

6

年 级
第一学期

能力
激活

语文

主编 刘桂松



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

能力激活·语文·六年级

第一学期

主编 刘桂松

编者 (按姓氏笔画排序)

江玉璘 邵秀娟

杨延峰 高大石



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

内 容 简 介

本书是初中语文教学辅导用书,力求体现“以素质教育为核心、以学生发展为本”的课改理念,单元编排与现行初中教材保持一致,并充分考虑到当前初中学生的认知水平。本书的“单元感悟”、“单元解读”和“单元训练”三个板块有机结合,有助于提高初中学生的语文素养和语文实际运用能力。

图书在版编目(CIP)数据

能力激活·语文·六年级第一学期/刘桂松主编.北京:高等教育出版社,2006.8
ISBN 7-04-019031-1

I. 能… II. 刘… III. 语文课-初中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093899 号

责任编辑	孙振威	封面设计	吴 昊	责任印制	蔡敏燕
出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118		
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		021-56964871		
邮政编码	100011	免费咨询	800-810-0598		
总 机	010-58581000	网 址	http://www.hep.edu.cn		
传 真	021-56965341		http://www.hep.com.cn		
			http://www.hepsh.com		
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com		
排版校对	南京展望文化发展有限公司		http://www.landaco.com.cn		
印 刷	上海华文印刷厂	畅想教育	http://www.widedu.com		
开 本	787×1092 1/16	版 次	2006 年 8 月第 1 版		
印 张	10.5	印 次	2006 年 8 月第 1 次		
字 数	228 000	定 价	14.50 元		
插 页	1				

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 19031-00

出版说明

面对当前市场上令人眼花缭乱的各类初中语文教辅材料,学生们总是感到无所适从,不打好基础,盲目地去做各种试卷,到头来只能事倍功半。题海战术已经让学生们身心俱疲,他们迫切需要一套讲练结合,既重知识原理、又重能力提高的教辅材料,以便弥补自身知识体系的漏洞,有效提高学习成绩。

正是基于以上的考虑,我们组织名校名师精心编写了这套“能力激活·初中语文”系列丛书。这套丛书从六年级第一学期至九年级第二学期每学期一册,内容与现行初中语文教材保持一致,以“知识梳理、激活能力”为指导思想,认真贯彻语文课改精神,力求体现如下特点:

1. 帮助学生梳理课程标准所涉及的重要知识点,并详细分析讲解,使学生不仅知其然,且知其所以然。
 2. 内容编排科学合理,符合初中学生认知规律,帮助学生循序渐进地掌握知识要点。
 3. 在学生掌握教材知识点后及时补充相关练习,精选习题,使他们能够高效地分类复习,举一反三,巩固语文知识,迅速掌握解题方法。
 4. 针对当前初中语文教学现状,既方便教师教学,也方便学生自学。
- 书中欠妥之处在所难免,恳请读者指正。

高等教育出版社

2006年8月

目 录

第一单元 有家真好 / 1

- 一、单元感悟 / 1
- 二、单元解读 / 1
 - (一) 祖父和我 / 1
 - (二) 凡卡 / 2
 - (三) 《父与子》漫画选 / 3
 - (四) 散步 / 3
 - (五) 妈妈的账单 / 4
 - (六) 离别的礼物 / 5
- 三、单元训练 / 5
 - 课内训练 / 6
 - 课外延伸 / 11

第二单元 同龄人的故事 / 15

- 一、单元感悟 / 15
- 二、单元解读 / 16
 - (一) 从百草园到三味书屋 / 16
 - (二) 花脸 / 17
 - (三) 口哨 / 18
 - (四) 表哥驾到 / 20
 - (五) 陈太丘与友期 / 21
 - (六) 两小儿辩日 / 22
- 三、单元训练 / 23
 - 课内训练 / 23
 - 课外延伸 / 28

第三单元 童心是诗 / 31

- 一、单元感悟 / 31
- 二、单元解读 / 32
 - (一) 天上的街市 / 32
 - (二) 内陆之夜 / 34
 - (三) 留住童年 / 35
 - (四) 六月 / 36
 - (五) 我召唤青青的小树林 / 38
- 三、单元训练 / 39
 - 课内训练 / 39
 - 课外延伸 / 43

第四单元 志存高远 / 48

- 一、单元感悟 / 48
- 二、单元解读 / 48
 - (一) 清贫 / 48
 - (二) 生命的意义 / 49
 - (三) 伟大的发现 / 50
 - (四) 陋室铭 / 51
 - (五) 爱莲说 / 52
- 三、单元训练 / 53
 - 课内训练 / 53
 - 课外延伸 / 56

