

古筝弹奏入门

GUZHENG TANZOU RUMEN

■ 蒋莉 编著



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

古筝弹奏入门

蒋 莉 编著

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

这是一本专门讲授古筝弹奏入门技法的大众音乐图书。作者针对少年儿童及广大古筝爱好者、初学者的实际水平和需要,简要介绍了古筝的发展历史,古筝各部位的名称及必须掌握的指法、记法和基础乐理知识,具体讲解了入门的基础技法,并改编、选编了不少卡通曲、儿歌、中外名歌,供初学者练习和欣赏。本书内容充实,科学实用,文字简明,通俗易懂,是学习弹奏古筝的启蒙读物和难得教材。

图书在版编目(CIP)数据

古筝弹奏入门/蒋莉编著. —北京:金盾出版社,2006.9
ISBN 7-5082-4142-8

I. 古… II. 蒋… III. 筝—奏法 IV. J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 077028 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn
彩色印刷:北京大天乐印刷有限公司
黑白印刷:北京四环科技印刷厂
装订:第七装订厂
各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:7.25 彩页:4 字数:175 千字

2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—10000 册 定价:14.00 元

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)
电话:(010)65232656—508

印装有误可寄本社发行部调换

作者简介

蒋莉出生于艺术之家，从小受到艺术熏陶，热爱音乐。1986年考入中央民族大学音乐系预科古筝演奏专业，师从于海木兰副教授。1992年被保送升入中央民族大学音乐系本科。在十年的学习中，各科学成绩优秀，连年获得各种奖学金。曾获ART杯大赛优秀奖。1996年3月，举办了个人毕业独奏及作品音乐会，获得极大的成功。本科毕业后被分配到首都师范大学音乐学院任教。在教学的同时继续攻读硕士学位，师从中国音乐学院著名古筝教育家林玲教授。2002年以学术论文《论口传心授在古筝传统曲目教学中的作用》获硕士学位。

蒋莉在教学过程中，曾多次出访日本、韩国、美国等国家进行文化艺术交流，经常参加电视台及各种大型文艺演出，均受到好评。2000年荣获首都师范大学青年教师教学技能大赛一等奖，2005年获全国考级比赛“园丁奖”。所教学生多次在全国大赛中获奖。2005年出版个人教学VCD。

现为中国民族管弦乐协会会员及考级评委，中国音乐家古筝协会会员，北京音乐家协会会员。



作者演奏实录

在音乐会上演奏



举办个人独奏音乐会



在国宴为外宾独奏



1998 年在美国旧金山灯节独奏 (一)



1998 年在美国旧金山灯节独奏 (二)

赴韩国艺术交流剧照



为乐器制作比赛演奏

在音乐会上与坝二重奏



作者教学活动



在给本校音乐学院学生上公开课



为爱贝艺术幼儿园做教师风采展示



在幼儿园辅导小朋友



在给马来西亚学生讲课

器乐专场音乐会



学生参赛表演

首都师范大学音乐学院学生
参加全国器乐比赛专场音乐会

蒋莉老师带领学生参加
教学群筝音乐会（一）



蒋莉教学群筝音乐会



蒋莉老师带领学生参加
教学群筝音乐会（二）

首都师范大学音乐学院校外业余学生
参加全国比赛荣获银奖





④ 摇指正面手形



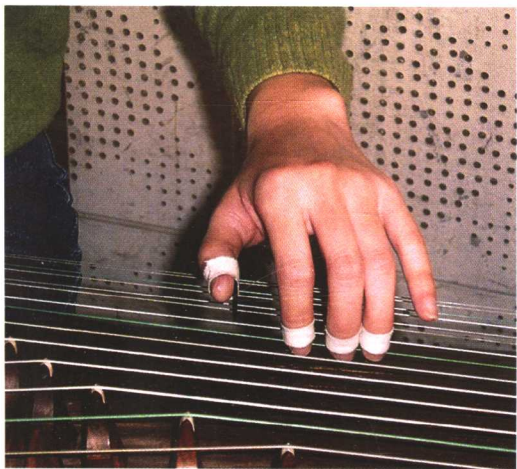
① 演奏时右手正面手形



⑤ 摇指侧面手形



② 演奏时右手侧面手形



⑥ 演奏时左手正面手形



③ 演奏泛音时手形



⑦ 演奏时左手侧面手形

前 言

古筝,作为中华民族器乐大家庭中的重要一员,样子大气而又具有丰富的文化内涵,它蕴藏了古老中国几千年的文化底蕴,彰显了中华民族的高贵精神。它以其优美的音色与十足的韵味而深受人们的喜爱,博得社会各界人士的赞赏。

