

天津市内六区教研室联合编写

天津市新课标基础训练与
能力提升

学习测评

语文
高一
(下)

中学同步解题

2007春季用书

天津人民出版社

中学同步解题

新课标基础训练与能力提升学习测评

语 文

高一(下)

天津市市内六区教研室联合编写

本册编者	张全胜	石丽娜
	冯 桂	王春红
	杜家树	刘 桦
	葛 燕	于泓源
	傅 彤	刘漫湘
	回金城	

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学同步解题·天津市新课标基础训练与能力提升·
学习测评·语文·高一·下/天津市市内六区教研室联
合编写. —天津:天津人民出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-201-05487-2

I. 中… II. 天… III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 016025 号

天津人民出版社出版、发行

出版人: 刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332446

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津市宝坻区第十印刷厂印刷

*

2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 8 印张

字数: 160 千字

定 价: 9.00 元



编写说明

课程改革是教育改革的核心与关键,新教材内容的巩固、深化、拓展是教学质量的重要保证,全面培养学生的语文素养是语文学习的根本目的。据此,我们以新课程教材为依据,以充分体现新课程的理念为灵魂,以实用性和创新性相结合为出发点,设计推出了《新课标基础训练与能力提升学习测评》。

本书既突出单元内各分课的知识要点,又体现单元整合新理念,侧重知识与能力的全面提升。以单元为单位,在学习目标、知识要点、单元检测三方面三位一体,显现共性内容。在分课训练中,分设“基础训练”“课内阅读”“问题探究”三个栏目,注重语文基础知识与基本能力的落实,特别推出“问题探究”这一体现新课标理念的自主学习探究方式。单元检测设计的栏目有“积累运用”“课内阅读”“拓展阅读”“自我检测”四块,体现语文综合能力和综合素养的全面提高与升华,着眼于创新精神的实践与培养。在“表达交流”板块,设计了“要点探讨”“例文引路”“练习题目”三个栏目,开创了写作练习的新体例,要点突出,选文新巧,训练题目贴近学生与生活实际。在“梳理探究”“名著导读”板块,采用填空、选择、阅读理解、自查资料简答等题型,侧重引导学生开阔知识视野,注重语文的社会应用价值,培养探究创新精神。

以上内容的安排与设置,我们还将在教学过程中结合广大师生的要求与建议,不断地加以调整与完善。

本书的编写人员有:

张全胜(模块三第一单元)

石丽娜(模块三第二单元)

冯 桂(模块三第三、第四单元)

王春红(模块四第一、第二单元)

杜家树(模块四第三、第四单元)

刘 桦(模块三、四表达交流)

葛 燕(模块三梳理探究)

于泓源(模块四梳理探究)

傅 彤(模块三、四名著导读)

刘漫湘(设计与审读)

回金城(总体设计)

编 者

2006年12月



目 录

模块三

阅读鉴赏

第一单元	(1)
第二单元	(12)
第三单元	(21)
第四单元	(31)

表达交流	(40)
------------	------

梳理探究

交际中的语言运用	(46)
文学作品的个性化解读	(47)
语文学习的自我评价	(48)

名著导读

《红楼梦》	(49)
《高老头》	(50)

模块四

阅读鉴赏

第一单元	(51)
第二单元	(61)
第三单元	(70)
第四单元	(80)

表达交流	(90)
------------	------

梳理探究

逻辑和语文学习	(96)
走近文学大师	(97)
影视文化	(98)

名著导读

《莎士比亚戏剧》	(99)
《谈美》	(100)

参考答案	(101)
------------	-------



模块三 阅读鉴赏

第一单元



学习目标

1. 了解作者写作、发表时的社会背景及作者的写作意图,从而理解小说的主题思想。
2. 抓住小说所塑造的艺术形象来理解小说的内涵和艺术特点。通过对人物形象的分析,把握小说的主题和创作意图,了解人类生活的丰富性和多样性。
3. 研究小说的故事情节、线索结构,领会情节结构怎样为塑造人物形象、表达主题服务。学习描写的方法,如环境描写、语言描写、动作描写、心理描写等。学习叙述的方法,如倒叙的运用等。学习现代派的表现手法、象征手法的运用等。
4. 注意品味语言,掌握作者是用怎样高超的语言展开情节、塑造人物形象和交代环境的。



