活，减弱了卢梭罗马人式的严峻性格，使他恢复到童年的活泼，稚气中去。在包塞，他不再把功课作为唯一的消遣，而喜欢游戏，这样就能劳逸结合。使学习效率更高。也是这一时期，卢梭对乡村产生了浓厚的兴趣，这种兴趣伴随着他的一生。淳朴的农村生活给他带来不可估量的好处，使他心里豁然开朗，懂得了友情。卢梭与他的表兄朝夕相处，感情日深，渐渐地超过了他对哥哥的感情。共同的生活环境使两位表兄弟的性情相像，听两句好话就心软，意见一致。上课的时候，表兄若背不出来，卢梭就小声提示他，课后做作业、游戏，两人相互配合，相互帮助。五年里，两人亲密无间，形影不离，这种情况在孩子中是少见的。

朗拜尔西埃先生是个通情达理的人，对数学从不马虎，但也不布置太多的作业；朗拜尔西埃小姐平时温柔、亲切，即使有时也严厉，但从不过分，有时她只是恫吓他们，并不真正责罚他们。在这种情况下，表兄弟俩过得倒也轻松愉快。

这一时期，卢梭正处于躁动不安的青春期，对朗拜尔西埃小姐怀有好感，很怕惹她生气，甚至他觉得在受处罚的痛楚及至耻辱之中还搀杂着另一种快感，但由于他从小受到质朴而纯洁的教育，他得以始终守身如玉地保持住贞洁。

但是，好景不长，有一天发生了这样一件事：那天，卢

梭正在厨房隔壁的一间屋子里独自念书，女仆把朗拜尔西埃小姐的几把拢梳放在砂石板上烤干，等她来取的时候，发现一把拢梳有一边齿儿都断了，就质问卢梭，卢梭坚决否认。后来朗拜尔西埃先生和朗拜尔西埃小姐一起来训诫他，逼问他，卢梭始终否认是他干的。于是他们给舅父贝纳尔写了信，舅父来了，恰好这时表兄也因过失犯个小错误，两个人被狠狠地处罚了一顿。

从这件事中可以看出，卢梭在平常生活里性情腼腆温顺，但在激情奋发的時候却是那样激烈、高傲而不可驯服。他一贯受到的都是温柔、公正、亲切的待遇，可现在恰恰受到了他所最爱的最尊敬的人们的第一次不公正的磨难。委屈、怨恨使他难以忍受，肉体上的痛楚还可勉强忍受，气愤、激怒和失望却让人无法排遣，两个人怒不可遏地倒在一张床上，激动得不住地颤抖，相互拥抱着。等到两人心情稍稍平静下来，能够发泄自己的愤怒时，两人就起来直挺挺地坐在床上，用尽全身力气，不停地喊：刽子手！刽子手！刽子手！

欢畅的童年生活就这样结束了。虽然表兄弟俩继续在巴塞呆了几个月，但是环境依旧，人的心情却起了很大变化。师生之间再没有往日那种热爱、尊敬、亲密和信赖的关系了；田园生活也失去了它的魅力；生活不再令人感到新鲜、有趣。后来舅父就把他们俩人接回家了。

回到日内瓦以后，卢梭继续呆在舅父家里，他的舅父和他的父亲一样，喜欢玩乐，不善于用义务约束自己，很少关心他们；舅母是个虔诚的教徒，忙于做祷告，唱圣诗，无暇管教他们。所以，卢梭和表兄得以自由地玩耍，自由地嬉戏，从没想过去跟同龄的顽童们斯混。俩人常常忙于做各种有趣

的游戏，甚至不想出门。他们自己做玩具如鸟笼子、笛子、毽子、小房子、水枪等；有时学外祖父那样制造钟表，弄坏他的工具；最喜欢的是画画儿；也去看江湖艺人的表演，回来学着自己动手制造木偶，为木偶编喜剧，在家里表演，逗得家里人哈哈大笑；还有一次，表兄弟俩听了舅父的一篇动人的讲道稿后，丢下木偶和喜剧，又热衷于写讲道稿起来。兴趣易转移是儿童的天性，但也证明了年幼的孩子是多么需要在教育上给予很好的引导。

