

XINSHI HARRISON TU

墨
韵
易
经

A
Calligrapher's
Yi Jing

「美」屠新时

著

沈鹏 饶宗颐 两位名书法家题词
萧薰父 李泽厚 两位名教授作序文



墨韵易经

A CALLIGRAPHER'S YI JING

沈鹏 饶宗颐 两位名书法家题词
萧蓬父 李泽厚 两位名教授作序文

「美」屠新时 著

图书在版编目(CIP)数据

墨韵易经/[美]屠新时著.

北京:中国人民大学出版社,2004

ISBN 7-300-05517-6/J·137

I. 墨…

II. 屠…

III. ①汉字—书法—作品集—美国—现代②周易—基本知识

IV. ①J292.28②B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 041695 号



墨韵易经

[美]屠新时 著

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242(总编室)

010-62511239(出版部)

010-82501766(邮购部)

010-62514148(门市部)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 深圳大公印刷有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

版 次 2004 年 6 月第 1 版

印 张 14.25

印 次 2004 年 6 月第 1 次印刷

字 数 50 000

定 价 39.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换



作者简介

屠新时，别名图浩、传流。生于中国苏州市，籍贯浙江绍兴。现任美国《中美邮报》社长、总编辑，纳罗帕大学和科罗拉多学院中国书画课客座教授，落基山中国书法研究会会长，科州美中交流协会顾问，中国炎黄文化研究会理事，上海对外文化交流协会理事，美国科罗拉多州州长亚太裔顾问委员会委员，科州联邦参议员亚太裔顾问委员会委员。

自1970年起师从著名书法家胡问遂先生学习书法，1982年加入中国书协上海分会。当过工人、干部，上海石化厂创业者。1981—1987年间，任上海《青年一代》杂志记者、副主编，获有两个大学专业文凭（工业自动化和中文专业）。1987年秋赴美留学，1990年获得纽约州立大学社会学艺术硕士学位。

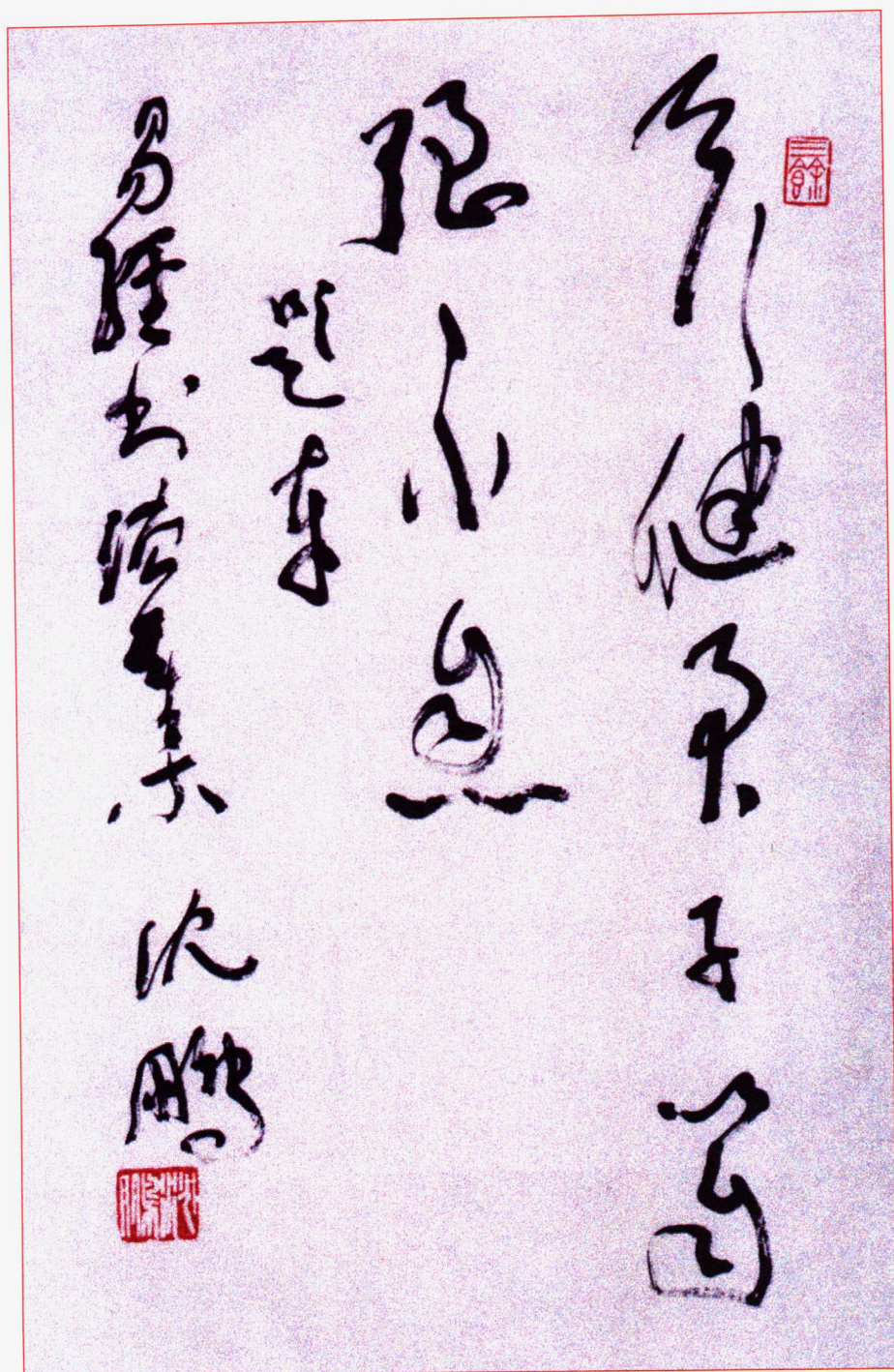
1994年7月4日，在美国中西部丹佛市创办了中文周报《中美邮报》，十年来，这份报纸成为美中西部地区华人社区与主流社会沟通的桥梁、海外华人了解中国发展和祖国联系的纽带，传播中华文化的阵地。他访问了世界十多个国家与地区，参加各种国际学术及文化艺术活动。他在担任报社总编辑及大学任教的同时，默“墨”耕耘，参加了数十次国内外的书法展和学术活动，并多次获得金、银、优秀作品奖。1998

