

红对钩系列

高考语文

现代文阅读

试题精选

本书编写组 编

考前
必备



语文出版社

责任编辑：邵燕鸿
封面设计：刘姗姗

红对钩系列

中考语文课内阅读试题精选

中考语文课外阅读试题精选

中考语文基础知识试题精选

中考话题作文试题和优秀作文精选

中考英语典型试题精选

中考数学试题分类精编

中考数学“压轴题”精选

中考数学新题型精选

中考数学热点题精选

中考化学试题分类精编

中考物理试题分类精编

初中语文同步训练(第一册——第六册)

初中英语课外阅读理解与完形填空(初一——初三)

高考语文语言知识和语言表达试题精选

高考语文古诗文阅读试题精选

● 高考语文现代文阅读试题精选

高考热点话题作文精编

ISBN 7-80184-459-9



9 787801 844590 >

ISBN 7-80184-459-9/G · 418

定价：14.00元

红对钩系列

高 考 语 文

现代文阅读试题精选

本书编写组 编

语文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考语文现代文阅读试题精选/本书编写组编. —北京: 语文出版社, 2005. 7
(红对钩系列)

ISBN 7-80184-459-9/G·418

I. 高… II. 赵… III. 语文课—阅读教学—高中—习题—升学参考资料
IV. G634.335

中国版本图书馆 (CIP) 数据核字 (2005) 第 011110 号

红对钩系列

高考语文现代文阅读试题精选

本书编写组 编

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 世界知识印刷厂印刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 12.75 印张 326 千字

2006 年 9 月第 2 版 2006 年 9 月第 2 次印刷

印数: 8,001—18,000 定价: 14.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

编写说明

目前流行的高考教辅书主要有两大类。一类是指导加练习，一类是模拟试题。第一类，书大多比较厚，“指导”的内容不少，考生复习的时间有限，哪有那么多时间去看？第二类，囫圇一大本卷子，不免令考生望而生畏。高考教辅书能不能换个编法，编得针对性更强一些，更实用一些？

按《高考语文考试说明》的内容要求，综观近些年的高考语文试卷，其实主要是由以下四大块组成的，即：语言知识和语言表达，现代文阅读，古诗文阅读，写作。另外，从考生的情况看，有的可能语言基础知识较差，有的可能阅读能力欠缺，有的可能写作水平不高，全才的少，“瘸腿”的不在少数。教学不是讲究“因材施教”吗？如果按高考语文试卷的几大块内容，分类从近些年的高考卷和各地较好的模拟卷中精选适量的题目，分编成册，岂不更好？岂不更具有针对性，更富有实用性？出于这样的考虑，我们选编了以下几本书：《高考语文语言知识和语言表达试题精选》《高考语文现代文阅读试题精选》《高考语文古诗文阅读试题精选》《高考热点话题作文精编》。

《高考语文语言知识和语言表达试题精选》，按《高考语文考试说明》规定的——识记现代汉语普通话的字音，识记现代汉字的字形，正确使用标点符号，正确使用词语（包括成语），辨析并修改病句，扩展语句、压缩语段，选用、仿用、变换句式，语言表达简明、连贯、得体，正确使用常见的修辞方法等内容，以及高考试卷的题型，选编为七个部分：字音、字形、词语填空、词语的使用、辨析病句、标点符号的使用、语言表达。附参考答案。

《高考语文现代文阅读试题精选》，根据《高考语文考试说明》“能阅读一般社会科学类、自然科学类文章和文学作品”的要求，按文体分为三部分。精选120余篇文章及相应的试题，并附参考答案。

《高考语文古诗文阅读试题精选》，根据《高考语文考试说明》“能阅读浅易的古代诗文”“默写常见的名句名篇”的要求，分为两部分：文言文阅读和古诗阅读、鉴赏。精选200余篇（首）古诗文及相应的试题（包括名句名篇的默写）。附参考答案。

《高考热点话题作文精编》，精选最新的高考作文题和极富参考价值的话题作文共几十个题目，并配有较高质量的作文。

准备参加高考的同学可以根据自己的实际情况，针对自己的薄弱环节，选择本套书中的一本或几本，瞄准你的“软肋”，多多演练，自己摸索出规律，最终攻克难关。高一、高二的同学也可以有选择地购买这几本书，安排好时间，今天做一两个题，明天做一两个题，细水长流，积少成多，提前热热身，避免临时抱佛脚。