第五单元 科幻天地 / 62

一、单元感悟 / 62

二、单元解读 / 63

(一) 童话般的太空城 / 63

(二) 海底奇光 / 64

(三) 门外有敲门声 / 65

(四) 他们的乐趣 / 66

三、单元训练 / 67

课内训练 / 67

课外延伸 / 69

第六单元 动物世界 / 75

一、单元感悟 / 75

二、单元解读 / 76

(一) 松鼠 / 76

(二) 云雀 / 77

(三) 北极熊的故乡 / 78

(四) 藏羚羊跪拜 / 79

(五) 海豚弗吉 / 80

(六) 快乐河马的故事 / 81

三、单元训练 / 82

课内训练 / 82

课外延伸 / 86

第七单元 读书有味 / 89

一、单元感悟 / 89

二、单元解读 / 90

(一) 图书馆 / 90

(二) 忆读书 / 90

(三) 美容新术 / 91

(四) 窃读记 / 92

(五) 为学 / 93

(六) 熟读精思 / 94

三、单元训练 / 95

课内训练 / 95

课外延伸 / 99

第八单元 山水之间 / 103

一、单元感悟 / 103

二、单元解读 / 104

(一) 古诗四首 / 104

1. 观沧海 / 104

2. 望洞庭湖赠张丞相 / 105

3. 望岳 / 106

4. 饮湖上初晴后雨 / 108

(二) 词二首 / 109

1. 菩萨蛮 / 109

2. 卜算子·送鲍浩然之

浙东 / 111

(三) 答谢中书书 / 112

(四) 望九华 / 113

三、单元训练 / 114

课内训练 / 114

课外延伸 / 118

第九单元 小故事 大智慧 / 121

一、单元感悟 / 121

二、单元解读 / 121

(一) 受宠的象 / 121

(二) 蚊子和狮子 / 122

(三) 一个采白芷花的城里人 / 123

(四) 白兔和月亮 / 123

(五) 露珠与荷叶 / 124

(六) 轻松的生活 / 125

(七) 中国古代寓言四则 / 126

三、单元训练 / 127

课内训练 / 127

课外延伸 / 129

六年级第一学期期中自测题 / 134

六年级第一学期期末自测题 / 139

参考答案 / 145

第一单元 有家真好

DI YI DAN YUAN YOU JIA ZHEN HAO

一、单元感悟

1. 本单元六篇课文几乎都是以家庭生活为写作内容的,其中有描述家庭欢乐生活的《祖父和我》,有反映家庭麻烦生活的《离别的礼物》,有表现家庭和睦生活的《散步》,有折射家庭教育生活的《父与子》《妈妈的账单》,有关孩子命运的《凡卡》。

2. 本单元六篇课文虽然写的几乎都是家庭生活,但它们的写作侧重点不同。因此,我们要了解每篇课文侧重于写家庭生活的哪方面内容,为什么要写这些内容,课文是怎样描述这些内容的,为什么要这样描述。重点感悟所描述的生活与中心思想的关系。

3. 假如请你以“有家真好”为话题写一篇作文,你将截取怎样的生活横断面,又将表达怎样的中心?

二、单元解读

(一) 祖父和我

相关链接

本文节选自现代作家萧红写的《呼兰河传》第三章。萧红(1911—1942)出生在黑龙江省呼兰县一个封建地主的家庭,从小没有母爱和父爱,生母的恶言、继母的虐待、父亲的冷漠,使她的童年生活显得伤感,由此形成了她孤寂、叛逆、敏感、倔强的个性。只有祖父的关爱和田园自然的陶冶,才是她童年的全部欢乐。正如萧红自己所说:“从祖父那里,知道了人生除了冰冷和憎恶外,还有温暖和爱。”了解了萧红悲苦短暂的一生,就会体会到童年时代与祖父相处是她冰冷的人生中多么值得珍藏的一段记忆。

访问文本

本文共有 33 个自然段,⑧到⑳自然段主要回忆了“我”和祖父在后花园劳作的情景。在这篇文章的主体部分里,作者一写“我”孩童时期学着祖父的样子劳作;二写祖父教“我”辨别狗尾草和谷子;三写“我”对祖父的帮教态度马虎,热衷于玩耍,洋溢着率

性而自然的童趣,展示了“我”与祖父之间的浓浓亲情。

探究文本

本文⑧到⑳自然段为主体段落,已经直接表达了文章中心,那么是否意味其他段落都是多余的呢?