表兄身材很高，很瘦，小脸儿像个皱苹果，而卢梭却非常矮小活泼，这样的一对确实十分滑稽可笑。俩人终日形影不离，逐渐引起别的孩子的注意，他们常常嘲笑表兄，因为他看起来高高的个子，却神气柔弱，没有一点力气的样子，他们称他“笨驴”。俩人一出门，那群孩子便嗷嗷叫地喊“笨驴”、“笨驴”，这使得卢梭非常恼火，冲上去想打那帮小流氓，结果寡不敌众，自己挨了打，表兄却不怎么生气，看见那群孩子欺侮卢梭，就上前帮忙，结果被人一拳打倒——他太柔弱了，卢梭见此情景简直气疯了，后来，他们要等到那群孩子上课去了，才敢走出家门。

第二章 学徒生涯

时光在悄悄地流逝。1725年初，卢梭13岁时，被贝纳尔舅舅送到本城法院书记官马斯隆先生那里，在他手下学习“承揽诉讼人”的行道，舅父认为那是一种非常有用的职业，而卢梭却对这行业务讨厌透了，他认为干这行枯燥乏味，工作时间又长，还得和奴才一样听人驱使，这与他那天生的自由、浪漫、民主、平等的性格，精神格格不入，因此憎恶心情与日俱增。马斯隆先生也不喜欢卢梭，对他抱轻蔑的态度。他常常骂卢梭懒惰和蠢笨，侮辱他为“驴”，认为他除了使用钟表匠的锉刀以外，没有别的用处，他们冠他以“无能”的罪名，将他赶出了那家事务所。

1725年4月，卢梭换了一个职业，这次是到一个零件镂刻师那里去当学徒。以前的书记官马斯隆先生的轻蔑态度把卢梭的骄气压得太低了，吸取教训后，卢梭这回依命行事，毫无怨言。他的师傅是个脾气粗暴的青年人，人称杜康曼先生，没用很长时间，就磨光了卢梭儿童时代的一切光华，摧残了他那温柔多情，天真活泼的性格，从而使他不仅在实际生活上，而且在精神面貌上变成了一个真正的学徒。他把拉丁文、古典文学和历史都抛到脑后。在那里，“最低级的趣味，最下

流的习惯代替了我当年可爱的娱乐，甚至使那些娱乐在我的记忆里连一点影子都没有了”。

其实，卢梭还是比较喜欢这行手艺的，他很喜欢打图样的艺术，觉得挥动刻刀很有趣味，他希望自己在这方面能有一些成就。然而，师傅的蛮横无礼以及强加给他的种种束缚，使他对工作越来越感到厌烦。有一次，卢梭背着师傅在工作时间内替自己和要好的朋友镂刻骑士勋章，被师傅发现了，痛打了他一顿，硬说他在练习制造伪币，其实卢梭当时年纪小，对伪币根本没有概念，他只是以古代钱币形状作模型罢了。

在师傅的暴虐专横之下，卢梭渐渐对工作失去了兴趣，并染上了一些恶习，如撒谎、怠惰、偷窃等等。在那里，他所享受的正当的自由不仅仅是一点一点地缩小范围，而是在完全化为乌有了。跟父亲在一起时，他肆无忌惮；在朗拜尔西埃先生家里时，他无拘无束；在舅父家里，他谨言慎行；到了师傅那里，更变得胆小如鼠了。他深刻地体会到了在家靠父母和出外当奴隶之间的天壤之别。永别了，那往日的欢乐生活！他清楚地记得，在家里，有天晚上，他因为淘气，被父亲惩罚不吃晚饭就上床睡觉，当他经过厨房时，看见铁叉子上正烤着一大块肉，香味四溢。他向每个人道声晚安后，眼巴巴地看着那块肉，垂涎三尺，突然，他灵机一动，向烤肉鞠了一躬，用悲戚的语调说：“再见吧，烤肉！”这句玩笑话把大家都逗乐了，他们免除了对他的惩罚，让他与他们共享那块美味。以前的调皮和智慧，现在在杜康曼先生家恐怕再也无法表现出来了。