知识要点

人物、情节、环境是传统小说的基本要素。人物是小说的主要构成要素,小说的主题和作者的创作意图都要通过人物形象来表现。学习中要把握林黛玉、王熙凤、贾宝玉、薛宝钗、史湘云这些人物的性格特征,以及通过这一形象反映的主题和他们的典型意义。四篇小说,从不同的方面反映了人类生活的丰富性和多样性,给人以人生的启示与精神的陶冶。

欣赏人物形象,要注意情节、环境、与人物的关系。此外要注意品味不同人物的语言的个性特征,注意把握叙述语言和人物语言的不同特点,体会人物的身份和性格特征,体会不同作者的不同的创作风格。



分课训练

林黛玉进贾府

一、基础训练

1. 下列加点的字注音不正确的一项是()

- | | | | |
|------------|---------|----------|----------|
| A. 阜盛(fù) | 敕造(chì) | 紫檀(tán) | 绾着(wǎn) |
| B. 玫瑰(guī) | 嫡亲(dí) | 窄根(kèn) | 轩峻(xuān) |
| C. 黼黻(fú) | 簪银(zān) | 姊妹(zǐ) | 孽根(niè) |
| D. 憨顽(hān) | 惫懒(bèi) | 懵懂(měng) | 瞋视(chēn) |

2. 下列词语书写有错别字的一组是()





- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 不经之谈 | 敛声屏气 | 放诞无礼 | 彩绣辉煌 |
| B. 孽根祸胎 | 甜言蜜语 | 纨绔子弟 | 娇喘微微 |
| C. 弱不扶风 | 腮凝新荔 | 俊眼修眉 | 顾盼神飞 |
| D. 恭肃严整 | 小巧别致 | 轩峻壮丽 | 面如服粉 |

3. 下列词语中加点字解释不正确的一项是()

- | | |
|--------------|------------------|
| A. 敕造(皇帝的命令) | 厮认(互相) |
| 嫡亲(血统最亲的) | 宸翰(墨迹、书法) |
| B. 镌银(在金银上刻) | 内帷(幕帐) |
| 韶光(美好) | 瞋视(发怒时瞪圆了眼睛) |
| C. 敛声屏气(收住) | 轩峻(高大) |
| 草莽(密生的草) | 衔玉而诞(嘴里含着) |
| D. 俊眼修眉(修长) | 不经之谈(不合道理) |
| 穿山游廊(大山) | 膏粱(肥肉精米,泛指美味的饭菜) |

4. 在下列句子横线上依次填入的词语正确的一项是()

- (1) 众人见黛玉虽小,其举止言谈不俗,身体面庞虽_____不胜,却有一段自然的风流态度。
- (2) 黛玉心中正_____着:“这个宝玉,不知是怎生个惫懒人物,懵懂顽童?”
- (3) 这气势,这氛围,这礼仪,无一不表现这个膏粱锦绣之家的_____,又无一不在渲染“这老太君”无上威严的地位。

- | | | | | | |
|-------|----|------|-------|----|------|
| A. 怯弱 | 疑惑 | 繁文缛节 | B. 胆怯 | 疑惑 | 富贵骄人 |
| C. 怯弱 | 怀疑 | 繁文缛节 | D. 胆怯 | 怀疑 | 富贵骄人 |

5. 下列表述不正确的一项是()

- A. 《红楼梦》是我国古代优秀的长篇小说,作者是清代的曹雪芹。
- B. 《红楼梦》全书以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为中心,描写了贾府由盛到衰的变化,多方面地揭露了封建统治阶级的腐朽和丑恶,显示了封建社会必然灭亡的历史趋势。
- C. 本文采用了虚实结合的写人方法,如出场的人物,包括贾赦、贾政等都采用了实写的方法。
- D. 文中“批宝玉”的两首《西江月》词,采用了寓褒于贬,似嘲实颂的方法。

6. 《红楼梦》“第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻”有一段话,请你为这段话作一个批注。

原文:【庚辰:此回系大观园集十二正钗之文。】

话说香菱见众人正说笑,他便迎上去笑道:“你们看这一首。若使得,我便还学;若还不好,我就死了这作诗的心了。”