不能这样说。该文①到⑦自然段主要描写充满生机的后花园之景,㉑到㉓自然段又一次写后花园之景。尽管第一部分和第三部分写的都是后花园之景,但是它们不显得重复。前者是直观描写,着眼于有趣,令“我”喜爱;后者描写角度有所变化,以“太阳”和“天空”的角度来写后花园之景,突出“我”的自由自在,充满情趣。

两次后花园之景描写,不是多余之笔,它不仅展现了“我”和祖父的活动空间,而且也起到烘托的作用,有利于表现祖孙之间亲情和孩子对自由自在生活的热爱之情。

(二) 凡 卡

相关链接

契诃夫(1860—1904),是俄国19世纪批判现实主义的杰出作家。

19世纪80年代中叶前,他写下了大量诙谐幽默的小说,如写大官僚飞扬跋扈和小人物卑微可怜的《一个官员的死》(1883),写见风使舵的小市民奴性心理的《变色龙》(1884)。19世纪80年代后半期,契诃夫的创作进入成熟阶段,写下了一系列杰出的短篇小说,《凡卡》就是写在这个时期,对于下层人民的劳苦悲哀寄予了深切同情。《套中人》也写在这个时期,以讽刺手法描写了沙皇专制制度忠实卫道士的典型形象。之后,他到库页岛考察苦役犯和当地居民的生活状况,从而进一步加深了对俄国专制制度的认识,不久他写出了震撼人心的中篇小说《第六病室》。

访问文本

课文③至⑱自然段写凡卡写信的经过。

③⑧⑩⑪⑫⑮自然段是信的内容。③自然段说自己家庭情况;⑧自然段写自己在鞋铺里受到折磨;⑩自然段写凡卡请求爷爷把他带到乡下去;⑪自然段写凡卡莫斯科生活的孤独;⑫自然段写凡卡希望爷爷帮他做一件事;⑮自然段继续写在鞋铺的悲惨生活,央求爷爷带他回乡下去。

④⑤⑥⑬⑭自然段写凡卡写信时回忆的内容,凡卡思念爷爷,想念家乡。

课文①②自然段也不是多余的。它是写凡卡圣诞前夜给爷爷写信所处的艰难环境和痛苦的心情。

探究文本

课文中说凡卡的信是“宝贵的信”,为什么说“宝贵”?

在凡卡看来,爷爷收到信就会来带他离开鞋匠铺回到家乡,这封信就是他的救命信,所以对凡卡来说,这封信自然是“宝贵”的。

这封信能把他救出苦海吗?

凡卡哪里知道这封信永远也到不了爷爷那儿,他只能在苦海中永远无止境地等啊!盼啊!

如果凡卡真能回到故乡,回到爷爷身边,日子会过得怎么样?



他仍旧要为老爷干活，仍旧要受冻挨饿，这是沙皇统治下穷人无法逃脱的命运。

(三)《父与子》漫画选

相关链接

奥·卜劳恩(1903—1944)，德国著名漫画家。他创作的长篇连环漫画《父与子》被誉为德国幽默的象征，声誉已经跨出国界，走向世界。

奥·卜劳恩原来是一名时事漫画撰稿人，由于发表了一幅讽刺希特勒的政治漫画，因而遭到了纳粹的仇恨和迫害。1933年，奥·卜劳恩的政治漫画被禁止发表。在这种情况下，《柏林画报》约请他以非政治性的主题创作一个长篇系列漫画作品，并以他成长的城市卜劳恩为笔名发表了这个作品。

访问文本

课文是由两组漫画组成的。什么叫漫画？漫画是用简洁而夸张的手法来描述生活或时事的图画。一般采用变形、比拟、象征的手法，构成幽默、诙谐的画面，以取得讽刺或歌颂的效果。所以，漫画总是以其取材现实性、造型的夸张性、视角的直观性、内容的幽默性、寓意的象征性，深受人们的喜爱。我们从漫画的这些特点出发，首先要从视角上读懂课文中的两组画面。

《依次行事》内容是：淘气的儿子把墨水瓶打翻之后拼命地逃，父亲追赶着，终于追到了儿子，刚要揍他，发现儿子的裤子有了破口子，于是父亲拿出针线，把儿子裤子上的破口子缝好。儿子以为没事了，不料，父亲还是让儿子趴下，在儿子的屁股上揍了起来。