年6月，在美国和北京中国美术馆，分别成功举办了“屠新时旅美十年书法展”。1998年春季起，他先后在美国两所大学开办毛笔与中国书画课，将艺术与文化哲学相结合，成为一门正式选修课，先后有两百多位大学生选了这门文化艺术课，受到美国学生的热爱和大学校长的称赞。他的书法作品作为给美国总统的礼品被送进了白宫。1997年荣获美国名人研究学会（ABI）颁发的“国际文化成就奖”。数件书法作品被美国丹佛市艺术博物馆和上海图书馆等正式收藏。丹佛市艺术博物馆内中国馆从1999年起永久收藏展出屠新时的两幅书法作品至今，美国华裔书法家获此殊荣者仅此一人。

1999年12月在上海图书馆第一展厅，由上海海外交流协会、上海市书法家协会等主办的“跨越千年——屠新时旅美书法展”和系列中西文化演讲活动，上海教育电视台还拍摄了《亦中亦西穿梭人》电视专题片。新世纪以来，他在美国和中国已分别举办了五次中国书画展与艺术讲习会，同时还参加了多次文化艺术及传媒学术会议。

2002年4月，特赴纽约联合国总部，赠送《和而不同》书法作品给安南秘书长，作品由联合国总部收藏。

已发表出版各类文章、论文超过八十万字，《书法与中国大智慧》一书，1998年6月由岭南美术出版社出版。



中国文联副主席、中国书法家协会主席沈鹏先生书法题词

日
新
之
謂
盛
德

進學題



序文一

易道与书法

——序屠新时先生《墨韵易经》

萧蓬父

一部《易经》，堪称千古奇书。

它是东方最古老的一部原典，却激发起现代人广泛的研究兴趣；它以奇偶错综为原型的简单符号系统，却容纳了巨量的文化信息；它原是一本占卜书，一经理论加工，竟被儒门列为“五经之首”，道家尊为“三玄之一”，成为儒、道两家独一无二的共同经典，成为我泱泱中华的文化传统和哲学智慧的主要活水源头。

