

课标本

教材完全解读

王后雄学案

总策划：熊辉



苏教版

高中语文(必修1)

丛书主编：王后雄
本册主编：胡务民



中国青年出版社

王后雄学案·课标本

教材完全解读

高中语文（必修1）

苏教版

主编：胡务民
编委：孙道亮 杨友生
江先亮 戴贵敏
杨琴 谭荣
张思博 张银华
胡强 胡卫民
葛浪静 方彩华
凡玉枝 吴东生
陈玉民 胡杏英
王玉贵 胡淑全
王任重 易小卫



中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读. 高中语文. 1: 必修: 苏教版课标版/王后雄主编. —2 版.
—北京: 中国青年出版社, 2006

ISBN 7-5006-6379-X

I. 教... II. 王... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 041504 号

策 划: 熊 辉

责任编辑: 宣逸玲

封面设计: 木头羊

教材完全解读

高中语文

必修①

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010)64034328

北京中青人出版物发行有限公司电话: (010)64066441

聚鑫印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

889×1194 1/16 10.25 印张 292 千字

2006 年 7 月北京第 2 版 2006 年 9 月第 3 次印刷

印数: 15001—19500 册

定价: 15.30 元

本书如有任何印装质量问题, 请与出版处联系调换

联系电话: (010)84035821

学考新捷径：《教材完全解读》

—— 中学课标本教材诠解学生版

基础教育新课标改革已如火如荼地展开，新课程教材助学助考的开发问题已成为人们关注的焦点。应广大读者的要求，我们特邀来自国家新课程改革试验区和国家级培训班的专家编写课标版《教材完全解读》丛书。该系列丛书能帮助学生掌握新的课程标准，让学生能够按照课程理念和教材学习目标要求科学、高效地学习。该书以“透析全解、双栏对照、服务学生”为宗旨，助您走向成功。

这套丛书在整体设计上有两个突出的特点：一是双栏对照，对教材全解全析，在学科层次上力求讲深、讲透、讲出特色；另一个就是注重典型案例学习，突出鲜活、典型和示范的特点。

为了让您更充分地理解本书的特点，挑战学习的极限，请您在选购和使用本书时，先阅读本书的使用方法图示。

1 知识·能力聚焦

三层解读课标教材——“知识精析”、“难点诠释”、“解题思维”。答题技巧、多向链接、学考内容三管齐下。

2 方法·技巧平台

3 创新·思维拓展

4 能力·题型设计

掌握考试题型变化趋势，体现实践、综合、创新能力。对考试能力题型设计进行了科学的探索和最新的预测。

名师诠释

讲例对照、双栏排版、双色凸现“解题思维”、“解题依据”、“答题要点”，有效地理清解题思路，讲究答题规范性，提高答题效率。

点·面·考点

双色凸现测试要点，方便您查阅解题依据，与讲例相互印证。

当解题无措时，建议寻找解题依据和思路。

教材课后习题解答

标明课本上课后习题的页码及序号，帮助学生弥补课堂上听课的疏漏。答案准确，讲解繁简适度、到位、透彻。

答案与提示

以高考“标准答案”为准，解题科学、精炼，帮您养成规范答题的良好习惯，使您在考试答题中万无一失！

最新5年高考名题诠解

汇集高考名题，讲解细致入微，教纲、考纲，双向例释；练习、考试，讲解透彻；多学、精练，效果显著。

我们愿与广大的新课程实施者和学习者进行面对面的沟通，共同开发出一流的课标教辅学的教辅品牌。

谨此，预祝您在学习和考试中取得好成绩！

《X导航·教材完全解读》丛书主编 **王后雄**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12



学法指津·····	1
-----------	---

第一单元 向青春举杯

1 沁园春·长沙·····	2
2 让我们一起奔腾吧·····	6
3 相信未来·····	10
4 十八岁和其他·····	15
5 我的四季·····	19
6 青年在选择职业时的考虑（节选）·····	24
7 我的五样·····	29
教材课后习题解答·····	34
单元知识梳理与能力整合·····	35
最新5年高考名题詮解·····	38
第一单元 知识与能力同步测控题·····	40



第二单元 获得教养的途径



8 劝学（节选）·····	43
9 师说·····	49
10 获得教养的途径·····	55
11 贵在一个“新”字·····	59
教材课后习题解答·····	62
单元知识梳理与能力整合·····	64
最新5年高考名题詮解·····	67
第二单元 知识与能力同步测控题·····	68

目

录

第三单元 月是故乡明



12 采薇·····	71
13 奥德赛(节选)·····	76
14 乡土情结·····	80
15 我心归去·····	84
16 前方·····	89
17 想北平·····	93
18 今生今世的证据·····	98
教材课后习题解答·····	102
单元知识梳理与能力整合·····	103
最新5年高考名题詮解·····	107
第三单元 知识与能力同步测控题·····	109

第四单元 像山那样思考

19 江南的冬景·····	112
20 西地平线上·····	117
21 赤壁赋·····	120
22 始得西山宴游记·····	127
23 寂寞·····	132
24 像山那样思考·····	137
教材课后习题解答·····	141
单元知识梳理与能力整合·····	142
第四单元 知识与能力同步测控题·····	145



答案与提示·····	149
------------	-----

学 法 指 津

——怎样学好苏教高中语文(必修一)

亲爱的同学,当你翻开我们这本《教材完全解读》时,我们首先衷心地祝贺你——通过不懈的努力,你已经成为一名高中生。语文是构成我们高考成功大厦的重要支柱,语文(必修一)又是我们整个高中语文学习起始阶段的重要开端,“良好的开头是成功的一半”,为了能学好它,我们对你有如下建议。

一、知晓新课程标准对我们语文学习的能力要求

新课程标准要求我们通过高中语文必修和选修课程的学习,应该在以下五方面获得发展:积累·整合,感受·鉴赏,思考·领悟,应用·拓展,发现·创新。知晓以上内容,可以让我们从宏观上明确我们的学习目标,让我们的学习做到高屋建瓴。

二、明确课程编排特点和相关内容

语文(必修一)的课文编排体例,突出了课程的基础性和均衡性,它能让我们在教育、审美和探究等方面得到比较协调的发展,它不是以文章体裁作为标准来编排,而是按“阅读与鉴赏”、“表达与交流”从思想内容与能力要求方面来编排的,形式上以“专题”为单元,“专题”中再分“板块”。语文(必修一)分四个专题,即:向青春举杯,获得教养的途径,月是故乡明,像山那样思考。专题一——“向青春举杯”,是要激发我们的青春热情,让我们做一个有理想的人;专题二——“获得教养的途径”,是要教会我们学习,提高我们的修养,让我们做一个有知识、有教养的人;专题三——“月是故乡明”,是要我们不忘根本,让我们做一个情感丰富,对祖国和人民热爱的人;专题四——“像山那样思考”,是教会我们如何观察世界,探索世界,做一个有头脑、会思考的人。