二、课内阅读

阅读曹雪芹的《林黛玉进贾府》片断,回答问题。

一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!”黛玉纳罕道:“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?”心下想时,只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同,彩绣辉煌,恍若神妃仙子:头上戴着金丝八宝攒珠髻,绾着朝阳五凤挂珠钗;项上带着赤金盘螭璎珞圈;裙边系着豆绿宫绦,双衡比目玫瑰佩;身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄,外罩五彩刻丝石青银鼠褂;下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未起笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道:“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省俗谓作‘辣子’,你只叫他‘凤辣’”





子’就是了。”黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是璉嫂子。”黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾璉，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，使用帕拭泪。贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了林妹妹，一心都在他身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”一面又问婆子们：“林姑娘的行李东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶早打扫两间下房，让他们去歇歇。”

1. “我来迟了，不曾迎接远客！”这句话使在场的人未见其人，先闻其声，这个人指谁？

2. 作者选取几个方面来描写王熙凤的服饰？其作用是什么？

3. 在容貌方面，侧重写了哪几点，其作用是什么？

4. 贾母说“他是我们这里有名的一个泼皮破落户”，“你就叫他‘凤辣子’就是了”。贾母的话说明了什么？

5. 试举一例，分析王熙凤的举止言谈，并指出作者这样描写的作用。

三、问题探究

怎样理解批宝玉“极确”的两首《西江月》词？试从内容和手法两个方面加以分析。

祝 福

一、基础训练

1. 下列加点的字注音完全正确的一项是()

- | | | | |
|------------|---------|----------|----------|
| A. 钝响(dùn) | 幽微(yōu) | 寒暄(xuān) | 镯子(zhuó) |
| B. 烟霭(ǎi) | 胆怯(què) | 谬种(miù) | 紧缩(suō) |
| C. 负疚(jiù) | 瑟瑟(sè) | 应酬(yīng) | 淘箩(táo) |
| D. 折罪(zhé) | 荸荠(bí) | 草窠(kē) | 驯熟(xún) |





2. 下列书写不正确的一项是()

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 横七竖八 | 陈抟老祖 | 百无聊赖 | 瘦削不堪 |
| B. 间或一轮 | 逍遥自在 | 瑟瑟作响 | 安分耐劳 |
| C. 精明强干 | 沸反盈天 | 七手八脚 | 走投无路 |
| D. 咀嚼赏鉴 | 毕毕剥剥 | 一扫而空 | 天地圣众 |

3. 下列词语中加点字解释不正确的一项是()

- | | |
|-----------------|-------------------|
| A. 间或一轮(偶然;有时候) | 瘦削不堪(能忍受) |
| B. 不更事(经历) | 负疚(对于自己的错误感到内心痛苦) |
| C. 百无聊赖(依赖;凭借) | 沸反盈天(多余) |
| D. 窈陷(幽深) | 牲醴(甜酒) |

4. 在下列句子横线上依次填入的词语正确的一项是()

- ①脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前_____的神色,仿佛木刻似的。
- ②我即刻_____起来了,便想全翻过先前的话来,“那是,……实在,说不清……。其实有没有魂灵,我也说不清。”
- ③但我知道,这并非借题在骂我:_____他所骂的还是康有为。
- | | |
|-------------|-------------|
| A. 悲哀 胆怯 因为 | B. 悲痛 胆怯 由于 |
| C. 悲哀 胆小 因为 | D. 悲痛 胆小 由于 |

5. 下列句子没有采用修辞方法的一句是()

- A. 品节详明德性坚定,事理通达心气和平。
- B. 她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂:她分明已经纯乎是一个乞丐了。
- C. 柳妈打皱的脸也笑起来,使她蹙缩得像一个核桃;干枯的小眼睛一看祥林嫂的额角,又钉住她的眼。
- D. 我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒,看见豆一般大的黄色的灯火光,接着又听得毕毕剥剥的鞭炮,是四叔家正在“祝福”了。

6. 下列文学常识表述不正确的一项是()