经过理论加工，合经传为一体的《周易》，“广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉”。《易》兼三才之道，而人道居中。天地自然之道，是人道的依据；又是人顶天立地、仰观俯察、“极深研几”的对象化的认识成果。因此，易道又可三分为：“观乎天文，以察时变”的科学易；“观乎人文，以化成天下”的人文易；“是兴神物，以前民用”的神道易。易道乃是我古先民的科学智慧、人文理想与神道意识三者的奇妙综合。三者既相联系，又相区别，且互为消长，与不同时期的社会思潮相激荡而发挥

着不同的文化功能。易道内容繁富，显然以人文易为其核心，“神而明之，存乎其人”；而“吉凶与民同患”、“明于忧患与故”的忧患意识，这是中华传统文化中特有的价值观念，又构成了人文易中整个价值理想的思想核心。

《周易》用以表达和论证这些核心思想的致思方式非常平实，既不故作神秘化的夸张，也不单靠概念化的推理，而是用富有真情实感的意象来表白作《易》者在特定的艰危处境下的忧惧心态。“作《易》者其有忧患乎？”“《易》之兴也，其当殷之末世、周之盛德邪？当文王与纣之事邪？”以殷、周之际的政治风云与文王被囚于羑里而演《周易》的史实作背景，凸显出《周易》一书的主旨和特色，在于“其辞危”！“危者使平，易者使倾，其道甚大；百物不废，惧以终始，其要无咎。此之谓《易》之道也。”整个易道的价值取向的重心，正是“居安思危”、“朝乾夕惕”、“外内使惧”、“困穷而通”……“忧患从来启圣知，当年羑里演危辞”。一个“危”字，意象昭然！

一部《周易》，可说是“圣人立象以尽意”的一个特殊的符号系统。作《易》者意识到：造作书契文字是人类跃进到文明时代的标志。但单是书契文字，并不足以表达整个人类的意义世界和精神意境。而“立象”却能“尽意”。即通过“观物取象”、“象其物宜”，琢磨出一套“絜静精微”的易象，以之作为媒介，则可以“类万物之情，通神明之德”。通过易象，就能够把握、洞察或表达有关宇宙、人生的多层意义、意蕴或意境。如八卦之象： 乾、 坤、 震、 巽、 坎、 离、 艮、 兑，既可代表天、地以及雷、风、火、山、泽等自然物象，又可以象征父、母以及长、中、少三男三女等宗法伦理，且触类旁通而与八方、八风、八音……之象等相关联。由八卦重为六十四卦，各有“大象”；每卦六爻积为三八四爻，

又各有“小象”，所谓“八卦成列，象在其中”。这样的“象”，“其称名也小，其取类也大”，并非反映感觉中的个别物象，而是通过“观物取象”的择取、一定程度的类化和“钩深致远”的综合而形成的意象系统。如 ☰ 卦的“龙”象，非仅指生物“龙”的由“潜”到“见”、由“跃”到“飞”的过程或“苍龙星”的一年出没规律，而是概指一切事物阳刚之性的健劲、升腾、亢进的态势。这就使“易象”符号系统具有极大的包容性。所谓“易道广大，无所不包”，“见仁见智”，任人择取，乃至“百姓日用而不知”的许多潜存的意蕴，也可以不断地被人发掘和阐释出来。

《周易》这一超越名言特重“意象”的致思思路，对中国传统哲学、宗教、美学、人生修养和艺术创作等方面都产生了巨大的影响。《易传》作者超前两千年清醒地指出：“书不尽言，言不尽意。”名言思辨有其固有的局限性，因而主张“立象尽意”乃至“得象忘言”，这是在名言思辨之外另辟的一条意象思维的途径。“易道”与中国传统书法艺术，在这里找到了深相契合的融通之处。“易道”把认知主体所摄取对象分为“言、象、意”三个层面。认定单靠逻辑化的概念思维(名言)不足以“尽意”，必须通过诗意化的意象思维才能够表达超绝名言的深层意义(意蕴、意境)。陶渊明深达此理，他的名篇：