三、把握运用正确的学习方法

“方法就是世界”,要想学好语文(必修一),没有好的方法必定是事倍功半。在“阅读与鉴赏”中,首先要知道,阅读是搜集处理信息,认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。要把阅读当作是你与名作之间的对话,是一种思想碰撞和心灵交流,要学会质疑,要有批评精神;其次要会根据不同的文体选择相应的阅读方法。如阅读论述性文体的课文,要注意把握观点与材料之间的联系,着重关注思想的深刻性、观点的科学性、逻辑的严密性、语言的准确性。文学作品(如本册的专题三)的阅读,则要重视对作品中形象和情感的整体感知与把握,注意作品的多义性和模糊性,做到知人论世,从作品相关的作家经历、时代背景、创作动机以及作品的社会影响等方面加深对作品的理解。文言文的阅读要注意积累,要学会使用工具书,学会联系具体语境推断文言词语的意义,把提高文言文的理解、翻译(笔译)水平当作最终目标。

四、养成良好的学习习惯

良好的学习习惯包括:(一)抓紧课堂学习。课堂学习是我们接受知识,形成技能的重要途径。平常的课文分析理解,一定随着老师的引导积极参与,忌坐堂旷课,忌“跑神”“走神”。(二)扎扎实实做好练习。练习是由“听懂了”到“会做了”的必不可少的途径,要适应能力要求越来越高的语文高考,不练习,只能是纸上谈兵,想高考成功,只能是痴人说梦,练习应练重点、练弱点、练典型、练规律、练方法技巧、练思维能力、练心理素质、练速度等等。(三)多背课文。“无背诵无以成知识”,背诵课文是对课文进行理解的重要途径,更是鉴赏课文不可或缺的环节。背诵可以形成知识,又可以形成技能。(四)勤于写作。你首先可以不必想到要当作家,你更不必认为写作是令人头疼“难于上青天”的事,你只要将你对课文学习的一己之得、一孔之见写出来、传达出来,然后与你的学习联系上那么一点,与生活联系上那么一些,再能稍微引申开去,坚持下来,你的写作水平就会不知不觉地达到一个不低的水平。(五)改错反思。每次的作业、单元检测、重要考试,一定要对已经错了的部分进行反思,找出出错的原因,不犯同样的错误。减少错误,改正错误,你就在提高。

五、用好本册的《教材完全解读》

本册的《教材完全解读》,严格按新课程标准编写。在课文的诠释方面做到了准确、全面、精要,相关练习注意了紧扣教材,做到了基础性与综合性相结合。独具特色的是它体例中的“方法·技巧平台”这一栏目,它所介绍的方法,既能为学习本课提供解疑解难的钥匙,又能帮助我们掌握技巧,形成技能。假如你能把每一课所介绍的方法与技巧串起来,又能形成一个完整的学习方法系列,它对提高我们的学习能力,乃至高考的应试能力都有莫大的益处。

明晓新课标对我们的要求,了解课文编排体例特点,选择运用恰当的学习方法,用好本册《教材完全解读》——这,就是我们要告诉给你的。亲爱的同学,紧张而有意义的高中学习刚刚开始,祝你运用我们所告诉给你的方法赢在起跑线上!

第一单元 向青春举杯

1 沁园春·长沙

知识·能力聚焦

1. 识记与积累

(1) 字音辨析

沁(qìn) 舸(gě) 怅(chàng)
 寥廓(liáo kuò) 峥嵘(zhēng róng)
 稠(chóu) 道(qiú) 遏(è)

(2) 形近字辨析

竞(jìng) 竞争	沁(qìn) 沁人心脾
竟(jìng) 毕竟	泌(mì) 分泌
漫(màn) 散漫	惆(chóu) 惆怅
谩(màn) 谩骂	稠(chóu) 稠密
	绸(chóu) 绸子

(3) 词义辨析

遏(è) 扼(è)

遏:阻止、禁止之意。

扼:①用手掐住;②把守,控制。

意气 义气

意气:指意志和气概;志趣和性格。例如:意气昂扬、意气相投。

义气:指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。

2. 谋篇立意

《沁园春·长沙》一词,通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。

3. 层次结构

上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图,并即景抒情,提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。下阕则紧承上阕,通过回忆往昔峥嵘岁月,表现了诗人和战友们为了改造旧中国而英勇无畏的革命精神和壮志豪情,形象含蓄地给“谁主沉浮”作答:主宰国家命运的,是以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧世界的革命青年。

结构图示

看 {	山红林染(远)	→ 忆 {	同学少年	→ 浪遏飞舟
	江碧舸争(近)		风华正茂 (抒情)	
	鹰击鱼翔(仰俯)		书生意气	
			指点江山	
			激扬文字	

4. 写作特点

(1) 以乐景写哀情

从词中可以感受到,诗人的心情是惆怅的,写的又是寒秋景物,却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,诗人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽,就越使人感到人民不能主宰大地的可悲,越感到革命的必要,诗人正是从这个不一致中突出了强烈的革命精神。当然,这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

(2) 对比手法的运用

词中含有多种对比,使描绘的形象更加鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江

名师诠释

◆ [考题1] 下列词语中加点字读音全部正确的一项是()。

- | | |
|---------------|----------------|
| A. 百舸(gě) | 挥斥方遒(qiú) |
| 漫(mǎn)江 | 稠(chóu)密 |
| B. 吝嗇(lìn sè) | 明澈(chè) |
| 嬉(xī)游 | 召(zhāo)唤 |
| C. 灰烬(jìn) | 依偎(wēi) |
| 睫(jié)毛 | 惆怅(chóu chàng) |
| D. 絮叨(sù dāo) | 迂(yú)回 |
| 喧(xuān)响 | 东奔(bēn)西闯 |

[解析] 本题考查正确辨析汉字读音的能力。

A项漫江(mǎn);B项召唤(zhào);D项絮叨(xù)。

[答案] C

◆ [考题2] 下列加点字读音相同的一组是()。

- | | | | |
|---------|------|----|----|
| A. 层林尽染 | 尽善尽美 | 尽管 | 尽情 |
| B. 鹰击长空 | 义愤填膺 | 赝品 | 梦魇 |
| C. 激扬文字 | 疾风劲草 | 急务 | 即席 |
| D. 峥嵘岁月 | 铮铮铁骨 | 狰狞 | 争执 |

[解析] 本题考查多音字及形似字的正确读音能力。A项读音分别为 jìn jìn jǐn jìn;B项读音分别为 yīng yīng yàn yǎn;C项读音分别为 jí jí jí jí;D项都读 zhēng。