由于编选的时间仓促，书中难免有错误，敬请指出，以便尽快纠正。

编 者

目 录

第一部分

(一) 阳光的香味	(1)
(二) 绵绵土	(2)
(三) 给“书虫”当夫人	(3)
(四) 造心	(5)
(五) 从阿尔卑斯山归来	(6)
(六) 在山阴道上	(8)
(七) 秋光里的黄金树	(10)
(八) 杨柳	(11)
(九) 泪与笑	(13)
(十) 文赤壁	(15)
(十一) 平面的生活	(16)
(十二) 乡村的瓦	(18)
(十三) 行吟阁遐想	(19)
(十四) 一幅烟雨牛鹭图	(21)
(十五) 夕照透入书房	(22)
(十六) 一日的春光	(23)
(十七) 土地	(25)
(十八) 大地山河	(27)
(十九) 老家	(28)
(二十) 快乐的死亡	(30)
(二十一) 春从心出	(31)
(二十二) “认识自我”	(32)
(二十三) 草堂·诗魂	(34)
(二十四) 白鹤翔集的记忆	(35)
(二十五) 书	(37)
(二十六) 怀表，很老很老了	(38)
(二十七) 翡冷翠山居闲话	(39)
(二十八) 说树	(41)
(二十九) 说村落	(42)
(三十) 乡土情结	(44)
(三十一) 小桥	(45)

(三十二) 话说知音	(47)
(三十三) 门	(48)
(三十四) 长城	(50)
(三十五) 废墟	(51)
(三十六) 钟鼓楼	(53)
(三十七) 听听那冷雨	(54)
(三十八) 对月	(56)
(三十九) 生命的灯	(57)
(四十) 行板如歌	(59)
(四十一) 父子之间的怯意	(60)
(四十二) 巷	(62)
(四十三) 生命的暗示	(63)
(四十四) 云冈一片云	(65)
(四十五) 从长安出发	(66)
(四十六) 雨韵	(68)
(四十七) 废墟的辉煌	(69)
(四十八) 音乐和我	(71)
(四十九) 拒绝成熟	(72)
(五十) 我是一杆什么笔	(74)
(五十一) 叶子时期的梅	(76)
(五十二) 沙漠玫瑰的开放	(77)
(五十三) 僧面佛面	(79)
(五十四) 儿子手上的蝉蜕	(81)
(五十五) 渴望苦难	(82)
(五十六) 穷人	(83)
(五十七) 鸟儿中的理想主义	(85)
(五十八) 卢梭的孤独	(87)
(五十九) 牡丹的拒绝	(88)
(六十) 我的梦想	(90)

第二部分

(一) 大运河保护迫在眉睫	(92)
(二) 中国文化的天人合一思想	(93)
(三) 天坛之美	(94)
(四) 文化转型	(95)
(五) 公众舆论	(96)
(六) 古典自由主义	(97)
(七) 本版年画	(98)

(八) 干栏居	(100)
(九) 城市色彩	(101)
(十) 学习型社会	(102)
(十一) 戏剧与戏曲	(104)
(十二) 剪纸艺术	(105)
(十三) 我看舞蹈的美	(106)
(十四) 艺术贵在创新	(108)
(十五) 垣曲商城	(110)
(十六) 七音十二律是由西方传入中国的吗?	(111)
(十七) 茶马古道	(112)
(十八) 白鹤梁	(114)
(十九) 中医	(115)
(二十) 成语	(116)
(二十一) 报复效应	(117)
(二十二) 现代西方美学	(119)
(二十三) 环境成本——经济开发建设的基本点	(120)
(二十四) 丝绸之路能更名吗?	(122)
(二十五) 语言基因	(124)
(二十六) 佩尼翁女人来自亚洲	(125)
(二十七) 宣德青花瓷	(126)
(二十八) 信息技术的发展趋势及其对社会的影响	(128)

第三部分

(一) 地球气候成因新说	(130)
(二) 深海呼吸	(131)
(三) 生物发光的奥秘	(132)
(四) 花与生物进化	(133)
(五) 衰老和寿命	(135)
(六) 基因	(136)
(七) 溴甲烷	(137)
(八) 锰结核	(138)
(九) 机器能思维吗?	(139)
(十) 嗅觉研究	(140)
(十一) 机器动物	(142)
(十二) 人类胚胎干细胞	(143)
(十三) 化学药品	(144)
(十四) 朊毒体	(146)
(十五) 技术跨越	(147)