- A. 鲁迅是中国的文学家、思想家、革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。
- B. 《祝福》写于1924年,后收入作者的第二个小说集《彷徨》,是《彷徨》的第一篇。
- C. 毛泽东认为:鲁迅是“文化新军的最伟大和最英勇的旗手”,是“最热忱的空前的民族英雄”,“鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向”。
- D. 1918年在《新青年》上发表新文学的第一篇白话小说《狂人日记》,《狂人日记》和《祝福》两篇小说都收集在短篇小说集《呐喊》里。

二、课内阅读

阅读鲁迅的《祝福》片断,回答问题。

冬季日短,又是雪天,夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙,但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面,听去似乎瑟瑟有声,使人更加感到沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下,想,这百无聊赖的祥林嫂,被人们弄在尘芥堆中的,看得厌倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们看来,恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫得干干净净。魂灵的有无,我不知道;然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。我静听窗外似乎瑟瑟作响的雪花声,一面想,反而渐渐的舒畅起来。





1. “玩物”“活得有趣的人”“无聊生者”“厌见者”分别指哪些人?
2. 这里作者又写了“窗外似乎瑟瑟作响的雪花声”,开头和结尾也有对雪花的描写,能说一说这样写的作用吗?
3. 理解画横线句子的含义。
4. 本节文字采用的表达方式主要是什么?

三、问题探究

谁是杀害祥林嫂的凶手?

十八岁出门远行

一、基础训练

1. 下列加点的字注音完全正确的一项是()

A. 绰号(chuò)	潇洒(xiāo)	沮丧(jù)	诱惑(huò)
B. 转悠(yōu)	膨胀(pàng)	瞬间(shùn)	聊天(liáo)
C. 熟悉(xì)	抛锚(máo)	蛤蟆(há)	跌倒(diē)
D. 浩劫(jié)	模样(mú)	寂静(jì)	刹车(shā)
2. 下列书写不正确的一项是()

A. 兴致勃勃	漫不经心	目瞪口呆	蜂拥而来
B. 奋不顾身	东瞧西望	遍体鳞伤	兴高彩烈
C. 晴朗温和	游刃有余	心安理得	慢慢悠悠
D. 垂头丧气	无关紧要	浑身冰凉	高高兴兴
3. 在下列句子横线上依次填入的词语最恰当的一项是()

①我连愤怒的力气都没有了。我只能用眼睛看着这使我_____到极点的一切。我最愤怒的是那个司机。

②坡下又下来了一些手扶拖拉机和自行车,他们也投入到这场_____中去。

③不一会连声音都没有了,四周一下子_____下来,天也黑下来。我仍在地上坐着,我这时又饿又冷,可我现在什么都没有了。

A. 愤怒	抢劫	安静	B. 愤激	抢劫	寂静
C. 愤怒	浩劫	寂静	D. 愤激	浩劫	安静
4. 下列内容表述不正确的一项是()

A. 余华的小说从其叙述风格看大致可分为两类:一类以传统的写实手法为主,但又不同于传统





故事小说。另一类则借鉴各种现代主义表现手法,搅乱时空界限,制造神秘氛围,还原欲望骚动,表现心理变态以及意识混乱的种种奇异感觉。

- B. 标志着余华作为一个作家而且是现代先锋作家正式登上文坛的,是1987年短篇小说《十八岁出门远行》的发表。
- C. 所谓先锋实验小说,是指产生于20世纪80年代中期,继伤痕文学、反思文学、改革文学和寻根文学思潮之后,兴起的一种具有现代派意味的新的文学思潮。
- D. 余华是中国当代最有成就的作家之一,著有短篇小说集《十八岁出门远行》《世事如烟》,长篇小说《许三观卖血记》《活着》《在细雨中呼喊》《战栗》和随笔集《灵魂饭》等。

二、课内阅读

阅读余华的《十八岁出门远行》片断,回答问题。

柏油马路起伏不止,马路像是贴在海浪上。我走在这条山区公路上,我像一条船。这年我十八岁,我下巴上那几根黄色的胡须迎风飘飘,那是第一批来这里定居的胡须,所以我格外珍重它们。我在这条路上走了整整一天,已经看了很多山和很多云。所有的山所有的云,都让我联想起了熟悉的人。我就朝着它们呼唤他们的绰号。所以尽管走了一天,可我一点也不累。我就这样从早晨里穿过,现在走进了下午,而且还看到了黄昏的头发。但是我还没走进一家旅店。