[答案] D

◆ [考题3] 下列词语中没有错别字的一组是()。

- | | | | |
|-------|------|------|-------|
| A. 遏止 | 强劲有力 | 金壁辉煌 | 峥嵘岁月 |
| B. 精壮 | 驯服 | 凄厉 | 万类霜天 |
| C. 瞳孔 | 摇曳 | 寄予 | 岁不我予 |
| D. 迂回 | 苍茫 | 沧桑 | 渲泄 坐标 |

[解析] A项“壁—碧”;C项(岁不我)“予—与”;D项“渲—宣”。

[答案] B

◆ [考题4] 这首词的语言极富表现力,请选取几个表现力强的词,作简要赏析。

[解析] 诗歌特别讲究炼字和炼句,毛泽东的这首词也不例外。为了增强语言的表现力,诗人选取了一系列极富表现力的词语,增强词作的表现力和感染力。

[答案] 这首词的语言,用词精当、形象,极富表现力。如“万山红遍,层林尽染”,“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“层”字表现出树林的重重叠叠,“染”字则活画出岳麓山一带的枫林,仿佛人工染成一样的壮美景色。“漫江碧透,百舸



山”与“激扬文字”主要是动作的对比;“同学少年”与“万户侯”是明比;“万类霜天竞自由”与人民的被压迫(未在词中点明)是暗舍的对比。

(3) 极富表现力的语言

本词用语精当、形象,极富表现力。如“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“漫”字写出了江水溢满之状,“争”字活现出千帆竞发的壮观场面。用“击”而不用“飞”,准确地形容出鹰的矫健飞腾的雄姿;用“翔”而不用“游”,精当地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的神态。

2 方法·技巧平台

5. 诗歌的意境和明确诗歌意境的方法

鉴赏诗歌,要注意充分理解诗歌的**意象**。“意象”是我国古典美学中的一个术语,它包括“意”和“象”两方面的内容。这里的“意”指的是**创作主体的思想感情**,这里的“象”指的是**作为创作客体的客观物象**。诗歌的意象就是诗人的思想感情与客观物象的融合,而意境则是诗人通过种种意象的创造和组合所构成的一种充满诗意的艺术境界。

诗歌按内容可分为**叙事诗、抒情诗和哲理诗**。鉴赏诗歌,首先要分清诗歌类别。本文属抒情诗。抒情诗表达情感一般有寓情于景、借景抒情、托物言志、情中显志等方法。而意境的创设则是诗人抒情达意的主要途径,把握诗歌意境可分两步走:**第一步**,理解诗歌的景物特色,作品写了什么景,从哪个角度、哪个侧面写景,景物有何特色,反映出怎样的氛围;**第二步**,把景物描写与作者情感结合起来,“一切景语皆情语”,在景物描写中体会作者的思想感情。本诗首句“独立寒秋”,猛地推出一个“特写”,点明时间、地点和特定的环境:深秋时节,我独自站在橘子洲头,湘江水日夜不息地向北奔流。一个“看”字,总领七句,描绘了橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图:远望层层叠叠的枫树林,经霜后,一片火红,近看碧绿清澈的湘江,无数船只争相行驶,雄鹰在长空展翅高飞,鱼儿在水中自由自在地游泳,宇宙间的万物,都在竞相向上,争求自由。上阕描绘了一幅生机勃勃的“湘江深秋图”。下阕开头,从旧地重游的描写,开始转入到对往昔生活的回忆。一个“忆”字,领起下面七句:那时,同学们正当青春年少,风采焕发,才华横溢,革命热情奔放,奋发有为。经常在一起评论国家大事,写出激浊扬清的文章,把当时那些达官贵人、军阀官僚看得如同粪土。诗人在下阕铺展了一幅豪情冲天的“指点江山图”。

3 创新·思维拓展

6. 了解词的有关知识

词兴起于隋唐,是一种和乐可唱、句式长短不齐的诗体。初起时称“曲子”“曲子词”,后来也称作“乐府”,如《东坡乐府》;“长短句”,如《稼轩长短句》;或“诗余”,如《草堂诗余》等。它的特点是“词有定格,句有定数,字有定声”。每首词都有一个曲词名称,叫“词牌”,如“沁园春”就是词牌,词牌决定了这首词的字数、句数和平仄声韵。词的标题和词牌是有严格区别的,词的标题是词的内容的集中体现,它概括了词的主要内容,词牌是一首词调的名称。词分为小令、中调、长调,这是依字数多少来划分的。小令的字数在58字以内,59至90字,为中调,长调为91字以上。例如辛弃疾的《清平乐·村居》共46个字,属于小令;《蝶恋花》共60字,则为中调;《沁园春·长沙》则属于长调。

豪放派和婉约派是宋代词坛上的两大流派。其作品分别表现出不同的风格。豪放派作品气势豪迈,意境雄浑,词中充满豪情壮志,给人一种积极向上的力量。代表作家有苏轼、辛弃疾。婉约派作品语言清丽

争流”写的是近景,“漫”字写出了江水溢满之状,“透”字表现出江水碧绿清澈,“百”字写舸之多,而一个“争”字,则给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛,活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”用“击”而不用“飞”,准确地形容了雄鹰展翅迅猛有力地拍打的矫健勇猛的雄姿。“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”,精当地把鸟不扇动翅膀地盘旋回飞的状态,用来描写游鱼在水中自如轻快的神态,形象生动。

◆[考题5] 在《沁园春·长沙》的上阕,诗人从山上、江面、天空、水底选择了几种典型的景物进行描写,远近相间,动静结合,对照鲜明。试作简要分析。

[解析] 在《沁园春·长沙》的上阕,诗人从山上、江面、天空、水底选择了多种景物进行描写,远近相间,动静结合,形成了鲜明的对比。通过这些对比,体现出诗人观察的角度和写景的层次,同时,也把所写景物写活了,避免了呆板。

[答案] 山上选取了“林”,江面选取了“舸”,天空选取了“鹰”,水底选取了“鱼”来进行描写。其中“林”是静景,“舸”“鹰”“鱼”是动景;“层林”所处的“万山”是远景,“鱼翔浅底”的“鱼”的近景;此外,作者又由上到下,层次分明。

◆[考题6] 读毛泽东的一首词,完成后面各题。

沁园春·雪

毛泽东

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

(一九三六年二月)