(十六) 网格计算	(148)
(十七) 气冰	(150)
(十八) 免疫系统疾病	(151)
(十九) 磁共振成像技术	(153)
(二十) 太空行走	(154)
(二十一) 咖啡和茶	(156)
(二十二) 人类正面临着全球变暖的挑战	(157)
(二十三) 沙尘暴	(159)
(二十四) 蓝蝶的翅膀	(160)
(二十五) 慢光应用	(161)
(二十六) 识别生命大分子	(162)
(二十七) 欧洲试验海下“风车”发电	(164)
(二十八) 投放碳酸铁以促进南极藻类生长的实验	(165)
(二十九) 计算机模拟逃生	(166)
(三十) 动物恐惧症	(167)
(三十一) 装备制造业	(169)
(三十二) 磁分离技术	(170)
(三十三) 射线	(171)
(三十四) 热污染	(173)
(三十五) 纳米技术	(174)
(三十六) 人体垃圾	(175)
(三十七) 禽流感的防治	(177)
(三十八) 水向人类敲响了警钟	(178)
(三十九) 用地下核爆炸消除地震	(180)
(四十) 外星人到底在哪里	(181)
【附】 参考答案	(183)

第一部分

(一) 阳光的香味

林清玄

我遇见一位年轻的农夫，在南方一个充满阳光的小镇。

那时是春末了，一期稻作刚刚收成，春日阳光的金线如雨倾盆地泼在温暖的土地上，牵牛花在篱笆上缠绵盛开，苦楝树上鸟雀追逐，竹林里的笋子正纷纷涨破土地。细心地想着植物突破土地，在阳光下成长的声音，真是人间里非常幸福的感觉。

农夫和我坐在稻埕^①旁边，稻子已经铺平张开在场地上。由于阳光的照射，稻埕闪耀着金色的光泽，农夫的皮肤染了一种强悍的铜色。我在农夫家作客，刚刚是我们一起把谷包的稻子倒出来，用犁耙推平的，也不是推平，是推成小小山脉一般，一条棱线接着一条棱线，这样可以让山脉两边的稻谷同时接受阳光的照射，似乎几千年来就是这样晒谷子，因为等到阳光晒过，八爪耙把棱线推进原来的谷底，则稻谷翻身，原来埋在内的谷子全部翻到向阳的一面来——这样晒谷比平面有效而均衡，简直是一种阴阳的哲学了。

农夫用斗笠扇着脸上的汗珠，转过脸来对我说：“你深呼吸看看。”

我深深地吸了一口气，缓缓吐出。

他说：“你吸到什么没有？”

“我吸到的是稻子的气味，有一点香。”我说。

他开颜地笑了，说：“这不是稻子的气味，是阳光的香味。”

阳光的香味？我不解地望着他。

那年轻的农夫领着我走到稻埕中间，伸手抓起一把向阳一面的谷子，叫我用力地嗅，那时稻子成熟的香气整个扑进我的胸腔，然后，他抓起一把向阴的埋在内部的谷子让我嗅，却是没有香味了。这个实验让我深深地吃惊。感觉到阳光的神奇，究竟为什么只有晒到阳光的谷子才有香味呢？年轻的农夫说他也不知道，是偶然在翻稻谷晒太阳时发现的，那时他还是大学学生，暑假偶尔帮忙农作，想象着都市里多彩多姿的生活，自从晒谷时发现了阳光的香味，竟使他下决心要留在家乡。我们坐在稻埕边，漫无边际地谈起阳光的香味来，然后我几乎闻到了幼时晒干的衣服上的味道，新晒的棉被、新晒的书画，阳光的香气就那样淡淡地从童年中流泄出来。自从有了烘干机，那种衣香就消失在记忆里，从未想过竟是阳光的关系。

农夫自有他的哲学，他说：“你们都市人可不要小看阳光，有阳光的时候，空气的味道都是不同的。就说花香好了，你有没有分辨过阳光下的花与屋里的花，香气不同呢？”

我说：“那夜来香和昙花的香又作何解呢？”

他笑得更得意了：“那是一种阴香，没有壮怀的。”

我便那样坐在稻埕边，一再地深呼吸，希望能细细品味阳光的香气，看我那样正经庄重，农夫说：“其实不必深呼吸也可以闻到，只是你的嗅觉在都市里退化了。”