当一名学徒，情景是很悲惨的。师傅的粗暴，伙计们的欺凌，被人看不起的滋味……卢梭都品尝到了。在这种龌龊

的氛围中，卢梭学会了贪婪、隐瞒、作假、撒谎，甚至还学会了偷东西，这是社会环境影响的结果，试想，如果奴仆都处在与人平等，无忧无虑的状态，他们所希望的又可以得到满足的话，那么谁还会沾染上连偷带骗的不光彩的癖好呢？年幼的卢梭在别人的唆使下偷割龙须菜；抵制不住美味珍的人诱惑而偷师傅的吃食；还有一次因偷储藏室里的苹果，被师傅发现，狠狠揍了一顿；出于好奇心，他潜入师傅的私室，偷偷使用了师傅的应手工具、精美图案和产品模型。他经常挨打受骂，渐渐地也就习惯了，甚至认为挨打是抵清偷窃罪行的一种方式，他因挨打倒有了继续偷窃的权利了。但是卢梭虽然好食、好色，却不贪淫，更不贪钱财，在师傅的私室里，有许多碎金块，碎银块，小宝石，贵重物品和钱币，但卢梭连碰它们都没碰，他满足于自己口袋里的四五个苏。对他来说，一张上等图纸比可以买一令纸的金钱具有更大的吸引力。他不但从来不像世人那样看重金钱，甚至也从来不曾把金钱看做多么方便的东西；金钱本身是毫无用处的，要享受它，必须把它变成别的东西；必须购买，必须讨价还价，必须时常受骗；虽掷千金，难遂所愿。“金钱金钱，烦恼根源！我怕金钱，甚于我爱美酒”，在《忏悔录》中他这样表白道：“我们手里的金钱是保持自由的一种工具；我们所追求的金钱，则是使自己当奴隶的一种工具。”

艰辛乏味的学徒生活，使卢梭厌倦了一切。由于讨厌伙伴们的那些娱乐，他把久已放弃的读书癖好重新捡了起来，当然，阅读会影响工作的，自然这种读书癖会受到限制，哪知，这种兴趣越受到限制，兴致也越高，甚至一发而不可收拾。附近有一个有名的女租书商，叫拉·特里布，向卢梭提供各种

各书籍。卢梭则没有选择的读书，不分白天黑夜地读，也不分场合，甚至在厕所里也读上几小时。为了读书，他把自己的零花钱全用在租书上，没钱的时候，则拿衬衫、领带、衣服抵款；为了读书，他被师傅毒打过，责骂过，被衬扔掉过，撕毁过。就这样，不到一年的功夫，他竟把这家小店的书全读光了。在这些书的熏陶下，他纠正了许多幼稚的脾气和不良习惯，同时也无形之中在他内心里唤起了更高尚的感情。在没有书可读的日子里，卢梭感到烦闷，一切都缺乏情趣，令人难以忍受。

就这样，不知不觉地卢梭已经十六岁了，但他却完全没有十六岁少年应有的欢乐，常常毫无原因地潸然泪下，无缘无故地喟然长叹。有时，在礼拜天，在朋友们的怂恿下同他们一同出去玩。劝他出去玩可真不容易，不过，一旦被说动参加他们的娱乐，他却比谁都兴奋，比谁都跑得远。他们一起到郊外去散步时，卢梭总是跑在最前头，除非别人提醒，他连到时候该回去都忘了。有两次，他因忘了按时回去不得不在野外过夜，因为那时城们已关闭，进不了城。第二天回去后，师傅很严厉地教训了他，并警告他说，如果下次再犯，一定严惩不贷。可是，不久，卢梭再一次被关在了城门外。那天，看守城门的是该死的米努托里队长，他总是比别人提前半个钟头关城门。尽管卢梭和他的伙伴们早有警惕，拼命往回跑，结果还是晚了那么一点，这一刹那，卢梭简直绝望了。他万分悲痛地倒在斜堤上，嘴啃着地。他的伙伴们决定在野外露宿，卢梭则当场发誓，从那以后，再也不回师傅那儿去了。第二天，他与伙伴们分手时，告诉他们把自己的决定偷偷告诉表兄贝纳尔，并且通知他可以跟他见一面的地点。