《将错就错》内容是：淘气的儿子将墨水瓶打翻在地毯上，父亲十分恼怒，拿出扫帚准备揍儿子，只见儿子趴在地毯上，用笔在有墨汁的地方画起画来，父亲见了，也来帮忙，不一会儿，一幅精美的图画完成了，真是一块不错的“工艺”毯，父子俩望着自己的杰作笑了起来。

看懂课文的漫画后，我们要通过自己的想象，依据漫画内容，编制相关的故事，然后为课文中的两组画配上相应的文字，从而将读画和写话沟通。

课文两组漫画都是以家庭教育与生活为主题的，画面主要通过父与子之间的生活琐事，表现了父亲独具风格的教育方式以及与儿子其乐融融的感情。

探究文本

《依次行事》共有八幅画，能不能从中整理出它们的组合关系？

八幅画面表示的是事情发展过程：追子→欲打→裤破→暂停→引线→补洞→完成→揍子。

《将错就错》共有六幅画，能不能从画面中父亲的神态来整理出它们的组合关系？

从画面中父亲的神态看：焦头烂额→怒气冲冲→惊讶诧异→心满意足→与子同乐→得意洋洋。

(四) 散 步

相关链接

莫怀戚，当代作家。据莫怀戚本人说，写这篇文章的初衷是要反映男人肩上的责任。

访问文本

该文写的是初春之时一家四口人在南方田野里散步的情形。

该文⑥至⑧自然段是文章的主体段落，它写了散步的全过程。

散步时的分歧：“我”的母亲想走大路，因为大路平顺；“我”的儿子想走小路，因为小路有意思。

“我”的态度：“我”决定委屈儿子，满足母亲的愿望。

母亲的态度：母亲爱孙子，也爱春天，最终选择了走小路。

分歧的结果：“我”背母亲，“我”的妻子背“我”的儿子走向小路。

探究文本

下面两个句子蕴含着什么样的深刻含义？

A. 我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面总是听我的。

B. 一霎时我感到了责任的重大，就像民族领袖在严重关头时那样。

我们仔细研究一下该文，不难解决这些难点。

A. 从家里所有的人都听“我”的话来看，这句话的含义便是：“我”理所当然是家里的主心骨。

B. 表明“我”此时此刻承担着重大使命。

为什么“母亲本不愿意出来”？后来为什么同意出来散步？

“母亲本不愿意出来”的理由是：母亲老了，身体不好，走远一点就觉得很累。但“我”说，正因为如此，才应该多走走。母亲对“我”的话信服，而且她也想在“熬”过一个严冬后去看看这迟到的春天。所以，母亲同意外出散步。

发生分歧时，为什么“我”决定委屈儿子？

在发生分歧时，“我”决定委屈儿子走大路。因为“我”伴同儿子的时日还长，“我”伴母亲的时日已短，从“熬”、“太迟，太迟”、“总算”等词语中可以看出母亲身体的虚弱。“我”很体贴母亲，想满足母亲的要求。

课文写全家散步情形的目的是什么？

作者写全家散步的情形，目的是要表达浓浓的父子之情、母子之情以及“我”的母亲对“我”的儿子和迟到的春天的爱。

(五) 妈妈的账单

相关链接

本文作者埃德温是德国人。作者在这篇文章里通过叙事，委婉地表达了母爱的无私以及母亲对孩子的宽容和体谅。

访问文本

本文写的是“账单”的故事，由于彼得在商业环境中耳闻目染，渐渐有了商业意识，因而开出一份账单，要和母亲结算自己家务琐事的报酬。对于这份不可理喻的“账单”，母亲也没有呵斥自己的儿子，而是在和儿子结账的同时，也向儿子开出了一份不可思议的



“账单”，这张“账单”的项目是多样的，时间跨度为十年，但这说明母爱是无私的，不讲回报的。

本文写了两份“账单”，重点一份“账单”是母亲的“账单”。为什么这样说呢？因为母亲这份账单是直接体现文章中心思想的，也是转变儿子错误思想的关键。

本文在叙述和描写过程中，语言文字的应用注重传情达意。例如课文“他突然想出了一个主意”，其中“突然想出”表明“主意”是突发的，没有经过深思熟虑，与篇末“感到万分羞愧”相呼应。再如课文“彼得的母亲收下这份账单并仔细地看了一遍，她什么话都没有说”一句中“仔细”表明母亲对彼得的索款态度认真，“什么话也没有说”表明母亲看了“账单”后深深思考如何应付的状态。