[注] ①稻埕：这里是指晒谷场。

1. 在“细心地想着植物突破土地，在阳光下成长的声音”一句中，作者为什么要用“想着”？这样写有什么好处？

答：_____

2. 根据你的体会，分析“由于阳光的照射，稻埕闪耀着金色的光泽，农夫的皮肤染了一种强悍的铜色”这句话在文中的作用。

答：_____

3. 为什么农夫说夜来香和昙花的香“是一种阴香，没有壮怀”？请联系他在家乡务农的选择，分析这句话的含意。

答：_____

4. 联系全文，概括写出本文的主旨。

答：_____

(二) 绵绵土

牛 汉

那是个不见落日和霞光的灰色的黄昏。天地灰得纯净，再没有别的颜色。

踏上塔克拉玛干大沙漠，我恍惚回到了失落多年的一个梦境。几十年来，我从来不会忘记，我是诞生在沙土上的。人们准不信，可这是千真万确的，我的第一首诗就是献给从没有看见过的沙漠的。

年轻时，有几年我在深深地陇山山沟里做着遥远而甜蜜的沙漠梦，不要以为沙漠是苍茫而干涩的，年轻的梦都是甜的。我的心灵从小就像有血缘关系似的向往着沙漠，我觉得沙漠是世界上最悲壮最不可驯服的野地方。它空旷得没有边沿，而我向往这种陌生的境界。

此刻，我真的踏上了沙漠，无边无沿的沙漠，仿佛天也是沙的。全身心激荡着近乎重逢的狂喜。没有模仿谁，我情不自禁地五体投地，伏在热热的沙漠上。我汗湿的前额和手心，沾了一层细细的闪光的沙。

半个世纪以前，地处滹沱河上游苦寒的故乡，孩子都诞生在铺着厚厚的绵绵土的炕上。我们那里把极细柔的沙土叫作绵绵土。“绵绵”是我一生中觉得最温柔的一个词，词典里查不到，即使查到也不是我说的意思。孩子必须诞生在绵绵土上的习俗是怎么形成的，祖祖辈辈的先人从没有解释过，甚至想都没有想过。它是圣洁的领域，谁也不敢亵渎。它是一个无法解释的活的神话。我的祖先们或许在想：人，不生在土里沙里，还能生在哪里？就像谷子是从土地里长出来的一样不可怀疑。

因此，我从母体降落到人间的那一瞬间，首先接触到的是沙土，沙土在热炕上焙得暖乎乎的。我的润湿的小小的身躯因沾满金黄的沙土而闪着晶亮的光芒，就像成熟的谷穗似的。接生的仙园老姑姑那双大而灵巧的手用绵绵土把我抚摸得干干净净，还凑到鼻子边闻了又闻。“只有土能洗掉血气。”她常常说这句话。

我们那里的老人们都说，人间是冷的，出世的婴儿当然要哭闹，但一经触到了与母体里相似的温暖的绵绵土，生命就像又回到了母体里安生地睡去。我相信，老人们这些诗一样美

好的话，并没有什么神秘。

我长到五六岁光景，成天在土里沙里厮混。有一天，祖母把我喊到身边，小声说：“限你两天扫一罐子绵绵土回来！”“做甚用？”我真的不明白。

“这事不该你问，”祖母的眼神和声音异常庄严，就像除夕夜里迎神时那种虔诚的神情，“可不能扫粗的脏的。”她叮咛我一定要扫聚在窗棂上的绵绵土，“那是从天上降下来的净土，别处的不要。”我当然晓得。连麻雀都知道用窗棂上的绵绵土扑棱棱地清理它们的羽毛。

两三天之后我母亲生下了我的四弟。我看到他赤裸的身躯，红润润的，是绵绵土擦洗成那么红的。他的奶名就叫“红汉”。

绵绵土是天上降下来的净土。它是从远远的地方飘呀飞呀地落到我的故乡的。现在我终于找到了绵绵土的发祥地。

我久久地伏在塔克拉玛干沙漠的又厚又软的沙上，百感交集，悠悠然梦到了我的故乡，梦到了与母体一样温暖的我诞生在上面的绵绵土。

我相信故乡现在还有绵绵土，但孩子们多半不会再降生在绵绵土上了。我祝福他们。我写的是半个世纪前的事，它是一个远古的梦。但是我这个有土性的人，忘不了对故乡绵绵土的眷恋之情。原谅我这个痴愚的游子吧。