改革开放以来,随着广大群众物质生活水平的不断提高,人们的业余文化生活也日益丰富,利用业余时间自学各种乐器自娱自乐的人士越来越多。尤其是,在紧张的学习和激烈的社会竞争面前,许多孩子都想学一两样乐器,拥有一点个人的爱好,而家长们更是希望孩子有所特长,有一个展现其才艺的舞台,同时也多一份竞争的优势。有鉴于此,这些年在器乐演奏方面,钢琴、小提琴、二胡、笛子等成为许多孩子的学习热门。而近几年,古筝演奏蓬勃发展,名人、名师、名曲辈出不穷,迎来了古筝发展的又一春。由于古筝不仅音色优美,弹奏较易,而且比较经济,因而受到越来越多孩子及其家长的青睐。据有关专家调查估计,现在国内外学习古筝的爱好者已同二胡爱好者不相上下,未来古筝的普及和发展具有很大的潜力。正是根据这一形势,我们特约请首都师范大学音乐学院专门讲授古筝弹奏的蒋莉老师,编写了这本《古筝弹奏入门》,并配制了与本书内容相应的VCD,以满足广大古筝爱好者的需要。

本书作者凭借自身多年的教学实践,以少年儿童为主要读者对象,从初学者的水平和需要出发,首先简要介绍了古筝的发展历史和古筝的基本知识,然后具体讲解了古筝弹奏入门的各种基本技法,并以精、短、趣、谐为主旨,精心改编、选编了不少卡通曲、儿歌、中外名歌,供初学者练习和欣赏。

本书内容充实,易懂好学,针对性、实用性强,非常适合古筝初学者尤其是少儿初学者阅读使用,是一本十分难得的古筝启蒙读物和入门教材。

有志者事竟成。相信本书定会为您成功步入古筝艺术殿堂的大门提供有益的帮助,愿本书给您的生活带来美妙的享受和无穷的快乐。

编 者

2006年5月

目 录

第一章 古筝简介	(1)
一、古筝简史	(1)
二、筝的种类及各部位名称	(1)
三、古筝的定弦、调弦、转调方法	(2)
第二章 古筝的弹奏方法	(5)
一、演奏姿势	(5)
二、手 形	(5)
三、指法名称	(6)
筝演奏指法记谱符号一览表	(6)
四、学会看谱、认弦	(8)
第三章 基础入门技法及练习曲	(9)
右手指法	(9)
一、勾托练习	(9)
练习一	(9)
练习二	(10)
练习三	选自林 玲《古筝基础教材》(11)
练习曲:	
小羊羔	佚名曲 赵淑屏改编(12)
小城的故事	选自沙里晶《新编古筝教程》(12)
二、撮弦练习	(13)
1. 大 撮	(13)
2. 小 撮	(13)
大撮练习一	(13)
大撮练习二	(13)
练习曲:	
快乐的啰嗦	彝族民歌 选自沙里晶《新编古筝教程》(15)
世上只有妈妈好	林国雄曲 蒋 莉改编(15)

猴子想要当画家	杨春华曲 蒋 莉改编(15)
小撮练习一	选自林 玲《古筝基础教材》(16)
小撮练习二	选自林 玲《古筝基础教材》(16)
练习曲:	
小兔乖乖	传统儿歌 赵淑屏改编(17)
小铃铛	佚名曲 赵淑屏改编(17)
大公鸡	公秀华曲 蒋 莉改编(17)
三、抹托练习	(18)
练习一	选自林 玲《古筝基础教材》(18)
练习二	选自林 玲《古筝基础教材》(18)
练习曲:	
七只小鸡	邵紫绶曲 蒋 莉改编(19)
小麻雀	于美玉曲 蒋 莉改编(19)
丢手绢	关鹤岩曲 赵淑屏改编(19)
小蜜蜂	杨春华曲 蒋 莉改编(20)
小白菜	河北民歌 选自沙里晶《新编古筝教程》(20)
四、四点(套指)练习	(21)
练习一	(21)
练习二	(21)
练习曲:	
草原儿女(片段)	张 燕改编(22)
摇啊,摇	韩德常曲 赵淑屏改编(22)
妈妈的吻	谷建芬曲 选自沙里晶《新编古筝教程》(22)
母鸡与狐狸	杨春华曲 蒋 莉改编(23)
土家儿童迎客歌	楚德新曲 蒋 莉改编(23)
五、托劈练习	(24)
练习一	(24)
练习二	(24)
练习三	(25)
练习曲:	
雨里飘着小伞花	瞿希贤曲 蒋 莉改编(26)
麦克唐纳	美国儿歌 蒋 莉改编(26)