(1)上阕中“望”的作用是_____。

(2)“欲与天公试比高”一句,是由眼前的景所催生出来的想像。在这里,诗人将_____形象与_____形象交织在一起,烘托了山与雪的宏伟景象。

(3)“数风流人物,还看今朝。”“风流人物”为褒义词,指_____的人物。这个短语所表达的意境与_____所作《念奴娇·赤壁怀古》中的“风流人物”相似。

[解析] (1)考查诗歌中一些关键字在结构上的领起下文的统摄(线索)作用。(2)此题考查诗歌中意象的(分类)理解。(3)此题考查诗歌鉴赏中特殊意象的理解和类比联想能力。

[答案] (1)贯穿词上阕的线索,它统领了上阕所看到的景物 (2)视觉 感觉 (3)杰出而有才华 苏轼

◆[考题7] 下列诗句朗读节奏错误的一项是()。

含蓄,抒写的感情婉转缠绵,情调或轻松活泼、或婉约细腻。题材较狭窄,多是写个人遭遇、男女恋情,也间有写山水、融情于景的。婉约派的代表词人有柳永、秦观、李清照等。

7. 毛泽东诗词名句汇编

挥手从兹去。更那堪凄然相向,苦情重诉。(《贺新郎·别友》)

早已森严壁垒,更加众志成城。(《西江月·井冈山》)

人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。(《采桑子·重阳》)

当年鏖战急,弹洞前村壁。装点此关山,今朝更好看。(《菩萨蛮·大柏地》)

踏遍青山人未老,风景这边独好。(《清平乐·会昌》)

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。(《忆秦娥·娄山关》)

红军不怕远征难,万水千山只等闲。(《七律·长征》)

横空出世,莽昆仑,阅尽人间春色。(《念奴娇·昆仑》)

今日长缨在手,何时缚住苍龙。(《清平乐·六盘山》)

俱往矣,数风流人物,还看今朝。(《沁园春·雪》)

宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王。天若有情天亦老,人间正道是沧桑。(《七律·人民解放军占领南京》)

牢骚太盛防肠断,风物长宜放眼量。(《七律·和柳亚子先生》)

中华儿女多奇志,不爱红装爱武装。(《七绝·为女民兵题照》)

一万年太久,只争朝夕。(《满江红·和郭沫若同志》)

A. 独立/寒秋,湘江/北去,橘子洲/头

B. 问/苍茫/大地,谁/主沉浮

C. 摇曳着/曙光/那枝/温暖漂亮的/笔杆

D. 我们常常登上阳台眺望/远方也把六月眺望

【解析】节奏的划分本质上考查内容的理解。D项含三方面意思:①我们常常登上阳台;②眺望远方;③也把六月眺望。故D项的节奏划分应为:我们/常常登上阳台/眺望远方/也把六月眺望。

【答案】D

◆[考题8] 选出下面修辞手法不同的一项是()。

A. 指点江山,激扬文字

B. 粪土当年万户侯

C. 谈笑间,檣櫓灰飞烟灭

D. 山舞银蛇,原驰蜡象

【解析】A项“江山”借指国家,在词中指“国家大事”。B项“万户侯”指代大军阀、大官僚。C项“檣櫓”指代战船。D项为比喻。

【答案】D

◆[考题9] 本文是如何以秋景写豪情的?

【解析】要注意从本文所写的秋色充满一种积极向上,充满活力特点入手体会。

【答案】作者独立橘子洲头面对眼前秋色,一种惆怅袭上心头——“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”而这种愁绪在诗人笔下却潜藏在景物背后,是通过一幅色彩绚丽的秋景图折射出来的:“层林尽染”“百舸争流”“鹰击长空”“鱼翔浅底”烘托出一派自由蓬勃气象,而这正迎合了诗人对壮丽美好河山人民不能主宰的惆怅。意与境既有强烈的表面反差,又有深层的和谐统一,意境创造高人一筹,一扫中国历代诗文中骚人墨客眼中的肃杀秋色。

能力·题型设计

[测试1] 下列各组词语加点字的读音全对的一组是()。

A. 百舸争流(kě)

沁园春(qìn)

重阳(chóng)

B. 漫江碧透(mǎn)

橘子洲(jú)

碣石(hè)

C. 挥斥方遒(qiú)

寥廓(guō)

幽燕(yàn)

D. 浪遏飞舟(è)

劲敌(jìng)

惆怅(chàng)

[测试2] 下列各组加点字的解释无误的一项是()。

A. 挥斥方遒(奔放)

怅寥廓(失意)

漫江(满)

B. 浪遏飞舟(阻止)

主(主宰)沉浮

鹰击长空(搏击)

C. 百侣(僧侣)

激扬文字(激浊扬清)

万户侯(此指大军阀,大官僚)

D. 击水(击打)

峥嵘(不平凡)

岁月稠(多)

[测试3] 依次填入下列各句的横线处的词语,最恰当的一组是()。

①我国人口众多,幅员_____。

②你看他多么慷慨,多么_____。

③那时候正值青春年少,干起事来_____,不知道什么是累。

A. 辽阔 义气 风风火火

B. 寥廓 意气 风华正茂

C. 寥廓 意气 风风火火

D. 辽阔 义气 风华正茂

[测试4] 下面说法不正确的一项是()。

A. 《沁园春·长沙》中,为了适应词的格律要求,它的前三句“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”,打破了一般的语言顺序,应理解为“寒秋时节,我独自站在橘子洲上,望着湘江向北流去”。

B. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的意思是:望着广阔无垠的宇宙感到怅惘,试问苍茫大地,谁才是主宰你命运的主人呢?

点题考场

[考题1]的变式题
湖北训练题

[考题6]的变式题
湖南训练题

[考题4]的变式题

[考题4]的同类
变式题
北京考题

C.《沁园春·长沙》中,“沁园春”是词牌名,“长沙”是题目。

D.词是我国古代一种可配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又名长短句、曲子词、乐府等。它始于唐,盛于宋。

阅读下面词,完成5~7题。

菩萨蛮·黄鹤楼

毛泽东

茫茫九派流中国,
沉沉一线穿南北,
烟雨莽苍苍,
龟蛇锁大江。
黄鹤知何去?
剩有游人处。
把酒酹滔滔,
心潮逐浪高。

(一九二七年春)

[测试5]对本词上阕四句解说不正确的一项是()

- A. 开头写所见远景,一纵一横,一陆一水,自西向东,从南到北,万里江山,映入眼帘。
- B. 开头两句一方面写出了武汉地形的险要,另一方面也表现了毛主席高瞻远瞩的广阔胸怀。
- C. “茫茫”、“沉沉”这些叠词的运用含蓄凝重,富于感情色彩,不仅渲染出当时大革命即将失败的政治气氛,而且表达出毛主席对革命形势的深沉思虑。
- D. 最后二句写所见近景,表达了在迷茫烟雨中无产者牢牢把握着历史潮流。

[测试6]对下阕四句解说不正确的一项是()

- A. 武汉曾经是辛亥革命的发源地,又是当时国民革命的中心,因此“黄鹤”象征当时的国民革命。
- B. “黄鹤知何去”借用了唐朝崔颢《黄鹤楼》诗:“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。……”两诗歌主旨相同。
- C. “把酒酹滔滔”一句中“把酒”意味“端着酒”,与苏轼《水调歌头》“明月几时有?把酒问青天”中的“把酒”两词意义一样。
- D. “心潮逐浪高”意思是说作者思想感情像那长江的波浪一样,一浪高过一浪,越来越激动。

[测试7]本词与《沁园春·长沙》相比:

(1)在描写景物上格调有何不同?请具体说明。

答:_____

(2)产生不同的原因是什么?从中说明了关于景物描写的什么规律?