1988年10月

1. 本文描写的“绵绵土”有哪些特点？

答：_____

2. 从全文看，为什么作者一踏上大沙漠，就“全身心激荡着近乎重逢的狂喜”？

答：_____

3. 除了以“沙漠——绵绵土——沙漠”为思路安排的文章结构，本文还另有一个隐喻性的表达结构，请写出体现这一线索的三个关键词语。

答：_____

4. 作者对绵绵土的回忆和对塔克拉玛干沙漠的抒写，寄托了什么样的思想情感？请简要分析。

答：_____

(三) 给“书虫”当夫人

肖 融

“书虫”是我母亲送给我先生的雅号，他敬受不辞。说他是“书虫”，自然与书有缘。先生在校从事教学与研究逾卅五载，家中藏书少说也有两万册。当我们还住在旧居时，已是书满为患，但先生视为珍宝，待若上宾，并且任其喧宾夺主，几乎占领了家庭的所有领土，连电视对面的沙发上也常常堆满了书，于是吾家有电而无视久矣。好不容易盼到迁移新居，“分居”的书籍终于统一归置到顶天立地的大书架里了，我还特意给先生买了一张非常宽大的写字台，好让他有个宽松、舒适的读书写作之地。然而好景不长。不知不觉之间，写字台四周又摆满了书，形成高高矮矮的“书笋”，光洁的台面不久也被各种书稿覆盖，连喝水杯

也没有容身之地。对此“惨”状，我实在目不忍睹。一日趁他外出，我花了两个小时整理写字台，自以为替他办成了一件好事。殊不知，我的整理反而打乱了他的秩序——他按照自己的习惯去找东西，可东西已经被我变乱了“东西”，他找不到，便自嘲道：“看来我这是‘意识先于存在’。”见此问题已上升到哲学的高度，我从此不敢再替他整理写字台了。

先生的藏书不仅耗尽了他大半生的积蓄，也耗去了他大半生的时间。从日出到日落，从周一到周日，从春夏到秋冬，只要他在家，除去吃饭、睡觉，他可以不挪窝儿地读他那些永远读不完也永远读不厌的书。母亲关于“书虫”的灵感大抵由此而来。即使是旅行途中，他与书的关系也难以“离间”。记得有一次他与几位同道乘火车去外地开会，我特意买了一副扑克给他带上，供他们一路消遣。出差回来他连声向我道谢。原来他一上车，便把扑克送给别人玩，自己却抽身去读书了。我曾经问他：如今商海大潮汹涌澎湃，读书人是否知道钱多的好处、生活享受的乐处？他抬头望了望我，不无歉意地说：“知道，怎么不知道。可我们这一代起码被耽误了十年读书和研究的时间，只有全力拼命赶才行啊。”说完，仍埋头读书。从此，我也不好用这样的问题为难他了。有时，看到一些商界朋友“妇唱夫随”，双双出入于各种消费与娱乐场所，我也不免有点失落。但有一点，我心里是笃定的：我的这位仁兄决不会有外遇，只要他有书。为了节省一切时间来读书、研究，他甚至不愿装修新居，说是装修好了，就得打扫、维护，时间花得太不值，末了还引经据典道：“这就叫作‘不为物役’。”我只好无可奈何地回他一句：“但为书痴。”

先生读书破万卷，但自己的论著并不很多。与那些著作等身的学者相比，他不算高产。我有时嗔怪他动作太慢。可每当我看到他那些写得一丝不苟的手稿，读到那些像他的人品一样不容置疑的文字时，我不能不心悦诚服。说来，我的先生既不风流倜傥，也非有钱有势。当初吸引了我、使我心甘情愿以身相许的，正是他那些写得工整隽秀而又朴实无华的情书。现在我常常是他的文章的第一读者。他总是谦虚地说想听听我的意见，于是关于他的或者别人的作品的讨论便成了我们之间交流最多的内容。有时我也会不意地把自己工作中的酸甜苦辣说给他听，他总是聚精会神地听着，很少插嘴，只是在重要问题上才发表些意见。起初我奇怪他何以那样吝于言辞，后来才悟出他准是把我念叨的一切也当成书给“吃”了下去。而我则在向他倾诉之中审视了自己，赢得了自信。