六、花指、刮奏练习	(27)
练习一	(27)
练习二	(27)
练习曲:	
纺织忙(片段)	刘天一曲(28)
麦克唐纳	美国儿歌 赵淑屏改编(28)
劳动最光荣(片段)	黄 准曲 蒋 莉改编(29)
小信鸽	杨春华曲 蒋 莉改编(29)
七、双撮练习	(30)
练习一	选自林 玲《古筝基础教材》(30)
练习二	选自沙里晶《古筝练习 100 首》(30)
练习曲:	
蒙古小夜曲	内蒙古民歌 选自沙里晶《新编古筝教程》(31)
种葡萄	杨春华曲 蒋 莉改编(31)
八、轮抹练习	(32)
练习一	沙里晶改编(32)
练习二	沙里晶改编(33)
练习曲:	
谢谢长颈鹿	杨春华曲 蒋 莉改编(34)
拍拍手	佚 名曲 赵淑屏改编(34)
小虾变成小罗锅	姜春阳曲 蒋 莉改编(34)
洞庭新歌(片段)	王昌元、浦琦璋编曲(35)
九、泛音练习	(36)
练习曲:	
梅花三弄(片段)	古 曲(36)
刚果摇篮曲	刚果民歌 蒋 莉改编(36)
十、和音、和弦弹奏练习	(37)
练习一	选自《中国音乐学院考级教材》(37)
练习二	选自沙里晶《古筝练习 100 首》(38)
练习曲:	
小猫评理	杨春华曲 蒋 莉改编(39)
四季歌	日本歌曲 蒋 莉改编(39)

十一、摇指练习	(40)
练习一	林 玲改编(40)
练习二	选自林 玲《古筝基础教材》(41)
练习曲:	
蝴蝶	张振庭曲 蒋 莉改编(42)
小船和大船	李 群曲 蒋 莉改编(42)
十二、扫摇练习	(43)
练习曲:	
洞庭新歌(片段)	王昌元、浦琦璋编曲(43)
战台风(片段)	王昌元曲(43)
左手按变	(45)
一、颤音练习	(45)
练习一	(45)
练习二	(46)
练习曲:	
小白菜	河北民歌 选自沙里晶《新编古筝教程》(47)
渔光曲	任 光曲 选自沙里晶《新编古筝教程》(47)
小种子	王天荣曲 蒋 莉改编(48)
小小摇篮曲	郑冷横曲 蒋 莉改编(48)
春 天	希腊民歌 蒋 莉改编(48)
二、上滑音练习	(49)
练习一	(49)
练习二	山东民间乐曲《凤翔歌》(49)
练习曲:	
醉猴王	电视片《西游记》音乐 选自杨娜妮《古筝教程》(50)
月牙五更调	辽宁民歌 选自李 萌《跟名师学古筝》(50)
小羊和机器人	杨春华曲 蒋 莉改编(50)
小鸡出壳	李嘉评曲 蒋 莉改编(50)
三、下滑音练习	(51)
练习一	选自林 玲《古筝基础教材》(51)
练习二	(51)
练习曲:	
小白菜	河北民歌 李 萌编订(52)