原因:_____

规律:_____

[考题6]的变式题
广东试题

[考题6]的变式题
广东试题

[考题4][考题5]
的同类题
广东试题

2 让我们一起奔腾吧

知识·能力聚焦

1. 识记与积累

(1) 字音辨析

花瓣(bàn) 战栗(lì) 憎(zēng)恨

倔(jué)强 耸(sǒng)起 青葱(cōng)

(2) 形近字辨析

倔:①倔(jué)强;②脾气倔(juè)

崛:崛(jué)起

臂:臂(bì)膀

擘:巨擘(bò)

憎:憎(zēng)恨

缁:①缁(zēng)丝衣;②缁(zèng)袋口

喷:①喷(pēn)火;②喷(pèn)香

愤:愤(fèn)恨

债:债(fèn)事

(3) 文中重要词语的意义

震颤:①颤动;颤抖;②使震颤

激荡:①受冲击而动荡;②冲击使震荡

抖索:发颤;哆嗦

锋芒:①刀剑的尖端和锋刃;比喻斗争的矛头;②比喻显露出来的

锐气与才干

迷茫:①广阔而模糊不清;②迷惑茫然

清澈:清净透明

栖息:停留;歇息

金碧辉煌:形容建筑物等华丽精美、光彩夺目

崛起:①(山峰等)凸起;②兴起

(4) 作者简介

江河,原名于友泽,生于1949年,北京人,中国现代诗人。1971年高中毕业,1980年开始发表作品,1985年加入中国作家协会。作品有《纪念碑》、《星星变奏曲》、《我歌颂一个人》等。

2. 谋篇立意

这是一首激励人们冲破束缚,号召人们去奋斗、去创造的战歌。尽管征途有挫折、有黑暗,但我们要蓄积力量,为了人类的希望和生活的**美好去奋斗、去创造**。

3. 层次结构

第一部分:要奋斗,要创造 我和所有的人一起“写”“唱”创造、奋斗之歌(1节)

第二部分:怎样奋斗、创造 在黑暗中保持力量(2节) 从山水大地里吸取力量(3节)

第三部分:奋斗、创造的意义 为人类的希望、为生活的美好(4节)

4. 写作特点

(1) **意蕴深邃、意象含蓄朦胧**,这是一首**奋斗之歌**,但它不像冲锋号那样激越高亢,诗人选取的意象含蓄朦胧,诗人的情感像冲出火山口的

名师诠释

◆ [考题1] 下列加点的字的读音,全都正确的一组是()。

教室 瑕疵 徜徉 不落窠臼 歌声粗犷

A. shǐ zī cháng cháo kuàng

B. shì cǐ cháng kē guǎng

C. shì cǐ táng cháo kuàng

D. shǐ zī táng kē guǎng

(2006年高考北京试题)

[解析] 加点字分别读 shì、cǐ、cháng、kē、guǎng。

[答案] B

◆ [考题2] 下列词语中**没有**错别字的一组是()。

A. 册封 倜傥 至高无上 前事不忘,后世之师

B. 骁勇 阑珊 变幻莫测 高山仰止,景行行止

C. 宣泄 串通 殚精竭虑 精诚所至,金石为开

D. 历练 彪柄 见微知著 桃李不言,下自成蹊

(2006年高考天津试题)

[解析] A项中“后世之师”的“世”应为“事”;C项中的“殚精竭虑”中的“殚”应为“殚”;D项中的“彪柄”的“柄”应为“炳”。

[答案] B

◆ [考题3] 下列句子中**标点使用**有误的一项是()

A. 《沁园春·长沙》选自《毛泽东诗词集》。(中央文献出版社1996年版)

B. 联想和想像,是诗歌的艺术翅膀,借助它,诗人就能浮想联翩,“笼天地于形内,挫万物于笔端”,创造出生动的形象和感人的意境。

C. 据他的朋友饶孟侃回忆:“《死水》一诗,即君偶见西单一臭水沟而作。”

D. 《致大海》使你感受到大海怎样的形象?诗人在诗中作了哪些联想?抒发了怎样的思想感情?

[解析] A项中,括号前的句号应放在括号后面,因括号中的文字是对《毛泽东诗词集》的注解,与《沁园春·长沙》无关。

[答案] A

◆ [考题4] 依次填入下列句子横线处的词语,恰当的一项是()。

①北山街居委会积极推广“党员家庭”挂牌活动,让挂牌的党员家庭在各方面为群众作出_____。

岩浆一样,虽是涌动向前,却有一股震撼的力量。

(2)形式新颖,给人以独特的视觉美感。

这一特点主要体现在诗歌的第三节。诗人采用图像式的排列,宛如两座埃及金字塔,诗的语言和意象充满跳动的活力,其形体美与诗的情感内涵达到了较高程度的融合,其形式形象直观,使人产生联想和回忆,给人以独特的视觉美感。

2 技法平台

5. 学习方法点拨

(1)从网上或其他创始资料中了解朦胧诗的特点,为学习本文打下基础。

(2)充分诵读课文,体会其含蓄的特点。

(3)运用讨论法,对于诗中的一些意象,可以从不同的角度得出不同的理解,与班上同学交换意见,言之有据,言之成理即可。

3 思维拓展

6. 现代诗歌鉴赏要点(一)

(1)鉴赏诗歌的语言

诗歌语言高度概括、凝练,它的语言比一般的文学语言具有更强的陌生感,诗行间常留下许多空白,显示出很强的跳跃性。正是这种跳跃性,才容纳了诗歌更丰富的意象,从而在非常有限的篇幅里,构筑出使人耳目一新的诗歌意蕴。这种语言艺术特点的形成,多半依靠具象词与抽象词的巧妙嵌合,即有意将抽象词与具象词搭配,构成一种既具体又模糊的虚实相交的境界,从而给读者提供追寻诗人个体感受的信息。欣赏诗歌,只有抓住诗歌语言的这种特性反复吟唱,才能深刻领会诗家语言高度凝练的特点,从而体味出诗歌中浓缩着的内涵。