1. 下列对文章内容的理解，不正确的两项是（ ）（ ）

- A. 所谓“惨”状，是说写字台及其周围又被书籍和文稿占据了，显得又乱又挤。
- B. “我从此不敢再替他整理写字台了”，说明妻子对丈夫有点畏惧。
- C. 妻子有时“不免有点失落”，这表明她希望丈夫也能和自己一起享受点生活的乐趣。
- D. 丈夫说“不为物役”，妻子回他一句“但为书痴”。看来这对夫妇也存在着沟通障碍。
- E. 丈夫做事非常认真细心，不论是写论文还是写情书都一丝不苟。

2. 解释词语并回答问题。

(1) 解释下面加点的词语在本文里的特定含义。

连电视对面的沙发上也常常堆满了书，于是吾家有电而无视久矣。

答：

东西已经被我变乱了“东西”，他找不到，便自嘲道：“看来我这是‘意识先于存在’。”

答：

(2) 结合以上两句话及文中其他类似的语句,简要说明这篇散文的语言特点。

答: _____

3. 本文生动地刻画了一个“书虫”形象。你认为第1段和第2段对“书虫”的描写各有什么侧重?这两段的内容有什么关系?

答: _____

4. 文章的结束句“而我则在向他倾诉之中审视了自己,赢得了自信”,深化了作者给书虫“当夫人”的感受。联系最后一段的有关内容,谈谈你对这句话的理解。

答: _____

(四) 造 心

毕淑敏

蜜蜂会造蜂巢。蚂蚁会造蚁穴。人会造房屋、机器,造美丽的艺术品和动听的歌。但是,对于我们最重要最宝贵的东西——自己的心,谁是它的建造者?

我们的心,是长久地不知不觉地以自己的双手,塑造而成。

造心先得有材料。有的心是用钢铁造的,沉黑无比。有的心是用冰雪造的,高洁酷寒。有的心是用玻璃造的,晶莹脆薄。有的心是用木头造的,安稳麻木。有的心是用垃圾造的,面目可憎。有的心是用谎言造的,百孔千疮。

造心要有手艺。一只灵巧的心,缝制得如同金丝荷包。一罐古朴的心,醇厚得好似百年老酒。一枚机敏的心,感应快捷电光石火。一颗潦草的心,门可罗雀疏可走马。一滩胡乱堆就的心,乏善可陈杂乱无章。一片编织荆棘的心,暗设机关处处陷阱。一道半是细腻半是马虎的心,好似白蚁蛀咬的断堤。一朵绣花枕头内里虚空的心,是假冒伪劣心界的水货。

心的边疆,可以造得很大很大,像延展性最好的金箔,铺设整个宇宙,把日月包涵。没有一片乌云,可以覆盖心灵辽阔的疆域。没有哪次地震火山,可以彻底颠覆心灵的宏伟建筑。没有任何风暴,可以冻结心灵深处喷涌的温泉。没有某种天灾人祸,可以在秋天,让心的田野颗粒无收。

心的规模,也可能缩得很小很小,只能容纳一个家,一个人,一粒芝麻,一滴病毒。一丝雨,就把它淹没了。一缕风,就把它粉碎了。一句流言,就让它痛不欲生。一个阴谋,就置它万劫不复。

心可以很硬,超过人世间已知的任何一种金属。心可以很软,如泣如诉如绢如帛。心可以很韧,千百次的折损委曲,依旧平整如初。心可以很脆,一个不小心,顿时香消玉碎。

优等的心,不必华丽,但必须坚固,因为人生有太多的压榨和当头一击,会与独行的心灵,在暗夜狭路相逢。如果没有精心的特别设计,简陋的心,很易横遭伤害一蹶不振,也许从此破罐破摔,再无生机。没有自我康复本领的心灵,是不设防的大门。一次小伤,便漏尽全身膏血。一星火药,烧毁绵延的城堡。

心为血之海,那里汇聚着每个人的品格智慧精力情操,心的质量就是人的质量。有一颗仁慈之心,会爱世界爱人爱生活,爱自身也爱大家。有一颗自强之心,会勤学苦练百折不挠,宠辱不惊大智若愚。有一颗尊严之心,会珍惜自然善待万物。有一颗流量充沛羽翼丰满

的心，会乘上幻想的航天飞机，抚摸月亮的肩膀。

当以我手塑我心的时候，一定要找好样板，郑重设计，万不可草率行事。造心当然免不了失败，也很可能会推倒重来。不必气馁，但也不可过于大意。因为心灵的本质，是一种缓慢而精细的物体，太多的揉搓，会破坏它的灵性与感动。