1. 下列分析不正确的一项是()
- A. “柏油路起伏不止,马路像是贴在海浪上”,形象地写出了柏油路的高低不平。
- B. “我走在这条公路上,我像一条船”,这条船运行到哪里,为了什么,“我”好像并不清楚。
- C. “我下巴上那几根黄色的胡须迎风飘飘,那是第一批来这里定居的胡须,所以我格外珍重它们”,表明“我”正在为自身的长大成熟骄傲,表明“我”对出门远行感到非常高兴。
- D. 黄昏的来临,使“我”必须找一家旅店,后来也证明“我”确实找到了一家真正的旅店。
2. 小说这一开头,在叙述上突出了什么?体现了我的什么心情?

3. 文中所表现的主题是什么?揭示的线索是什么?

三、问题探究

汽车和旅店是否具有象征意义,如果有,象征什么?

老人与海

一、基础训练

1. 下列加点的字注音完全正确的一项是()

- A. 鲑鲨(qīng) 漂亮(piào) 脊背(jǐ) 吞噬(shì)
- B. 攥住(zuàn) 嗜杀(shì) 黏液(nián) 脊髓(suǐ)





- | | | | |
|------------|-----------|----------|---------|
| C. 蹂躏(lín) | 缠住(chán) | 撬开(qiāo) | 褐色(hè) |
| D. 祷告(dǎo) | 发僵(jiāng) | 棒头(sǔn) | 残骸(hài) |

2. 下列词语中没有错字的一组是()

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 锋利无比 | 残缺不全 | 赤手空拳 | 仓皇失措 |
| B. 自言自语 | 忽隐忽现 | 慢慢吞吞 | 波涛汹涌 |
| C. 又粗又重 | 坚忍不拔 | 直接了当 | 弄虚作假 |
| D. 混淆是非 | 顺顺当当 | 不由自主 | 言简意该 |

3. 在下列句子横线上依次填入的词语最恰当的一项是()

- ①鲨鱼飞快地_____船后边。
 ②只有飞鱼从船头那边飞出来,向两边_____地飞走。
 ③他不忍朝死鱼多看了一眼,因为它已经咬得_____了。
- | | | | | | |
|-------|----|------|-------|----|------|
| A. 靠近 | 惊慌 | 体无完肤 | B. 逼近 | 仓皇 | 残缺不全 |
| C. 靠近 | 惊慌 | 残缺不全 | D. 逼近 | 仓皇 | 体无完肤 |

4. 下列表述不正确的一项是()

- A. 《老人与海》是一部寓意深远的古典悲剧式的小说,也是一支感人至深的英雄主义赞歌。
 B. 海明威是美国小说家、诺贝尔文学奖获得者。
 C. 1952年,《老人与海》问世,深受好评,翌年获普利策奖。
 D. 海明威的长篇小说有:《太阳照样升起》《永别了,武器》《丧钟为谁而鸣》《老人与海》。

二、课内阅读

阅读《老人与海》片断,回答问题。

有时候它也迷失了奥迹。但它很快就嗅出来,或者嗅出一点影子,于是它就紧紧的顺着这条航线游。这是一条巨大的鲭鲨,生来就游得跟海里速度最快的鱼一般快。它周身的一切都美,只除了上下颌。它的脊背像剑鱼一样蓝,肚子是银白色的,皮是光滑的,漂亮的。它生得跟旗鱼一样,不同的是它那巨大的两颌,游得快的时候它的两颌是紧闭起来的。它在水面下游,高耸的脊鳍像刀子似的一动也不动地插在水里。在紧闭的双唇里,它的八排牙齿全部向内倾斜着。跟寻常大多数鲨鱼不同,它的牙齿不是角锥形的,它们像爪子一样缩在一起的时候,形状就如同人的手指头。那些牙齿几乎跟老头儿的手指头一般长,两边都有剃刀似的锋利的口子。这种鱼天生地要吃海里一切鱼,它们游得那么快,身子那么强健,战斗的武器那么好,以至于没有别的任何的敌手。现在,它嗅出了新的奥迹的时候,它就加快游起来,它的蓝色的脊鳍划开了水面。

1. 概括鲭鲨的特点。

2. 找出一个比喻句,加以品读。

三、问题探究

你怎样理解“不要在失败中丢掉尊严”这句话的含义?