(2)鉴赏诗歌的意象

诗歌是以创造意象来达到抒发情感的目的的,一首好诗必定有新颖独特的意象。意象的形成主要用赋(叙述)、比(比喻)、兴(先言他物以引起所咏之辞)这三种方法,只有用那些表面极不相关而实际又有联系的事物的意象或比喻,才能准确、有效地表现自己,根据这个原则产生的意象才能有惊人的离奇、新鲜和惊人的准确。这也就涉及诗歌所选定的意象与它所象征的意义之间的融合问题。意象与意义常常不可分。舒婷的《祖国啊,我亲爱的祖国》一诗之所以催人泪下,是与诗人成功运用暗喻及通感的表现手法、营造出一组组含义深刻的意象分不开的:“我是你河边上破旧的老水车,数百年来纺着疲惫的歌”,视觉“老水车”与听觉“疲惫的歌”相连,诗人用这种苍凉的意象开头,一下将读者带入了一个极佳的诗歌欣赏状态,地老天荒之中去感受那份震撼、那份深厚,数百年的历史沉寂一下跳到了读者面前,开阔而雄浑,苍茫而深沉。“我是你祖辈痛苦的希望/是飞天袖间千百年来未落到地面的花朵”,又将具体意象与抽象意象融为一体,在时空的急剧转换、对比中,完成了诗人主观情志的表达。而“我是你簇新的理想/刚从神话的蛛网里挣脱”“我是新刷出的雪白的起跑线/是绯红的黎明正在喷薄”这些意象,让我们在最初的震撼过后,又恍然于它们所代表的强烈思想感情的复杂意义之中,从而使我们从艺术的视角感悟到了这首诗独具

②城市化和数字信息技术的广泛____是当前人类社会和城市发展的两大趋势。

③____读一篇文章或一部书,要是自己没有读懂,就不应该借用别人的话来概括这篇文章或这部书,____别人的话是对的。

- A. 模范 应用 不论/虽然
- B. 模范 运用 如果/即使
- C. 表率 应用 不论/即使
- D. 表率 运用 如果/虽然

[解析] “模范”:①可以作为榜样的,值得学习的;②值得学习的,作为榜样的人。“表率”:好榜样。“应用”:①使用;②直接用于生活或生产的;“运用”:根据事物的特性加以利用,如“运用自如”“灵活运用”。“不论”:①连词,表示条件或情况不同而结果不变,后面往往有并列的词语或表示任指的疑问代词,下文多用“都”“总”等副词跟它呼应;②不讨论,不辩论。“如果”:连词,表示假设。“虽然”:连词,用在上半句,下半句往往有“可是”“但是”跟它呼应,表示承认甲事为事实,但乙事并不因为甲事而不成立。“即使”:连词,表示假设的让步。注意,“即使”所表示的条件,可以是尚未实现的事情,也可以是与既成事实相反的事情。

[答案] C

阅读下面这首词,完成后面问题。

夜游宫 记梦寄师伯浑^①

陆游

雪晓清笳乱起,梦游处、不知何地。铁骑无声望似水。想关河:雁门西,青海际。

睡觉寒灯里,漏声断、月斜窗纸。自许封侯在万里,有谁知?鬓虽残,心未死。

[注]①师伯浑,陆游的友人。

◆[考题5] 下列对词句的理解,不正确的一项是()

- A. “雪晓清笳乱起”句突出了边地风光特色,也渲染了战争气氛。
- B. “想关河”中的“想”是“推测”“猜想”的意思。
- C. “雁门西,青海际”两句,代指宋金对峙的前线地区。
- D. “漏声断”中的“断”,是断断续续的意思。

[解析] “漏声断”中的“断”是“滴断”的意思。

[答案] D

◆[考题6] 下列对这首词的赏析,不正确的一项是()

- A. “铁骑无声望似水”句,形象地描绘了军队阵容的整肃与声势的浩大。
- B. 词的上片写梦境,下片写梦醒后的情境和感想,衔接自然,结构紧凑。
- C. “清笳乱起”和“铁骑无声”一动一静,以动衬静,手法巧妙。
- D. 作者通过“雪晓”“寒灯”“漏断”“月斜”等

的审美情趣,使我们感到诗人内在的精神与诗的意象的一致性。因此,诗的解读离不开对意象本身的把握,诗的创造力、想象力,诗的一切生命力,就在意象的塑造上。读诗,必须先读懂意象。

(3) 领悟诗的意蕴

意蕴层面:伴随着意象在脑海的形成和语音节奏感的刺激,读者已经产生了初步的美感,但是如何突破意象表层去体悟诗的意象内蕴即诗的意蕴,是诗歌鉴赏成败的关键。

诗歌往往借景抒情,托物言志。对诗的意蕴的领悟,借景抒情类注意找所写之景与所抒之情的关系。如“美景”与“热爱”相关,“凄清(凉)”之景往往与“失恋”“郁闷”相连;“托物言志”类则注意从“所托之物”的特点及象征意义入手,如:青松—坚贞不屈;竹—有节操;大雁—思乡。

意象,写出了清冷的意境。

[解析] “动静结合”或“动静互衬”,常用于实景描写,这里诗人写的是梦境,属虚写。词一开头就渲染了一幅有声有色的边塞风光画面,“雪”“笳”“铁骑”等特定的北方事物,放在秋声乱起和如水奔泻的动态中写,有力地把读者吸引到作者壮阔的词境中来。

[答案] C

◆[考题7] 阅读台湾诗人余光中的《乡愁》,选出对词语解说不准确的一项()

小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头/长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头/后来呵/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在这头/母亲呵在里头/而现在/乡愁是一湾浅浅的海水/我在这头/祖国在那头

A. “邮票”代指信件。第一节写少时离家借书信宽慰乡愁。

B. “船票”代指船。第二节写游子和新娘各在水一方,以船为桥。

C. “坟墓”代指封闭的家园。第三节写游子飘零在外,只能遥望故乡,不能与亲人团聚。

D. “浅浅的海水”说明海峡不应成为两岸的阻碍,表达了作者渴望祖国统一的心愿。

[解析] 这是一首抒情诗。诗人选取了“邮票”“船票”“坟墓”“浅浅的海水”四个意象,依照时间顺序,写出了对祖国母亲的无限思念之情,把“乡愁”表现得既具体又形象,使得诗作的主题深刻而又绵长。具体地说,因为“坟墓”有“母亲长眠在里头”,显然不是指封闭的家园。理解诗歌语言的含义必须结合全诗内容,不能断“词”取义。