探究文本

彼得的母亲收下账单后为什么不说话？

彼得母亲收下账单后在想用什么办法教育彼得。

彼得读着母亲的账单，心中羞愧万分。为什么？

母亲给了他很多，但从来不向他索取。

如果这件事发生在我们周围，有些母亲会怎么面对呢？

一种母亲满不在乎：要钱尽管说，不要和妈妈玩这种游戏。

一种母亲会抓住“机会”：想要钱是吗？考个好成绩我奖给你。

一种母亲会勃然大怒：劳务费给你，但是你十多年的生活费、养育费，你都要付出来。

(六) 离别的礼物

相关链接

弗·达尔，美国小说家。本文是一篇不足1800字的小小说，又称“微型小说”，由于这样的小说篇幅有限，情节简单，人物较少，因而作者通常取材于富有典型意义的生活片断。本文是一篇以表现家庭伦理道德为主题的小说。

访问文本

本文题目“离别的礼物”是贯穿全文的线索，全文21个自然段所写的故事都是围绕它展开的。

①自然段写爸爸买来了离别的礼物，这是故事的起因。

②至⑧自然段写面对离别的礼物，爷爷宽慰为他离开而难过的彼得，这是故事的发展。

⑨至⑬自然段写面对离别的礼物，冷酷的姑娘“火”了，懦弱的爸爸“胆怯了”，善良的彼得坦言相“陈”，这是故事的高潮。

⑭到⑲自然段写面对礼物，祖孙三代哭成一团，这是故事的结局。

整个故事的叙述，作者表现出的是亲情战胜个人利益的中心。这篇文章注重写人物之间的矛盾冲突，矛盾的对立面是祖孙三代与那个女人，在矛盾冲突中显示了各自的性格特点：爸爸懦弱，彼得聪明懂事，爷爷善解人意，宽宏大量，慈祥可爱；姑娘自私，冷酷，刻薄。

这篇文章中人物各自的性格特点,作者主要通过人物的语气和心理描写显示的。

例如第二部分中爷爷说的“啊,这毯子真好”一系列话,一方面隐含了爷爷的内心酸楚,另一方面想借称赞毛毯协调彼得与他父亲的关系,从而显现出他的性格特点。

再如第三部分中“姑娘”和“爸爸”的对话以及爷爷和彼得的插话,也都显示了人物各自的性格特点。

探究文本

作者在矛盾冲突中表现了人物什么性格特点?

爷爷:善解人意,宽宏大量,热爱子孙,慈祥可亲。

爸爸:懦弱。

彼得:懂事,敬老。

姑娘:自私,冷酷,刻薄,势利。

该文所写的内容是属于悲剧还是喜剧?

应该是悲剧,从文中祖父、父子抱头大哭里可以看出,爷爷是不可能挽留下来的。

三、单元训练

课内训练

(一)

我家的花园

萧红

我家有一个大花园,这花园里面蜂子、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱,样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶极小、不大好看。好看的是大红蝴蝶,满身带着金粉。

蜻蜓是金的,蚂蚱是绿的,蜂子则嗡嗡地飞着,满身绒毛,落到一朵花上,胖乎乎的和一个小毛球似的不动了。

花园里边明晃晃的,红的红,绿的绿,鲜艳漂亮。

太阳在园子里是特别大的,天空是特别高的,太阳的光芒四射,亮得使人睁不开眼睛,亮得蚯蚓不敢钻出地面来,蝙蝠不敢从什么黑暗的地方飞出来。是凡在太阳下的,都是健康的、漂亮的,拍一拍连大树都会发响的,叫一叫就是站在对面的土墙都会回答似的。

花开了,就像花睡醒了似的。鸟飞了,就像鸟上了天似的。虫子叫了,就像虫子在说话似的。一切都活了,都有无限的本领。要做什么,就做什么。要怎么样,就怎么样。都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架,愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一个谎花,就开一个谎花,愿意结一个黄瓜,就结一个黄瓜。若都不愿意,就是一个黄瓜也不结,一朵花也不开,也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高,他若愿意长上天去,也没有人管。蝴蝶随意地飞,一会从墙头飞来一对黄蝴蝶,一会又从墙头上飞走了一个白蝴蝶,它们是从谁家来的,又飞到谁家去?太阳也不知道这个。



只是天空蓝悠悠的,又高又远。

可是白云一来了的时候,那大团的白云,好像洒了花的白银似的,从祖父的头上经过,好像要压到了祖父的草帽那么低。

我玩累了,就在房间底下找了个阴凉的地方睡着了。不用枕头,不用席子,就把草帽遮在脸上就睡了。

1. 引文主要写花园里_____、_____、_____和_____几方面内容。

2. 引文第2自然段划横线的句子运用了什么修饰方法?它有什么表达作用?