单元检测

一、积累运用

1. 下列词语中加点的字,每对的读音完全相同的一项是()

- | | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| A. 亲戚/亲家 | 便函/便宴 | 监制/监生 | 正月/正道 |
| B. 变更/更名 | 开拓/拓本 | 绰起/绰号 | 执拗/拗断 |
| C. 模型/模仿 | 塞车/堵塞 | 豁口/豁达 | 嚼舌/倒嚼 |
| D. 血管/血癌 | 折断/折价 | 供稿/供求 | 当初/当家 |

2. 下列词语中有错字的一组是()

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 俊眼修眉 | 顾盼神飞 | 恭肃严整 | 轩峻壮丽 |
| B. 甜言蜜语 | 横七竖八 | 瘦削不堪 | 逍遥自在 |
| C. 百无聊赖 | 安分耐劳 | 走头无路 | 咀嚼赏鉴 |
| D. 兴致勃勃 | 心安理得 | 漫不经心 | 兴高采烈 |

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()

- ①近处燃放的可就更强烈了,震耳的大音还没有息,空气里已经散满了_____的火药香。
- ②旅店就这样重又来到了我脑中,并且逐渐_____,不一会便把我的脑袋塞满了。
- ③老头儿又把桨翻了一个身,把刀放在鲨鱼的两颚之间,想把他的嘴_____。

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 细微 | 膨胀 | 拉开 | B. 幽微 | 膨胀 | 撬开 |
| C. 幽微 | 长大 | 拉开 | D. 细微 | 长大 | 撬开 |

4. 下列文学常识的表述不正确的一项是()

- A. 《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》第三回,是全书序幕的一个组成部分。《红楼梦》的序幕由前五回构成,分别从不同角度,为全书情节的开展作了必要的交代。它们之间既有联系,又各有侧重。
- B. 鲁迅的小说集有《呐喊》《彷徨》《故事新编》。《祝福》写于1924年2月,后收入作者的第二个小说集《彷徨》,是《彷徨》的第一篇。
- C. 《十八岁出门远行》是当代作家余华的成名作,从这部作品中我们可以窥见现代主义作品的一些艺术特点。
- D. 海明威是美国作家,他是二十世纪最有影响的作家之一,1954年获得诺贝尔文学奖金。代表作品有《老人与海》《太阳照样升起》《永别了,武器》《丧钟为谁而鸣》《警察与赞美诗》。

二、课内阅读

阅读《林黛玉进贾府》片断,回答问题。

一语未了,只听外面一阵脚步声,丫鬟进来笑道:“宝玉来了!”黛玉心中正疑惑着:“这个宝玉,不知是怎生个惫懒人物,懵懂顽童?”——倒不见那蠢物也罢了。心中想着,忽见了丫鬟话未报完,已进来了一位年轻的公子:头上戴着束发嵌宝紫金冠,齐眉勒着二龙抢珠金抹额;穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖,束着五彩丝攒花结长穗宫绦,外罩石青起花八团倭缎排穗褂,登着粉底小朝靴。面若中秋之月,色如春晓之花,鬓若刀裁,眉如墨画,面如桃瓣,目若秋波。虽怒时而若笑,即瞋视而有情。项上金螭璎珞,又有一根五色丝绦,系着一块美玉。黛玉一见,便吃一大惊,心下想道:“好生奇怪,倒像在那里见过一般,何等眼熟到如此!”只见这宝玉向贾母请了安,贾母使命:“去见你娘





来。”宝玉即转身去了。一时回来，再看，已换了冠带：头上周围一转的短发，都结成小辫，红丝结束，共攒至顶中胎发，总编一根大辫黑亮如漆，从顶至梢，一串四颗大珠，用金八宝坠角；身上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧带着项圈、宝玉、寄名锁、护身符等物；下面半露松花撒花绫裤腿，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。越显得面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。看其外貌最是极好，却难知其底细。后人有《西江月》二词，批宝玉极恰，其词曰：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章，行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉，可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双，寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状！

1. 在贾宝玉出场以前，作品首先通过侧面描写介绍了一般人对宝玉的看法和他在贾府中的地位，你能举例说说贾府内外对宝玉的态度吗？这一态度说明了什么？

答：_____

2. 片断的开头写了黛玉对宝玉的印象：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童？”采用了什么手法？