[答案] C

能力题型设计

[测试1] 下列词语中加点字的读音完全相同的一组是()。

- A. 鸟喙 贿赂 海人不倦 风雨如晦
- B. 估量 辜负 蛊惑人心 沽名钓誉
- C. 挣脱 挣扎 铮铮铁骨 云蒸霞蔚
- D. 附和 凫水 覆水难收 循环往复

[测试2] 下列各组词语中,没有错别字的一组是()。

- A. 自诩 星罗棋布 举家迁徙 事非经过不知难
- B. 松驰 和言悦色 梳妆打扮 二人同心,其利断金
- C. 拢络 如鲠在喉 想往光明 盛名之下,其实难副
- D. 斟酌 东施效颦 波谲云诡 尝鼎一脔,窥豹一斑

[测试3] 下列各句中,标点符号使用正确的一句是()

- A. 各种事物都有它的极致,虎啸深山、鱼游潭底、驼走大漠、雁排长空,这就是它们的极致。
- B. 对于外来投资,应该是你投资,我欢迎;你盈利,我收税;你违法,我查处;你破产,我清算,这才是正常的。
- C. 谁也不能突出,如果你想比别人多做、多干、多拥有,那就甬指望有好日子过。这是平庸社会信奉的一条多么可怕的生存法则!
- D. 近年来,海外学者颇强调以儒家为主体的中国文化,提出了“返本开新”的口号,即返传统儒学之本,开科学、民主之新。

[测试4] 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()。

- ①北京奥运会组委会宣布从2004年开始将先后_____新的会徽和吉祥物标志。
 - ②如果没有_____过人生的酸甜苦辣,又怎么能真正懂得长辈们创业的艰难呢?
 - ③父亲虽然不是科班出身,但他在外国文学方面的造诣足以使专业人士_____。
- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 起用 | 体味 | 侧目 | B. 起用 | 体验 | 刮目 |
| C. 启用 | 体味 | 刮目 | D. 启用 | 体验 | 侧目 |

临场演练

[考题1] 的同类题
江西考题

[考题2] 的同类题
内蒙考题

[考题3] 的同类题
山西考题

[考题4] 的同类题
北京考题

阅读下面一首诗歌,完成5、6题。

手推车

艾 青

在黄河流过的地域
在无数的枯干了的河底
手推车
以唯一的轮子
发出使阴暗的天穹痉挛的尖音
穿过寒冷与静寂
从这一个山脚
到那一个山脚
彻响着
北国人民的悲哀

在冰雪凝冻的日子
在贫穷的小村与小村之间
手推车
以单独的轮子
刻画在灰黄土层上的深深的辙迹
穿过广阔与荒漠
从这一条路
到那一条路
交织着
北国人民的悲哀

[测试5]请具体说出诗中情、景、色、音响的具体内容。

答:_____

[测试6]诗中“北国人民的悲哀”主要指什么?

答:_____

[考题5]的变式题

湖北考题

[考题7]的变式题

湖北考题

3 相信未来

知识·能力聚焦

1. 识记与积累

(1) 字音、字形辨析

不屈不挠(náo) 依偎(wēi) 摇曳(yè) 睫毛(jié)

轻蔑(miè) 灰烬(jìn) 惆怅(chóu chàng)

瞳(tóng) 瞳孔 瞳人

瞳(tóng) 瞳眈 瞳瞳

瞳(tóng) 瞳朦

幢①(zhuàng) 一幢 ②(chuáng) 经幢 石幢

予①(yǔ) 寄予(寄与) 予人口实 予以警告

②(yú) 予取予求

①(yǔ) 赠与 岁不我与 荣辱与共 与人为善

与 与虎谋皮 与日俱增 与世长辞

②(yù) 与会 与闻

(2) 文中重点词语的意义

灰烬:物品燃烧后的灰和烧剩下的东西。

惆怅:伤感、失意。

(3) 辨析近义词

探索:多方寻求答案,解决疑问,强调过程、方式。

摸索:试探着前进。

(4) 作者简介

食指,原名郭路生,1948年出生于一个革命家庭。母亲在行军途中生下他,所以给他起名路生。

食指自幼深受马雅可夫斯基、普希金、莱蒙托夫等人诗歌的影响,16岁开始创作诗歌,19岁起向当时的“走资派”“黑帮分子”何其芳学诗。在此期间,郭路生还写下了被一代人广为传诵的诗歌《海洋三部曲》《鱼儿三部曲》等。

1968年到山西插队。参过军,因在部队中遭受强烈刺激,导致精神分裂,1990年至今在北京福利院接受治疗。即使在这样的环境中,他依然以坚忍不拔的毅力生存和写作。他的诗作还有《热爱生命》《愤怒》《命运》等。

1998年度他还获得了一个民间性质的奖——文友文学奖。

2. 谋篇立意

《相信未来》是一篇预言性的诗歌力作,当“文革”的迷雾使人们陷入迷茫与混乱中,人们为命运哀叹之时,食指以一个充满希望的光辉命题照亮了前途未卜的命运。

3. 层次结构

全诗共7节,分三部分:

第一部分(1~3节):展示自我。

第二部分(4~6节):剖白内心。

第三部分(7节):热情呼唤。

4. 写作特点

(1) 运用喻义丰富深刻的比喻构成意象。

本文使用了大量的比喻,这些比喻喻义深刻而丰富。如第4小节中的“睫毛”“瞳孔”,喻指未来的人有一双明辨是非的慧眼,能看穿生活

名师诠释

◆[考题1] 下列各组词语中加点字的读音全都相同的一组是()。

A. 淤积 迂回 愚昧无知 长吁短叹

B. 酬谢 绸缪 踌躇满志 平畴千里

C. 韧性 烹饪 色厉内荏 万仞高山

D. 瞳孔 瞳眈 瞳朦 石幢

[解析] A项分别读 yú、yú、yú、xū; B项全都读 chóu; C项分别读 rèn、rèn、rèn、rèn; D项分别读 tóng、tóng、tóng、chuáng。

[答案] B

◆[考题2] 下列各组词语中,没有错别字的一组是()。

A. 精粹 奋发图强 伸张正义 一言以蔽之

B. 嶙峋 一筹莫展 孺子可教 有志者事竟成

C. 凑合 作壁上观 集思广议 风马牛不相及

D. 厮杀 直截了当 甘之如怡 一言既出,驷马难追

[解析] A. 蔽——蔽; C. 议——益; D. 怡——怡。

[答案] B

◆[考题3] 阅读下列诗段,回答问题。

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台,
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀,
我依然固执地铺平失望的灰烬,
用美丽的雪花写下:相信未来。

当我的紫葡萄化为深秋的露水,
当我的鲜花依偎在别人的情怀,
我依然固执地用凝露的枯藤,
在凄凉的大地上写下:相信未来。

我要用手指那涌向天边的排浪,
我要用手掌那托住太阳的大海,
摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆,
用孩子的笔体写下:相信未来。

(1) 诗中用了哪些意象来表达当时环境的险恶? 具有什么表达效果?

