



主编 楼非尧

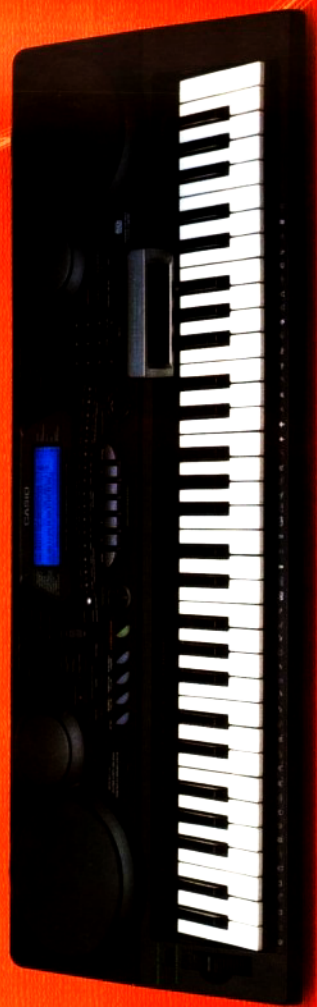
少年宫艺术教育丛书

SHAONIANGONG YISHUJIAOYU CONGSHU

电子琴

(1)

编著 蔡志建



古吴轩出版社



主编 楼非尧

少年宫艺术教育丛书

SHAONIANGONG YISHUJIAOYU CONGSHU

电子琴 (1)

DIAN ZI QIN

编著 蔡志建

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

电子琴.1 / 蔡志建编著. — 苏州: 古吴轩出版社, 2006
(少年宫艺术教育丛书)
ISBN 7-80733-042-2

I. 电... II. 蔡... III. 电子琴—奏法—少年读物
IV. J628.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 035937 号

责任编辑: 徐耀明
装帧设计: 徐耀明
责任校对: 子 坚
责任印制: 蒋家宏

书 名: 少年宫艺术教育丛书·电子琴(1)

编 著: 蔡志建

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006
Http://www.szrbs.net/gwx E-mail: gwx@126.com
电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州恒久印务有限公司

开 本: 890 × 1240 1/16

印 张: 30

版 次: 2006 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80733-042-2/J · 659

定 价: 126.00 元 (全七册)

如有印装质量问题, 请与出版社联系。



穆志健 中国音乐家协会电子琴学会会员、全国校外教育名师、苏州市音乐家协会会员、苏州市钢琴学会理事。

任职少年宫三十多年，长期从事键盘音乐教学，在电子琴教学中积累了丰富的教学经验。所辅导的学生在全国、省、市各类电子琴比赛中荣获一、二、三等奖，人数达百人之多。

《少年宫艺术教育丛书》编委会

主 编：楼非尧

编 委：蔡志建 杜顺明
方亦中 戴有良
宋玉红 孙霞芳
郭贵玉 谈庆一

序

楼非尧

时值苏州平江区少年宫建宫三十周年之际，由平江区少年宫艺术专职教师编写的《少年宫艺术教育丛书》面世了。这是少年宫全体教师献给广大少年儿童的一份独特而珍贵的礼物。

《少年宫艺术教育丛书》分为《小提琴》、《电子琴》、《书法》、《国画》、《素描》等五个科目共七册。全套丛书的编者，都是长期从事校外艺术教育工作的专职教师，他们热爱儿童，热爱校外教育事业，他们既懂得少年儿童的生理、心理特点，又有扎实的艺术教育功底，在平时的教学工作中通过自己不断地钻研和探索，总结出一整套新颖独特的艺术教育方法，积累了较为丰富的教育经验。在他们培养的学生中，涌现出了一大批优秀文艺新苗，其中很多人踏进了艺术类高等院校，成为部队、地方专业文艺团体的专业骨干。他们创作辅导的文艺节目和书画作品，在全国、省、市各级比赛中屡获殊荣。