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

天气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辩已忘言。

诗人采菊东篱、悠然心远的真实意蕴，已由所见南山、归鸟等意象全盘托出，用不着再加任何文字说明。中国传统书法艺术也可说是深达此理，首先，书法并不脱离中国字及其形、音、义等内涵，乃至原文出处以及历史文化背景等。但是，书法创作乃是对所书文字及其内涵进行另一番艺术加工，无论是选择真、草、篆、隶诸体的不同造型，无论是对单字笔意、行气疏密的整体章法的精心结构，乃至所书文字的内涵与外形(装裱、色彩)的契合等，都是意象的重新创造，既不脱离又不同于原文字，而旨在重新“立象”，借以“尽意”。此处“尽意”，乃指书法创作中自觉或不自觉地所要表达的深层的“意蕴”(作书者所感受到的人生甘苦、审美意趣、道德情操、时代精神等等)。中国书法艺术的创作、欣赏(欣赏也是一种再创作)，都实践着依托文字、立象造型、抒发意蕴这样基本的三步曲，恰与易道一脉相通，并且是“圣人立象以尽意”的“易理”在艺术创作方面最生动的实践。中国书法艺术的实践更具有其特殊的独创性和个性化色彩。王羲之留下的书法瑰宝《兰亭序》，历代临摹者不计其数，传世著名的临摹本已不少，而似与不似，皆各具一格，而功夫厚薄，意境深浅，更是千变万化，千差万别。此正符合“易道”之“惟变所适”，“神无方而易无体”，“通其变，遂成天下之文”。

屠新时君研习祖国书法有年，笃学精思，卓然有成，蜚声海外，而仍缅怀先哲，苦恋神州。近年出版《书法与中国大智慧》(岭南美术出版社，1998)一书，选录古今名言、隽句一百余条，既按其哲思内涵而美之以书法艺术，为求远播，又精译为英文，悦目赏心，已为海内外学人视为珍品。现新时君又出版《墨韵易经》，以精心慎择的书法艺术分别展示《易经》六十四卦的卦象(大象辞)。这正体现了“易道”所谓“圣人立象以尽意”的主

旨，正表达了“易道”与书法的深层的意象融合与形神统一。新时君在其书法艺术创作中，力图将中华优秀传统文化长期积蓄的哲学智慧美、诗化情操美、浩然正气美、峥嵘人格美全都熔铸进作品，使得中国书法获得新的慧命和无限活力。这一薪向，实获我心。乐观其成，喜为之序。

1999年元旦序于羊城旅次

本文作者为武汉大学哲学系教授、博士研究生导师、中国哲学史学会副会长、中国周易学会学术顾问、中华孔子学会副会长、中国文化书院导师。国内外发表学术论文百余篇，已出版著作有《中国哲学史》上下卷、《王夫之辩证法思想引论》、《中国哲学史史料源流举要》、《明清启蒙学术流变》、《吹沙集》、《吹沙二集》等，为国内外著名学者。

序文二

书法《易经》

李泽厚

虽然研究过中国思想史和美学，但我对《周易》和书法懂得很少很少。它们都是非常高深非常专门的学问。下面只能谈点感想。

《周易》和书法是中国文化的独特瑰宝，是中国文化最具代表性的精神符号。它们似乎是那么神秘，然而又那么现实。你看，那八八六十四卦，囊括了天地、人生、自然、社会，它们藏往知来，预卜命运，帮助人们趋吉避凶，作出判断，那气象万千未可穷尽的推移变化，“既济”之后却是“未济”，永远没有完成。

这不神秘吗？但是，卦辞、爻辞和系辞，又确乎包藏着丰富而复杂的历史经验、远古传说和人生哲理，凭此即可指导人们的行动和观念，这不又很现实吗？同样，你看中国书法，那是净化了的、纯粹的线的艺术，它也包罗万象、无不皆备，“天地万物之变，可喜可愕，一表于书”（韩愈）。我曾说它“不是一般图案花纹的形式美、装饰美，而是真正意义上的‘有意味的形

式’ (Significant form)”, “它是活生生的、流动的、富有生命暗示和表现力量的美”, “每一字、每一篇、每一幅, 都可以有创作、有变革, 甚至有个性” (均见拙作《美的历程》)。这不有些神奇吗?

但尽管若行云流水、天马追风, 如此玄妙高超, 通过对笔墨的轻重、疾涩、虚实、强弱和转折顿挫的把握和欣赏, 你仍然可以清晰地获得某种可喜可愕可惊可叹的审美感受、领悟和快乐。这不又很现实吗?