答：_____

3. 在黛玉眼里，贾宝玉是一个什么样的人？

答：_____

4. “寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状”的含义是什么？

答：_____

5. 批宝玉极恰的《西江月》二词的中心内容是什么？采用了什么手法？

答：_____

三、拓展训练

(一) 阅读下面的文章，回答问题。

孩子和书

① 这小镇只有一家书店。这书店只有她一个卖书的。

② 她卖了多少书？怎样忙过来的？没有人说得清楚。人们只知道，书架上的书越来越丰富，进出书店的人换了一拨又一拨，她的额头和眼角也已渐渐刻上细细的皱纹。可她那一双眸子却依然如秋日潭水般清明。几十年来，人们从她那传神的眸子中读出的满是善良、真诚。正因为这样，那些赶集的老婆婆们不买书也会走进店来，歇乏，拉家常，向她讨水喝。有时，她们也会大把大把地掏出鲜枣、红果，强留在柜面上。

③ 一天，小书店里来了一位年轻人。

④ “您要买书？”“不，看看，先看看……”年轻人礼貌地说，“请您取一下那本书。”他指向那本装帧精美、雅致的诗集——《孩子和书》。





⑤“您看过这本书吗?”他抚摸着手中的诗集,问。

⑥她赧然了:“没有……”真的,她卖过的书很多,但读过的书太少。实在因为太忙了。她常常只能翻一翻新进的书:看看封面、内容提要、插图、定价。这是为了向客人介绍、推荐。让顾客买了不合适的书,她觉得对不起人家。尤其是那些农家的孩子。她深知,那些孩子手中的一把把硬币是从妈妈的盐钱里一点一点抠来的。

⑦“您认识我吗?”年轻人突然问道。

⑧她愣住了,仔细地观察他,希望能记起来。可是,回忆里一片空白。他笑了。“您真好,”说着,他放下手中的诗集,从包里取出一本书,递到她面前,“这是我送给您的。”她茫然,甚至不知所措——为什么送我书?

⑨见她来接,他就把那本书放在柜面上,凝视着她。“您还记得十五年前的一个偷书的孩子吗?”他顿了一下,似乎为了唤起她的记忆,“他偷了您的书……您没有骂他……还给了他两块点心,是白皮的,一杯水,放了糖……”

⑩年轻人的话使她渐渐记起了一件往事。十五六年前,正值文化大革命时期,她店里许多捆书被贴上了封条,放在了角落里。有一天,她听到一阵“窸窸窣窣”的响声,走进去,啊!一个孩子,蓬头垢面,一脸汗珠,正从一捆书里掏出一本匆匆往怀里塞。她咳嗽了一声。于是看到一双慌张中带着倔强的眼睛……她没有训他,送了那本书给他,好像是《牛氓》。孩子被感动了,哭着告诉说,父母亲都死了,他无依无靠,可是爱读书……她听了,爱怜地为他擦去汗珠,又挑了几本书送给他,还给了一点钱和食物……为了这件事,她后来也吃了点苦头……十几年过去了,她已渐渐淡忘。难道眼前的他就是当年的那个孩子?

⑪当她回过神来,那年轻人不知什么时候走了,柜面上只有他留下的那本书。她惊讶地发现,那是一本同样的诗集——《孩子和书》。

⑫扉页上,有几行秀气的字。

阿姨:

这本书赠给您——我写的一个关于您、我、书的故事。

我,是一个诗人了。但,没有您,就只是一个偷书的孩子。

也许您早已忘记了我,那正是您的崇高。

偷书、爱书、写书的人

×年×月

⑬天啊,他是诗人!这诗人竟然就是当年的孩子!