本套丛书既注重技能技法基本功教学，更注重激发少年儿童对文艺的兴趣爱好。在内容的选择上，力求将知识性融于趣味性之中，生动、活泼富有童趣；在文字编写中，力求通俗易懂、朗朗上口，学生学得活，记得牢，学以致用，易出成果；在作业练习安排中，力求精讲多练、深入浅出、由简入繁、循序渐近。打开本套丛书，不难看出，在字里行间，在每一首乐曲中，在每一幅示范作品里，无不蕴含着编委老师在校外艺术教育领域里兢兢业业、不辞辛苦所付出的心血和汗水；无不蕴含着编委老师对少年儿童，对校外教育事业的无比热爱。

愿《少年宫艺术教育丛书》成为孩子们学习艺术的良师益友，愿少儿校外艺术教育园地百花盛开。

2006年5月

编者的话

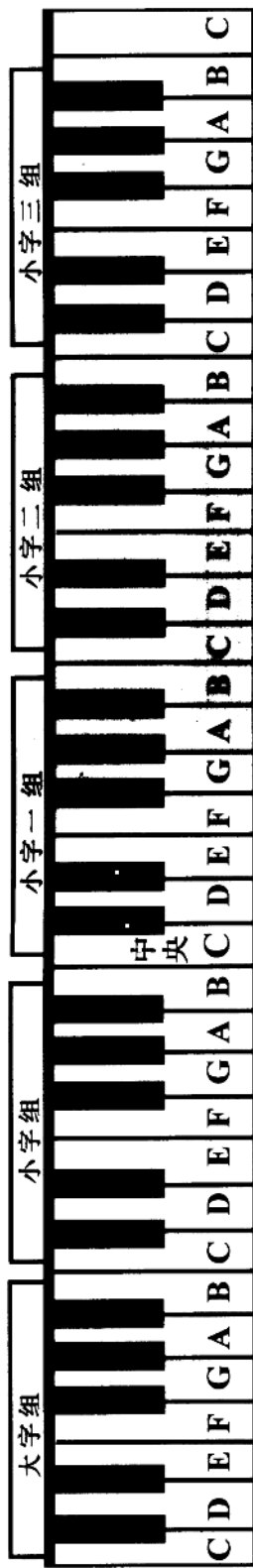
这本教程是编者从事多年教学实践的结晶。主要目的是对孩子进行早期音乐启蒙，从而开发他们的智力。通过电子琴教学，帮助孩子理解音乐，再通过音乐帮助孩子成长。早期的音乐教育担负着重功能，让孩子在进行动手、动口、动脑与用眼、用耳、用心等一系列活动的过程中，发展他们的思维及良好的记忆力与丰富的想象力。

本教程的特点是充分考虑到儿童的年龄特征，由浅入深、一步一步一个台阶，让孩子在悠闲自如、无任何压力的情况下循序渐近，并保持积极的状态。

本教材自编、选用中外名曲45首，既有我国很多不同风格的民歌和乐曲，又有世界著名的西洋乐曲，还更多的选用了儿童喜爱的少儿歌曲。通过学习，可以拓宽儿童的音乐视野，特别对初学音乐的儿童来讲，更是一本音乐欣赏的教材。

预备课

一、认识键盘：



找到中央C (第三组的第一个白键)

二、放手型：



如握球状



指尖触键

注意点：

1. 手呈半圆形，如握球状或称“搭山洞” 大拇指和食指形成一个圆形。
2. 掌关节和指关节弓起，手腕低于掌关节、高于键盘。
3. 弹奏时肩、臂、手腕放松，用指尖触键。