(2) 作者为什么那么相信未来?

(3) “用孩子的笔体写下:相信未来”, 作者为什么要“用孩子的笔体写下”?

[解析] (1) 在意象的撷取上, 本诗有一个非常显著的特点, 就是多选取那些带有痛苦和悲哀色彩的客观物象。(2) 要联系写作背景和全诗主旨来回答。(3) 要想一想孩子的笔体和成人有什么区别。

[答案] (1) 如“蜘蛛网”“灰烬的余烟”“深

假象,看到历史真实、生活真情。又如第6小节中的“脊骨”,其喻义实指独立不羁的思想、独立特行的人格。这些比喻,是该诗显示出强烈探索精神与浓厚的现代主义色彩的重要因素。

(2)节奏和谐,体现出诗歌的音韵美。

这首诗句式基本整齐,隔行押韵,体现出了诗歌的音乐美。

(3)反复手法的运用强化了诗歌的抒情气氛。

2 方法技巧平台

5. 学习方法点拨

(1)阅读本诗,要注意从以下两点入手:

①联系时代背景。这首诗出现在知识青年们普遍开始厌倦政治运动、在逆境中重新思索人生价值的特殊阶段,在某种程度上起着惊醒和呼唤的作用。诗人以异乎寻常的坚毅和刚强、执著和热烈,以一种近于悲壮的口吻告诉我们,不管人生多么艰辛,不论命运多么坎坷,都必须愈挫愈奋,坚忍不拔,百折不回,忍辱负重,向命运挑战,实现生命的价值。因此,诗歌一经完成,很快便在知青中间传抄。正如诗人林莽所称:“《相信未来》是一篇预言性的诗歌力作,当‘文革’的迷雾使人们陷入迷茫与混乱中,人们为命运哀叹之时,食指以一个充满希望的光辉命题照亮了前途未卜的命运。”

②这首诗诗句纯净、隽秀,带有儿童般执拗的真挚。在意象的撷取上,有一个非常显著的特点,就是多选取那些带有痛苦和悲哀色彩的客观物象,如“蜘蛛网”“灰烬的余烟”“深秋的露水”“凝露的枯藤”“历史风尘的睫毛”“腐烂的皮肉”等等。这些意象,看似信手拈来,实际上是诗人的真力弥满,万象归怀;这些意象,借物载情,寓理于形,极具内质和张力的,充分构筑了全诗的沉郁悲慨、深沉丰沛的思想感情内蕴和独特的诗美空间。本诗沿袭食指诗的一贯的艺术风格,悲壮而不悲戚,凝重而不沉重,感慨而不感伤,迷惘而不迷惑,是痛苦中的呐喊,是滴血的呼唤,是含泪的微笑,是一曲顽强奋进的生命之歌!

(2)怎样理解本诗对人性回归的呼唤?

食指的这篇抒情诗具有极强的个性色彩。单纯美好的信仰被现实无情地击碎之后,形成了价值真空和信仰真空。由此导致了对现实的失望和绝望,由此也导致了对人性、文明的呼唤,因此对人的肯定也就成了这首诗的写作目的和出发点。诗歌的后四小节寄希望未来人对“我”作出客观、公正的定评,实际上就是人性回归的呼唤,对人的价值的肯定。

6. 充分理解本诗的意象

第一节

意象	分析	体会思想
蜘蛛网查封炉台	陈旧贫穷	生活上贫困 但保持乐观
余烟叹息悲哀	生活贫困	
铺平失望的灰烬	抛弃失望	
用美丽的雪花写	纯洁美好	

第二节

意象	分析	体会思想
紫葡萄化为露水	青春逝去	心理上失落 但一往情深
鲜花在别人情怀	情感失落	
用凝霜的枯藤写	直面绝望	
凄凉的大地上写	自信执著	

秋“的露水”“凝露的枯藤”等,这些意象,借物载情,寓理于形,极具内质和张力的,充分构筑了全诗的沉郁悲慨、深沉丰沛的思想感情内蕴和独特的诗美空间。(2)在那人妖颠倒的时代,作者不同流合污,他对现实有最清醒的认识;作者相信未来的人们会对那个时代作出最公正的评价;作者更相信真理必胜,正义必将战胜邪恶。(3)“孩子的笔体”虽幼稚,但却是美好的、一笔一画认真书写的,表明作者愿望的纯真,在当时那样的环境下作者发出“相信未来”的呼喊也许是不合时宜的,却表明了作者对信念的坚信不移,对理想追求的热烈奔放。

◆[考题4] 读徐迟的《微雨之街》,指出分析不正确的一项()

雨,没有穷追的样子,/也不会穷尽的。飘摇飘摇,/我的寂寞。泛滥起来。/雨,从灯的圆柱上下降了。蔷薇之颊的雨,/蔷薇之颊的少年人。神秘之街上,/雨从街的镜面上上升了。神秘之明镜,/从雨的街上显灵了。

A. 作者不写雨从天而降,而写从“灯的圆柱上下降”,这种空间的缩小是为了更好地变化着而写,写它被灯光照成五颜六色,从而给人以比现实更强烈、更集中、更美的感受。

B. “雨从街的镜面上上升”,这里把下降的雨写成上升的雨,之所以不给人虚假的感觉,是因为有“镜面”的比喻在。

C. 把雨淋湿的街比作镜子,把雨写成不是在地面而是在镜面上上升,这就更有诗意。

D. 这首诗写得实实在在,多笼罩着一种悲凉阴冷的气氛。

[解析] 作者通过写“微雨”的“街”来表现诗的一种情感。诗人通过意境的描绘,使得诗作更富诗意,也更有诗情。具体地说,意境是作品描写某种事物所达到的艺术境界,是作家思想感情和生活图景和谐统一的体现。此诗是作者将瞬间的感受运用丰富的想像而写成的,并非实实在在,而是空灵跳动,体现出一种神秘、美丽的空灵感。从所给的选项中,我们不能看出A、B、C三项的分析都合乎诗意,D项的“实实在在”不符合诗的境界,诗人是通过“镜面”的比喻来写雨的,诗人用比喻的手法来写,显示着灵动。

[答案] D

◆[考题5] 阅读下面一首宋诗,完成后面的问题。

幽居初夏

陆游

湖山胜处放翁家,槐柳阴中野径斜。
水满有时观下鹭,草深无处不鸣蛙。
箬龙已过头番笋,木笔犹开第一花。
叹息老来交旧尽,睡来谁共午瓯茶?

(1)诗人写景是从哪几个方面突出表现“幽”的?