3. 如果把引文第5段中划波浪线的句子改成“倭瓜有的爬上架,有的爬上房”好不好?为什么?

4. 引文描写了花园怎么样的景象?表达了什么思想意义?

5. 引文摘自萧红《呼兰河传》第三章,课文《我和祖父》同样如此。从这两篇文摘来看,他们各自引摘的目的是什么?

(二)

后来发生了分歧:母亲要走大路,大路平顺;我的儿子要走小路,小路有意思。不过一切都取决于我。我母亲老了。她早已习惯听她强壮的儿子;我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲,妻子呢,在外面,她总是听我的。一霎时我感到责任的重大,就像民族领袖在严重关头时那样。我想找一个两全的办法,找不出;我想拆散一家人,分两路,各得其所,终不愿意。我决定委屈儿子,因为我伴同他的时日还长,我伴母亲的时日已短。我说:“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑袋,变了主意:“还是走小路吧!”她的眼随小路望去:那里有金色的菜花,两行整齐的桑树,尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方,你就背着我。”母亲对我说。

这样,我们在阳光下,向那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处,我蹲下来,背起了母亲,妻子也蹲下来,背起了儿子。我的母亲虽然高大,然而很瘦,自然不重;儿子虽然很胖,毕竟幼小,自然也轻;但是我和妻子都是慢慢地,走的很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

1. “散步”中发生了什么分歧?最后决定走大路的原因是什么?

2. 引文第1段中划波浪线的句子表达了怎样的思想感情?

3. 引文划横线的句子表达了什么意义?

4. 引文第2段中“摸摸”这个词有什么表达作用?

5. 为什么说是“背上了整个世界”?

(三)

①“嗯,”姑娘摸了摸毛毯说,“这毯子真不错。”她忽然转身向着爸爸,冷冷地说:“肯定花了不少钱!”爸爸清了清喉咙,吞吞吐吐地说道:“我,我想给爸爸买床最好的……”姑娘好像被钉在那里,两眼没离开过那床毯子,半晌,终于开腔了:“哟,还是一床双人的啊!”

②“是的,”爷爷说,“是双人的,一床漂亮的毯子,给我老头做纪念!”

③爸爸默默地进屋去了。那女人马上跟上进去,喋喋不休地说那毯子太昂贵。爸爸像往常一样,逼得没法只好发火了。她一转身要走,正好遇到想进屋的彼得。她又转身嚷道:“不管怎么说,他无需一床双人毛毯!”爸爸望着彼得,眼里露出尴尬的神情。

④彼得忍不住了,对爸爸说:“她是对的,爷爷不需要一床双人毛毯。来把它剪开,成为两床。”爸爸和那个女人都愣住了。

⑤“爸爸,听我说,剪成两半,一半给爷爷,另一半保存起来。”

⑥“这个主意不坏。”爷爷温和地说,“我不需要这么大的毯子。”

⑦“是的”,彼得又说,“一半毯子足够送走一个老头,省下一半,留着以后会用得着的。”

⑧大家都沉默了。

⑨好半天,爸爸走到爷爷面前,呆呆地,没有一句话。爷爷望着儿子喃喃地说:“没关系,孩子,我知道你不是这么想的,我知道。”

⑩这时,彼得哭了,但没什么,因为爷爷、爸爸都哭了,哭成了一团……

1. 引文第①段划线句子隐含了什么意义?

2. 引文第④段“吞吞吐吐”写出了爸爸什么性格特点?

3. 引文第⑧段说“大家都沉默了”,为什么“沉默”?

4. 引文第⑩段“彼得、爷爷、爸爸”哭成一团,说明了什么?

(四)

九岁的凡卡·茹可夫三个月前送到鞋匠阿里亚希涅那儿做学徒。圣诞节前夜,他没

躺下睡觉。他等老板、老板娘和几个伙计到教堂做礼拜去了,就从老板的立柜里拿出一小瓶墨水,一支笔尖生了锈的钢笔,摩平一张揉破了的白纸,写起信来。

在写第一个字以前,他担心地朝门口和窗户看了几眼,又斜着眼看了一下那个昏暗的神像,神像两边是两排架子,架子上排满了楦头。他叹了一口气,跪在作台前边,把那张纸铺在作台上。

“亲爱的爷爷康司坦丁·玛卡里奇,”他写道,“我在给您写信。祝您过一个快乐的圣诞节,求上帝保佑您。我没爹没娘,只有您一个亲人了。”