三、认识五线谱：



高音谱号



低音谱号

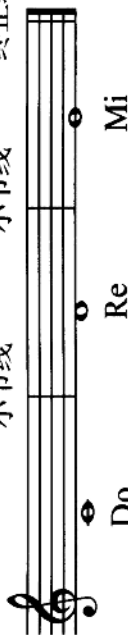
——上加二线
——上加一线



第五线
第四线
第三线
第二线
第一线

学唱Do、Re、Mi

小节线 小节线 终止线



中央C

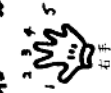
目

录

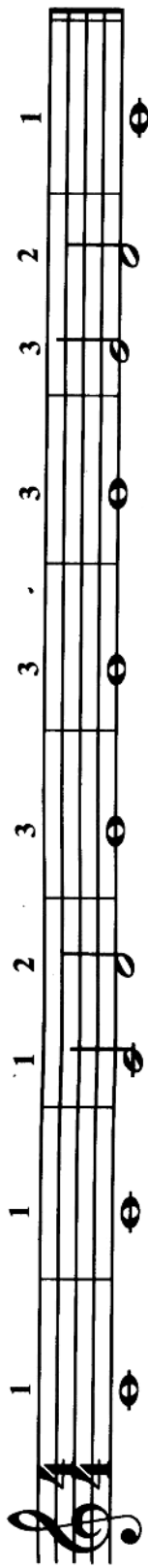
预备课	爬山	1
第一课	小机灵	2
第二课	滑滑梯	4
第三课	玩具兵	6
第四课	小柳树	8
第五课	象鼻子	10
第六课	两个小朋友	12
第七课	粉刷匠	14
第八课	小花猫	16
第九课	骑木马	18
第十课	军号响	20
第十一课	蜜蜂	21
第十二课	做游戏	22
第十三课	伦敦桥	24
第十四课	扬基歌	26
第十五课	三只天鹅	28
第十六课	看星星	30
第十七课	小红帽	32
第十八课	当雨停了的时候	34
第十九课	拜厄练习曲	36
第二十课	雪绒花	38
第二十一课	草原牧歌	39
第二十二课		

第二十三课	罗密欧与朱丽叶	40
第二十四课	青春舞曲	42
第二十五课	小燕子	44
第二十六课	五月里	46
第二十七课	嗨! 嗨!	48
第二十八课	丢手绢	50
第二十九课	卖报歌	51
第三十课	土风舞	52
第三十一课	幸福拍手歌	53
第三十二课	在泉水旁	54
第三十三课	玩游戏的小伙伴们	56
第三十四课	两只老虎	58
第三十五课	铃儿响叮当	60
第三十六课	小白船	61
第三十七课	牧童之歌	62
第三十八课	小狂欢节	64
第三十九课	士兵进行曲	66
第四十课	小小少年	68
第四十一课	剪羊毛	69
第四十二课	孤独的牧羊人	70
第四十三课	送别	71
第四十四课	牧童	72
第四十五课	莫斯科郊外的晚上	73

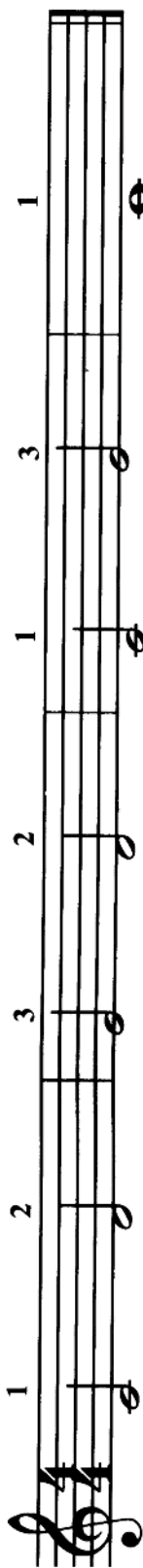
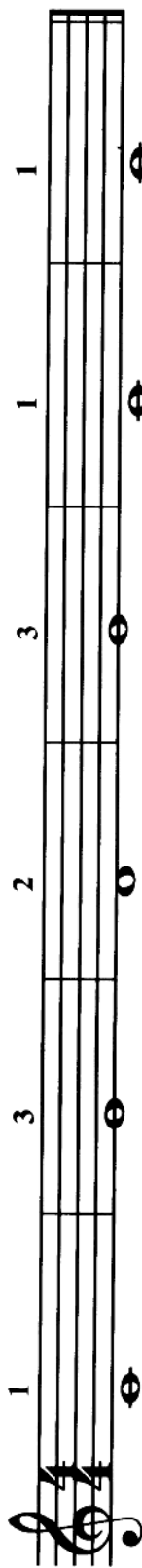
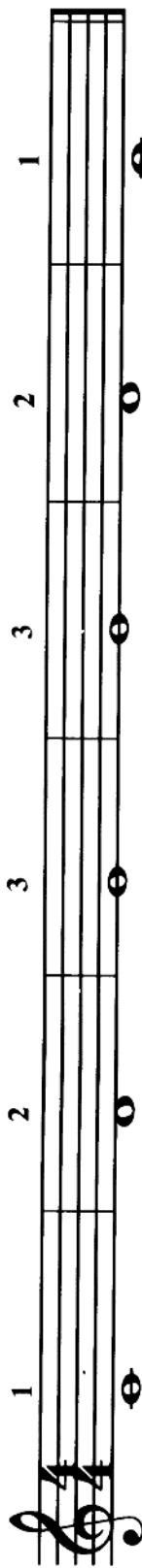
第一课