小猫咪	选自杨娜妮《古筝教程》(52)
茉莉花	江苏民歌 何 仿搜集整理 蒋 莉改编(53)
小蝌蚪找妈妈	杨春华曲 蒋 莉改编(53)
小猴吃西瓜	杨春华曲 蒋 莉改编(53)
四、变音练习	(54)
练习一	(54)
练习二	选自沙里晶《新编古筝教程》(54)
练习曲:	
闪烁的小星	英国民歌 选自沙里晶《新编古筝教程》(55)
两只老虎	传统儿歌 赵淑屏改编(55)
划小船	欧美歌曲 蒋 莉改编(56)
保尔的母鸡	挪威民歌 蒋 莉改编(56)
娃哈哈	石 夫曲 蒋 莉改编(56)
玩具进行曲	[日]小田岛树人曲 蒋 莉改编(56)
五、点音练习	(57)
练习一	选自林 玲《古筝基础教材》(57)
练习二	传统曲《朝天子》(57)
练习三	云南民歌《绣荷包》(58)
练习曲:	
草堆里的火鸡	美国民歌 蒋 莉改编(59)
第四章 综合练习	(60)
一、双手练习	(60)
练习一	选自沙里晶《古筝练习 100 首》(60)
练习二	选自西安音乐学院《筝教材》(61)
练习曲:	
大黄牛	皖北民歌 赵淑屏改编(62)
挤牛奶	电影《草原儿女》插曲 张 燕改编(63)
多快乐	汪 玲曲 蒋 莉改编(64)
粉刷匠	波兰儿歌 蒋 莉改编(65)
小白船	朝鲜族童谣 蒋 莉改编(65)
小蜻蜓	杨春华曲 蒋 莉改编(66)
二、综合练习	(67)

练习曲:

- 摘星星 王 莘曲 蒋 莉改编(67)
小姑娘,小花伞..... 徐 涛曲 蒋 莉改编(68)
小螺号 傅 林曲 蒋 莉改编(68)
我是苗山画眉鸟..... 韩永恩、白 霞曲 蒋 莉改编(70)

第五章 乐 曲 (71)

- 三十三板 浙江筝曲 王巽之传谱(71)
劳动最光荣 黄 准曲 史兆元改编(72)
渔舟唱晚 娄树华曲 曹 正传 林 玲演奏谱(75)
浏阳河 唐璧光曲 张 燕改编(77)
高山流水 浙江筝曲 王巽之传 项斯华演奏谱(79)
洞庭新歌..... 王昌元、浦琦璋编曲(82)
山丹丹开花红艳艳 焦金海改编(86)
梅花三弄 古琴曲 邱大成移植(90)
寒鸦戏水 潮州筝曲 杨秀明传 林 玲演奏谱(93)
战台风 王昌元曲(96)

第一章 古筝简介

一、古筝简史

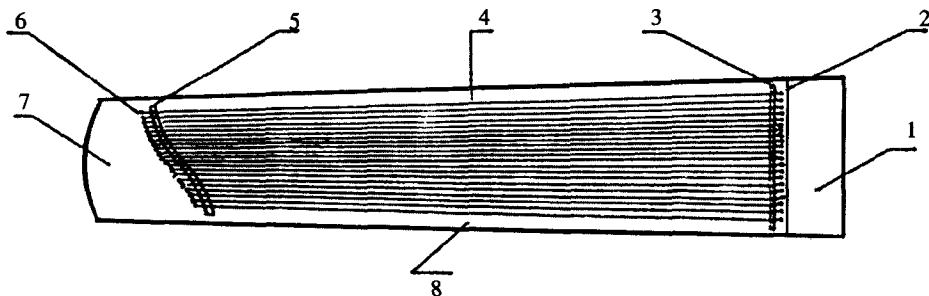
古筝是我国优秀的民族传统乐器。它的音色优美、清脆、明亮、饱满,表现力丰富,音质高洁、典雅、华丽、委婉,具有浓郁的民族特色,是我们中华民族艺术宝库中的乐器之一。因为远在战国时代就流行于当时的秦国(现在的陕西)境内了,所以有“秦筝”的名称。在两千数百年的流传和发展过程中,秦筝东渐南移,它早已打破原音乐创始和流行地区的界限与范围,逐渐跟当地的语言、戏曲、说唱和民间音乐相融合,结果形成了许多各具特色风格的流派。传统的筝乐被分为南北两派,但仍可以作更细致的区分,诸如:“真秦之声”的陕西筝、“中州古调”的河南筝、“齐鲁大板”的山东筝、“韩江丝竹”的潮州筝、“汉皋古韵”的客家筝、“武林逸韵”的杭州筝(浙江筝)等。

二、筝的种类及各部位名称

1. 筝的种类按不同时期而有所区别,但主要以体积的大小以及弦数的多少加以区分。大体分为十二弦筝、十三弦筝、十六弦筝……,现代有二十一弦、二十三弦、二十五弦或更多弦的筝,其中以二十一弦筝运用最为普遍。

2. 筝的各部位名称:

(顶视图)



(仰视图)