凡卡朝黑糊糊的窗户看看,玻璃窗上映出蜡烛的模糊的影子,他想象着他爷爷康司坦丁·玛卡里奇,好像爷爷就在眼前。——爷爷是日发略维夫老爷家里的守夜人。他是个非常有趣的瘦小的老头,65岁,老是笑眯眯地眨着眼睛。白天,他总是在大厨房里睡觉。到晚上,他就穿上宽大的羊皮袄,敲着梆子,在别墅的周围走来走去。老母狗卡希旦卡和公狗泥鳅低头跟在他后头。泥鳅是一条非常听话非常讨人喜欢的狗。它身子是黑的,像黄鼠狼那样长长的,所以叫它泥鳅。

现在,爷爷一定站在大门口,眯缝着眼睛看那乡村教堂的红亮的窗户,他一定在跺着穿着高筒毡靴的脚,梆子挂在腰带上,冻得缩成一团,耸着肩膀……

天气真好,晴朗,一丝风也没有,干冷干冷的,是个没有月亮的夜晚,可是整个村子——白房顶啦,烟囱里冒出来的一缕缕的烟啦,披着浓霜一身银白的树木啦,雪堆啦,全看得见。天空撒满了快活地眨着眼睛的星星,天河显得很清楚,仿佛为了过节,有人拿雪把它擦亮了似的……

凡卡叹了口气,蘸了蘸笔尖,接着写下去。

“昨天晚上我挨了一顿打,因为我给他们的小崽子摇摇篮的时候,不知不觉睡着了。老板揪着我的头发,把我拖到院子里,拿皮带揍了我一顿。这个礼拜,老板娘叫我收拾一条青鱼,我从尾巴上弄起,她就捞起那条青鱼,拿鱼嘴直戳我的脸。伙计们捉弄我,他们打发我上酒店去打酒,他们叫我偷老板的黄瓜,老板随手捞起个家伙就打我。吃的呢,简直没有。早晨吃一点儿面包,午饭是稀粥,晚上又是一点儿面包;至于菜啦,茶啦,只有老板自己才大吃大喝。他们叫我睡在过道里,他们的小崽子一哭,我就别想睡觉,只好摇那个摇篮。亲爱的爷爷,发发慈悲吧,带我离开这儿回家,回到我们村子里去吧!我再也受不住了!……我给您跪下了,我会为您永远祷告上帝。带我离开这儿吧,要不,我就要死了!……”

凡卡撇撇嘴,拿脏手背揉揉眼睛,抽噎了一下。

“我会替您搓烟叶,”他继续写道,“我会为您祷告上帝,要是我做错了事,您就结结实实地打我一顿好了。要是您怕我找不着活儿,我可以去求那位管家的,看在上帝面上,让我擦皮鞋;要不,我去求菲吉卡答应我帮他放羊。亲爱的爷爷,我再也受不住了,只有死路一条了!……我原想回我们村子去,可是我没有鞋,又怕冷。等我长大了,我会照顾您,谁也不敢来欺负您。”

“讲到莫斯科,这是个大城市,房子全是老爷们的,有很多马,没有羊,狗一点儿也不凶。圣诞节,这里的小孩子并不举着星星灯走来走去,教堂里的唱诗台不准人随便上去唱诗。有一回,我在一家铺子的橱窗里看见跟钓竿钓丝一块出卖的钓钩,能钓各种各样

的鱼,很贵。有一种甚至钓得起一普特重的大鲇鱼呢。我还看见有些铺子卖各种枪,跟我们老板的枪一样,我想一杆枪要卖100个卢布吧。肉店里有山鹑啊,鹧鸪啊,野兔啊……可是那些东西哪儿打来的,店里的伙计不肯说。”

“亲爱的爷爷,老爷在圣诞树上挂上糖果的时候,请您摘一颗金胡桃,藏在我的绿匣子里头。”

凡卡伤心地叹口气,又呆呆地望着窗口。他想到树林里去砍圣诞树的总是爷爷,爷爷总是带着他去。多么快乐的日子呀!冻了的山林喳喳地响,爷爷冷得吭吭地咳,他也跟着吭吭地咳……要砍圣诞树了,爷爷先抽一斗烟,再吸一阵子鼻烟,还跟冻僵的小凡卡逗笑一会儿……许多小枞树披着浓霜,一动不动地站在那儿,等着看哪一棵该死。忽然不知从什么地方跳出一只野兔来,箭一样地窜过雪堆。爷爷不由得叫起来:“逮住它,逮住它,逮住它!嘿,短尾巴鬼!”