⑭“我要买书。”稚嫩的声音从柜面下传来,惊醒了她。她探出身子,看到了一只胖胖的小手攥着硬币,另一只手指着一本小人书。“噢,又一个孩子。”她急忙招呼这位小客人,心想,兴许这个孩子将来也会成为诗人的,至少能成为有文化、有学识的人。

⑮门外传来一阵孩子的喧闹——放学了,她又要忙起来了,可是她心里很高兴,也很欣慰……

1. 第②段中说,“几十年来,人们从她那传神的眸子中读出的满是善良、真诚”。用简洁的语言概括她的“善良、真诚”在文中的表现;热情招呼不买书的顾客;

2. 如果将第⑨段画线内容改为“他偷了您的书,您不仅没有骂他,还给了他点心和水”,两者相比,表达效果有什么不同?请说说理由。





3. 联系全文,第⑮段中“她心里很高兴,也很欣慰”的原因是_____

4. 十五年后,年轻人重返书店。请就他这一感恩之举谈谈你的看法。(80 字左右)

(二)表达与交流

1. 在“生活/事业”、“友谊/信任”两组词中任选一组,依照例句,另写一句话,要求句式相同或相近,修辞手法相同,内容有意蕴。

例句:理想是一把尺,量出一个人眼光的长短;追求是一杆秤,称出一个人灵魂的轻重。

答:_____

2. 下面分别是两副对联的上联,请你把下联续写出来。

(1)书中字字皆为心血铸就 _____

(2)春回原野千层碧 _____

四、自我检测

1. 祥林嫂到底是怎样死去的呢?

答:_____

2. 下面是对《林黛玉进贾府》一文中人物描写的分析,不正确的一项是()

A. 对王熙凤、贾宝玉、林黛玉等主要人物详写,对邢夫人、王夫人、李纨和贾氏三姊妹略写。

B. 对贾母、王熙凤等出场的人物实写,对贾政、贾赦等未出场的人物虚写。

C. 对贾宝玉、王熙凤等单独写,而对邢夫人、王夫人、李纨、迎春、探春、惜春等是群体介绍。

D. 不管是详写、略写;实写、虚写;单独写、群体介绍都只是为了突出人物的形象。



第二单元



学习目标

1. 了解唐代诗歌的基本特点以及盛唐、中唐、晚唐等不同阶段唐诗的不同特点。
2. 反复诵读,逐字逐句理解诗文内容,注意积累常用文言词语和文言句式。
3. 朗诵并背诵,准确理解诗意,体味作品的思想情感,提高对古诗文的语感。
4. 揣摩精彩诗句,初步体会并逐渐学习语言运用的奥妙。



知识要点

本单元所学习的是我国诗歌的巅峰——唐诗。李白和杜甫是唐诗星空中最为耀眼的双子星座:一个浪漫奇绝,一个情深意永。李白才思敏捷,诗风豪迈飘逸;杜甫博大精深,诗风沉郁顿挫。本单元所选的《蜀道难》是李白的成名作,想象奇特,笔墨纵横;《杜甫诗三首》则是杜甫晚年流寓夔州之作,感情深沉,韵律华美。

白居易是中唐诗人,这个时期的唐朝正在由盛转衰,生活于动荡岁月中的他关心的是民生疾苦,抒写的是社会的黑暗,他的诗歌风格与特色显然与盛唐时期的李、杜有明显的不同。因为仗义执言,得罪了权贵,白居易被贬到蛮荒之地,《琵琶行》一诗正是借与“天涯歌女”的偶然相逢,唱出了“沦落天涯”的悲哀和愤慨。

李商隐是晚唐诗人,生活在唐朝濒于土崩瓦解之时,一生在政治斗争的夹缝中求生存,抑郁不得志,所以他的诗歌较早地放弃了济世情怀,多抒发个人情感,他的《锦瑟》为千年以来历世历代的人们提供了多元化解读的广阔空间,成为了百读不厌的经典,其强大的艺术魅力可见一斑;而《马嵬》则以冷静的分析,精巧的构思,用诗的语言委婉地评说了—个爱情悲剧。



分课训练

蜀道难

一、基础训练

1. 下列加点字的注音不正确的一项是()

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|-----------|
| A. 噫吁嚱(xī) | 鱼凫(fú) | 峨嵋巅(diān) | 飞湍(chuān) |
| B. 喧豗(huī) | 猿猱(náo) | 抚膺(yīng) | 岩峦(luán) |
| C. 石栈(zhàn) | 瀑流(pù) | 万壑(hè) | 砭崖(pīng) |
| D. 扪参(shēn) | 巉岩(chán) | 蜀道(shǔ) | 崔嵬(wéi) |