我曾认为, 中国文化和哲学的物质, 与西方传统相比较, 恰好是反形而上学、反本质主义和反二分法的。它重过程轻实体, 重生长轻存在, 重身心一体而非灵肉二分。在这里, 主客体之分根本不明甚至是不存在的。中国诗文、绘画讲情景交融, 中国哲学、医学讲天人合一。在书法, 更是如此。人的个性情感与自然韵律、节奏的同构合拍, 就呈现在这纸上舞蹈和无声音乐的永久进行中。无怪乎人们把书法与气功也联系了起来。中国传统评论常用人体的骨、肉、血、气这些感性生命的话语来讨论、描述艺术作品的精神状态、风格品德。所有这些, 都显现出中国文化、哲学、周易、书法强调身心一体的生命力量的根本特点。

屠新时先生在“文化大革命”大动乱时期而能潜心书法, 很不简单; 在美国十年不去赚钱而仍致力于此, 研究比较中西文化, 更非容易。也许正因为如此, 他的字使人感到某种脱俗的味道。不求妩媚于人, 但求自我表达。即使婉转缠绵, 也仍柔中有刚, 骨力内在, 正像他写的那句“众里寻他千百度, 蓦然回首, 那人却在灯火阑珊处”的稼轩词一样。屠君喜写中国诗词, 也许以此更可寄托自己的故国之思, 同时也给有中国文化背景的欣赏者增添了不少乡土情意。从书法说, 这里涉及一个

重要问题。书法既是纯粹的线条艺术，它在今天就很容易变成现代抽象绘画，而不再是书法。现在好些青年书法家写的，就很难说是汉字，因为没人能认得出。那么书法和绘画还有没有或要不要有区别呢？我以为，这成了一个问题，在这个问题上，我是保守派，不赞成把中国书法搞成抽象绘画。因为这样，以写汉字为特征的中国书法也可以完全取消了。我以为，今天中国书法一方面固然应该是具有现代气息、现代风貌的线条艺术，另一方面它又仍然可以从文化心理积淀层面，来促使人们去欣赏书法线条自身的美。为什么宋、元以来的中国绘画常以诗文相配而极为成功，恐怕也包含了这个原因在内。

屠君致力于通过书法来进行中西方交流，这又是一个大问题。我也曾说过，由于近代历史的原因，现代中国对西方的了解远远超过西方对中国的了解。从而要使西方一般读者、观众真正了解和感兴趣于中国传统文化，我以为，恐怕是一百年以后的事情。理由何在，这里不说。总之，今天致力于西方传播中国文化，是一件非常艰难而孤独的工作。我就从不敢以此自许。但千里之行，始于足下，屠君今日努力工作，又在美国大学教授中国书法与中国文化，举办各类讲座、演示和展览，不仅已有成果，而且我想在不久的将来，特别是更远的将来，一定会得到越来越广泛、越来越热烈的反响和回报，来肯定他这种筚路蓝缕的开拓志向和奋斗精神，谨以此为颂为祝。

1999年5月于科罗拉多波德市

本文作者为中国当代著名哲学家，著有《批评哲学的批评》、《我的哲学提纲》、《美的历程》、《华夏美学》、《中国古代、近代、现代思想史纲》、《走自己的路》等十多部著作，近年著有《世纪新梦》、《论语今读》、《波斋新说》等。1998年5月美国科罗拉多学院授予荣誉人文博士称号。

目

录 Contents

序文一：易道与书法——序屠新时先生《墨韵易经》	萧蓬父 I
序文二：书法易经	李泽厚 VII

1. 乾	2	◇ 书之微妙 道合自然	46
2. 坤	4	19. 臨	50
3. 屯	6	20. 觀	52
4. 蒙	10	21. 噬嗑	54
5. 需	12	22. 賁	56
6. 訟	14	23. 剥	58
7. 師	16	24. 復	60
8. 比	18	25. 无妄	62
◇ 书法美的追寻	20	26. 大畜	64
9. 小畜	24	27. 頤	66
10. 履	26	28. 大過	68
11. 泰	28	29. 坎	70
12. 否	30	30. 離	74
13. 同人	32	◇ 笔墨混融 由艺悟道	76
14. 大有	34	31. 咸	80
15. 謙	36	32. 恒	82
16. 豫	38	33. 遯	84
17. 隨	42	34. 大壯	86
18. 蠱	44	35. 晋	88