爬山



练习一



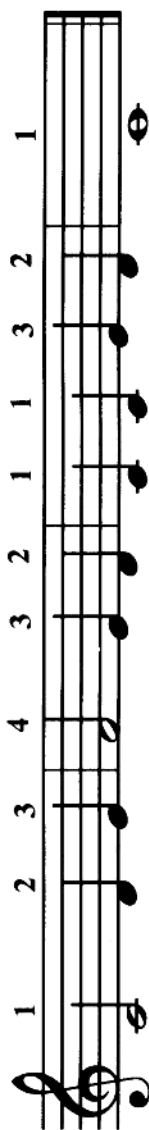
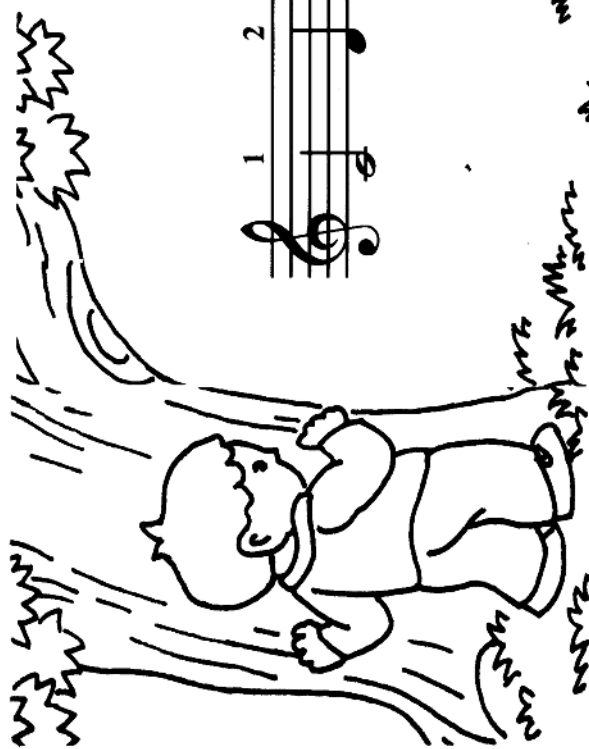
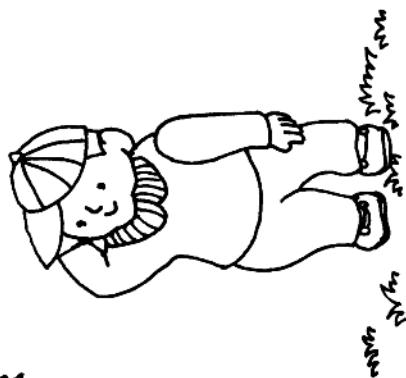
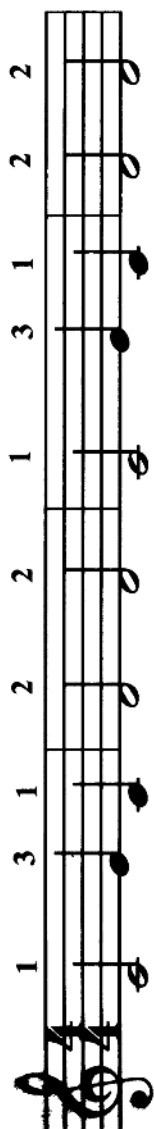
教学目的:

1. 让学生认识中央C, 认识拍号。
2. 熟练唱出Do、Re、Mi三个音。
3. 学会打拍子、数节奏。
4. 能边弹边唱, 节奏准确。

教学提示:

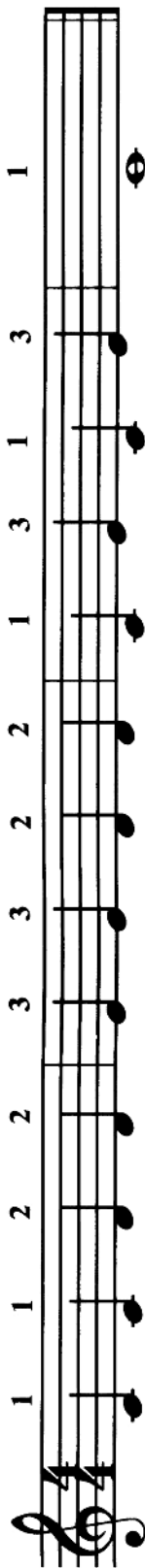
1. 教会学生用手指尖去触键, 大拇指则用它的侧面去弹。
2. 教会学生数拍子, 弹完一个音后加念二、三、四。如: Do 二三四。
3. 大声唱谱则是学习五线谱的关键, 边唱边打拍子。
4. 让学生体会正确的手形, 左右手同时进行, 弹奏时, 手指不能瘪。

小机灵



练习二

一、手指练习:



二、手指练习:



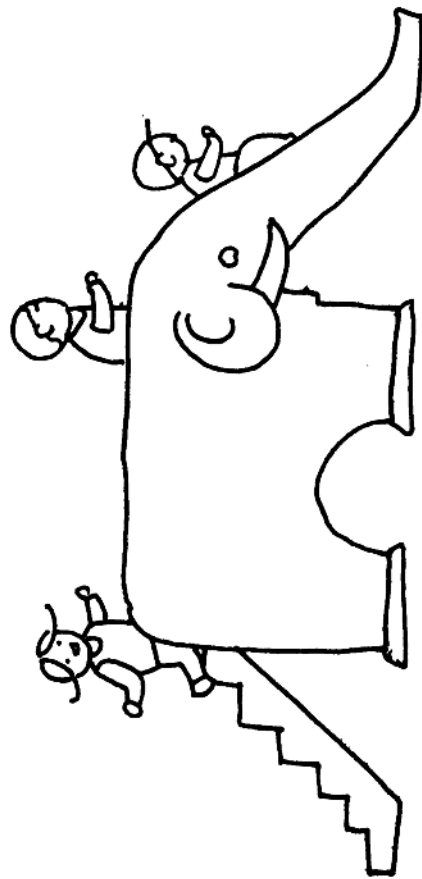
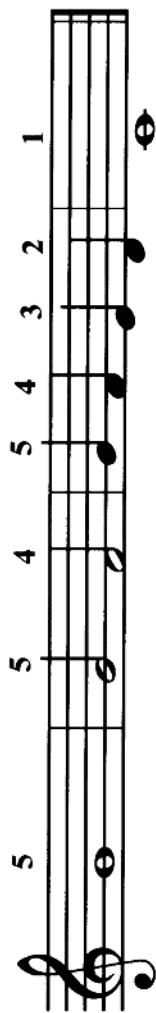
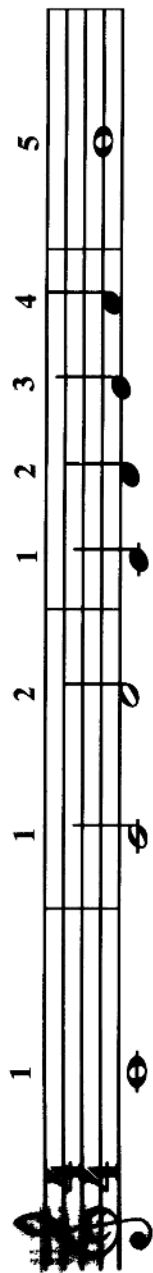
教学目的:

1. 认识音符的时值, 并学会打拍子。
2. 学会第四个音符“Fa”记住它的位置。
3. 了解全音符、二分音符、四分音符并能弹出它准确的时值。
4. 手指练习是弹好乐曲的基础, 必须让学生明白, 并认真训练。

教学提示:

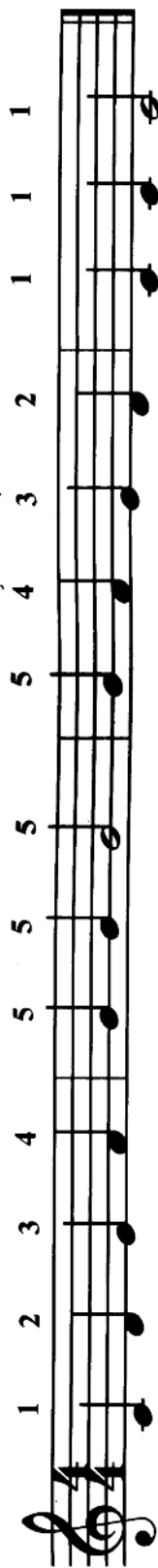
1. 复习第一课教学内容, 并检查手型。
2. 大声唱谱, 在熟练唱出Do、Re、Mi的基础上, 教新音符“Fa”。
3. 手指练习先要慢, 让学生学会把手指抬高, 然后像小榔头一样打下。
4. 唱熟曲子后, 尝试视谱弹奏, 边唱边弹。
5. 手指练习左手也可同时进行。

滑滑梯

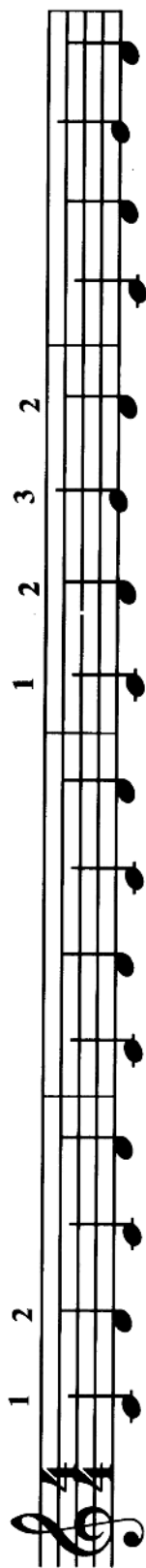


练习三

一、手指练习:



二、手指练习:



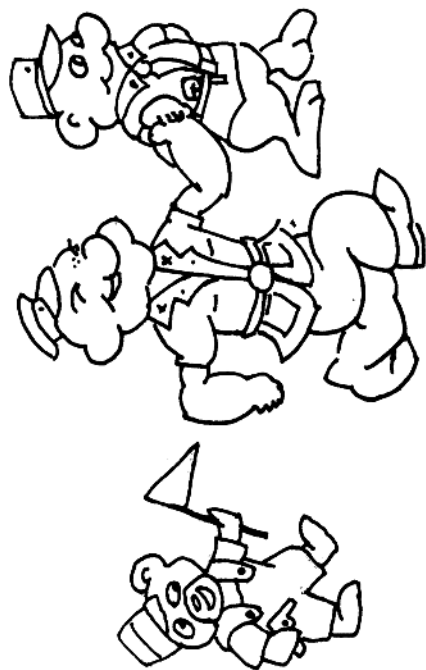
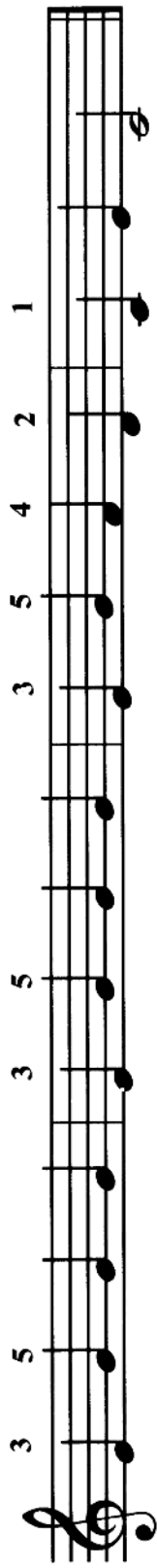
教学目的:

1. 认识新音符“So”。
2. 学会第四、第五指的练习，并手型正确。
3. 能流畅的唱出和弹出乐曲。

教学提示:

1. 每堂课都要复习前面的手指练习和乐曲。
2. 乐曲的连贯与流畅非常重要，要求学生唱熟、弹熟。
3. 大拇指与小指的弯曲直接关系到手型，必须重点训练。
4. 手指间的交换，要像“翘翘板”一样一个手指下去，前面一个迅速起来。

玩具兵



小柳树