造好的心，如同造好的船。当它下永远航时，蓝天在头上飘荡，海鸥在前面飞翔，那是一个神圣的时刻。会有台风，会有巨涛。但一颗美好的心，即使巨轮沉没，它的颗粒也会在海浪中，无畏而快乐地燃烧。

1. 用自己的话概括第3、4段主要内容及作者所要表达的意思。

第3段：_____

第4段：_____

2. 请赏析“心的边疆，可以造得很大很大，像延展性最好的金箔，铺设整个宇宙，把日月包涵”这句话。

答：_____

3. 文中说“我们的心，是长久地不知不觉地以自己的双手，塑造而成”，又说“当以我手塑我心的时候，一定要找好样板，郑重设计，万不可草率行事”，你如何理解这两种说法的异同？

答：_____

4. 下列对本文的赏析，不正确的两项是（ ）（ ）

- A. 本文开头借鉴诗歌的表现手法，以蜜蜂造巢、蚂蚁造穴起兴，引出人类要塑造美好心灵的话题。
- B. “心可以很硬”这一段运用了比喻、排比、借代、夸张的修辞方法，语言生动形象。
- C. “心的质量就是人的质量”，这里的“心”指人的精神世界，包含品格、智慧、情操等，在文中的意思是说人的精神决定人的成就。
- D. 结尾以船喻心，以下永远航象征开启新的人生之路，喻指美好的心灵可以使人直面困难，承受挫折，永葆生命的活力。
- E. 本文意象新奇、联想丰富、文笔灵动，是一篇优美的富有哲理的散文。

（五）从阿尔卑斯山归来

[法] 都 德

在普鲁文斯省，当天气温暖起来时，把家畜送到阿尔卑斯山里去已经是习惯了，畜生和人那里要过五六个月，夜间便睡在露天底下高齐腰际的草里；随后，当秋天最初战栗的时候，他们又下山回到农庄上来，重在被迷迭香的花熏香了灰色的小山上过着单调的牧羊生活……

昨天晚上羊群回来了。从早上起，大门便敞天地等待着；羊圈里铺了新鲜的干草。

不时地，人们重复着说：“现在，他们已经到艾杰尔了；现在，已经到巴拉都了。”

近黄昏的时候，突然间，一声大叫：“他们到那儿啦！”而在那边，在远处，我们看见羊

群在尘土腾起的光辉里前进着。

整个的路好像在跟羊群一起蠕动，老公羊走在最前边，角往前伸着，现出凶野的神气；在它们后边，是羊群的主要部分，有点疲倦了的母亲们，偎挤在腿间的乳儿，篮子里驮着新生的小羊羔，一边走一边摇晃着的，头上戴着红绒球的骡子；再后边，是全身浸在汗里、舌头伸到地上的狗；走在最后边的，是两个高大的裹在褐色毛布外套里的牧羊的家伙，他们的外套像袈裟一样，一直拖到脚后跟。

所有这一切，在我们面前快乐地排成行列，带着一阵急雨般地践踏声拥进了大门。

那时院子里是怎样的骚乱啊！金绿两色相间的大孔雀，戴着绢绒般的冠，从它们的栖木上认出了来者，并用一种惊人的号筒般的鸣叫迎接他们。

沉睡着的鸡窝突然被惊醒了。所有的都站了起来：鸽子，鸭子，火鸡，竹鸡。整个家禽场像是疯狂了一般。母鸡们谈着要玩一整夜……

好像是每一只羊在它的沾染着阿尔卑斯草的芬芳的毛里，带回一种使人沉醉、使人舞蹈的田野的活跃的气氛似的。

在这样的骚扰中间，羊群各自找到了自己的住所。没有比这样的安置看来更可爱了。老公羊看到了他们的石槽，感动得流出了眼泪，那些在旅途中生出来而还未看见过农庄的羊羔和极小的羔儿，惊奇地看着它们的周围。

但是最动人的是那些狗，那些忠于职务的牧羊人的狗。它们跟在羊群后边十分忙碌，在农庄上就只看到它们。

守夜的狗在它的窝里唤它们回来是徒劳的；井边盛满了新鲜的水的水桶向它们做手势也全无用处；在羊群进来以前，在粗大的门闩把小栅栏门关了以前，在牧羊人到低矮的小屋里坐在桌子周围以前，它们是什么也不要看，什么也不要听的。