爷爷把砍下来的树拖回老爷家里,大家就动手打扮那棵树。

“快来吧,亲爱的爷爷。”凡卡接着写道,“我求您看在基督的面上,带我离开这儿。可怜可怜我这个不幸的孤儿吧。这儿的人都打我,我饿得要命,又孤零零的,难受得没法说。我老是哭。有一天,老板拿楦头打我的脑袋,我昏倒了,好不容易才醒过来。我的生活没有指望了,连狗都不如!……我问候阿辽娜,问候独眼的艾果尔,问候马车夫。别让旁人拿我的小风琴。您的孙子伊凡·茹科夫。亲爱的爷爷,来吧!”

凡卡把那张写满字的纸折成四折,装进一个信封里。那个信封是前一天晚上花一个戈比买的。他想了一想,蘸一蘸墨水,在信封上写上:

“乡下 爷爷收”

然后他抓抓脑袋,再想一想,添上几个字:

“康司坦丁·玛卡里奇”

他很满意没人打搅他写信,就戴上帽子,连破皮袄都没披,只穿着衬衫,跑到街上去了……前一天晚上他问过肉店的伙计,伙计告诉他,信应该丢在邮筒里,从那儿用邮车分送到各地去。邮车上还套着三匹马,响着铃铛,坐着醉醺醺的邮差。凡卡跑到第一个邮筒那儿,把他那宝贵的信塞了进去。

过一个钟头,他怀着甜蜜的希望睡熟了。他在梦里看见一铺暖炕,炕上坐着他的爷爷,搭拉着两条腿,正在念他的信……泥鳅在炕边走来走去,摇着尾巴……

1. 为下列词语正确注音。

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| (1) 摩平() | (2) 烟囱() | (3) 照应() |
| (4) 邮差() | (5) 撇嘴() | (6) 鞋匠() |
| (7) 礼拜() | (8) 暖炕() | |

2. 课文以信为线索,可分为写信前(第_____段);写信中(第_____段);写信后(第_____段)。

3. 阅读课文,简单归纳出课文三个部分的主要内容。

第一段 _____

第二段 _____



第三段

4. 根据课文内容回答以下问题。

(1) 凡卡为什么给爷爷写信？

(2) 凡卡这封信爷爷能收到吗？为什么？

5. 本文作者是从哪几个方面写凡卡学徒生活艰辛的？

6. 为什么作者说这只是一个梦？

课外延伸

(一)

父爱昼夜无眠

尤天晨

① 父亲最近总是萎靡不振，大白天躺在床上鼾声如雷，新买的房子如音箱一般把他的声音“扩”得气壮山河，很是影响我的睡眠——我是一名昼伏夜“出”的自由撰稿人，并且患有神经衰弱的职业病。我提出要带父亲去医院看看，他这个年龄嗜睡，没准就是老年痴呆症的前兆。父亲不肯，说他没病。再三动员失败后，我有点恼火地说，那您能不能不打鼾，我多少天没睡过安生觉了！一言既出，顿觉野蛮和“忤逆”，我怎么能用这种口气跟父亲说话？父亲的脸在那一刻像遭了寒霜的柿子，红得即将崩溃，但他终于什么也没说。

② 第二天，我睡到下午四点才醒来，难得如此“一气呵成”。突然想起父亲的鼾声，推开他的房门，原来他不在。不定到哪儿玩麻将去了，我一直鼓励他出去多交朋友。看来，虽然我的话冲撞了父亲，但他还是理解我的，这就对了。父亲在农村穷了一辈子，我把他接到城里来和我一起生活，没让他为柴米油盐操过一点心。为买房子，我欠了一屁股债。这不都得靠我拼死拼活写文章挣稿费慢慢还吗？我还不到30岁，头发就开始“落英缤纷”，这都是用脑过度、睡眠不足造成的。我容易吗？作为儿子，我唯一的要求就是让他给我一个安静的白天，养精蓄锐。我觉得这并不过分。

③ 父亲每天按时回来给我做饭，吃完后让我好好睡，就又出去了。有一天，我随口问父亲，最近在干啥呢？父亲一愣，支吾着说：没，没干啥。我突然发现父亲的皮肤比原先白了，人却瘦了许多。我夹些肉放进父亲碗里，让他注意加强营养。父亲说，他是“贴骨膘”，身体棒着呢。

④ 转眼到了年底。我应邀为一个朋友所领导的厂子写专访，对方请我吃晚饭。由于