而到这时候，它们才仅仅同意进到群狗的窝里去。在那儿，它们一边舔着它们的菜汤桶，一边同它们农庄上的同伴们谈论着它们在山里所做的事情；在那可怕的地方，有狼，有洋溢着露珠的大朵的紫色的毛地黄……

1. 在羊群秋归的情景描写中，文章主要传达了哪两个方面的感受？

答：_____

2. “好像是每一只羊在它的沾染着阿尔卑斯草的芬芳的毛里，带回一种使人沉醉、使人舞蹈的田野的活跃的气氛似的。”结合上下文，说说这句话的含义。

答：_____

3. 本文最后突出写了狗的形象，你认为作者这样写的用意是什么？

答：_____

4. 本文主要运用了哪两种表现手法描写羊群归家后的情景？请结合有关具体描写，简要分析其作用。

答：_____

(六) 在山阴道上

方令孺

撩起窗幕，看初升的红日，可把它五彩的光华撒在湖上了么？可是，湖水呈现着一片冷清的铅色，天空也云气沉沉。难道今天的旅行又要被风雨来阻挡么？

好久以来，“故乡”就在吸引着我；百草园和三味书屋，这些美妙的名称，像童话一样，时时在我思想上盘桓。我想看看咸亨酒店、土谷祠，还想看看祥林嫂放过菜篮子的小河边……在那浓雾弥漫的黑暗时代，鲁迅先生在那里开始磨砺他的剑锋，终生把持它，划破黑暗，露出曙光。今天我决定要去瞻仰磨剑的圣地。

湖水轻轻地拍岸，像是赞同我的决心，天空也对我显出无可奈何的气色。七点钟，我们就从北山下乘车出发。这时云雾渐渐消散，清风吹送着月桂的芳香，阳光从薄云后面透射出来，像放下轻轻的纱帐，爱护似的，笼罩着大地。

汽车迅速地前进。将要到钱塘江大桥了，我看见高大的六和塔，岿然坐在林木蓊郁的山冈上，背负着远山与高空，下临浩渺的白水，气象非常雄伟。

在高楼一样的大桥上，俯看江水，像一条潇洒的绸带，从西面群山之下，一撇而来，越流越宽，向东长逝，到眼睛所能见到的尽头，水和云都融合成一片混沌。

山川的壮丽和我心里正在思想的巨人形象也融合在一起。

车在奔驰，风在欢笑，将要成熟的晚稻，沉沉地压在整片大地上。我们的车子奔跑着，远山也像一起一伏的跟着赛跑。萧山、柯桥，刚刚落到眼前，却又远远退到车的后面。

中午到了绍兴城。

我们走在青石铺成的古老的街道上，心情是这样严肃又欢愉，眼睛四处张望，处处都像有生动的故事在牵引人。

一片粉墙反映着白日的光辉。新台门的门口簇拥着一群红领巾，他们争先要领路。我就和这些孩子们一道拥进了黑漆的大门。

这是一座古老朴素的房屋，空阔无人，可是，这方桌，这条台，这窗前的一把椅子，都告诉了我们许多故事。就是在这座房子里，鲁迅先生幼年和农民儿子结成朋友；在父亲的病中分担了母亲的忧愁；从这里他认识了封建社会的欺骗与毒辣；被侮辱与损害的究竟是哪一些人！十七岁的时候，在一个刮风下雨的早晨，带了一点简单的行装，辞别了母亲，走出这座黑漆大门，奔向他一生战斗的长途。

百草园是芳草萋萋的后院。这是幼年鲁迅的乐园。孩子们在园里跑着、笑着，在那儿寻觅，可还有像人形一样的何首乌？他们又围在新建的亭子旁边，仰着头，望着鲁迅先生的塑像；孩子们的脸，像朝阳照耀下初开的百合花，眼睛像星星一样的明亮，亮着无限亲切爱慕的光。

一座曲折如画的小石桥把我和孩子们引到三味书屋。书房里的陈设。正像鲁迅先生《从百草园到三味书屋》中写的一样，正中的书桌上，现在还放着寿老先生手抄的唐诗。好像这儿刚刚放学，老先生和学生们都吃饭去了。

今天，我们的孩子，有了明亮的教室，有了大块的草地，还有细沙铺成的球场。他们有了自由广阔的天地。我这样想着，突然在脑中出现了一座勇士的雕像：

背着因袭的重担，肩住黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去。

我抚摸着身边一个孩子的头发，心中油然生出感激的深情。