

BOOK  
— 天下阅读 —

作 / 文 / 序 / 列 / 训 / 练

# 高中

## 新课堂作文

感受与思考 · 想象与联想 · 再现与表现 · 个性与创新 · 自由写作实践

《作文序列训练》编写组 编

顾问 阿来

本册主编 罗胤

高中一年级(上)



作文序列训练

# 高中新课堂作文

高中一年级(上)

《作文序列训练》编写组 编

顾 问 阿 来

本册主编 罗 胤

参编作者 罗 胤 胡录梅

祁有理 褚福民

邓大林 万 安

边建松 章建良

重庆出版集团  重庆出版社

作文序列训练

**高中新课堂作文 高中一年级(上)**  
GAOZHONG XINKETANG ZUOWEN

主 编：罗 胤

---


出 版 人：罗小卫

责任编辑：武雅丽 许 静

封面设计：李 妮

版式设计：周 萍

---

 重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市长江二路205号 邮政编码400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路3号科协大厦14楼 邮政编码400013

全国新华书店经销

---

开本：890mm×1240mm 1/32 印张：5.75 字数：160千字

版次：2006年7月第1版 印次：2006年7月第1次印刷

印数：1~9000册

定价：8.00元

---

如有印装质量问题，请向重庆市天下图书有限责任公司调换：023-63658950

---

版权所有，侵权必究



# 目 录

- 第一单元 感受与思考 1
- 第二单元 想象与联想 37
- 第三单元 再现与表现 74
- 第四单元 个性与创新 111
- 第五单元 自由写作实践 145

## 第一单元

# 感受与思考



### 单元目标

1. 提高对感受生活、思考生活的认识,增强感受与思考生活的自觉意识;
2. 掌握感受生活、思考生活的方法;
3. 表达(写作)自己对生活的独特感受与思考。

### 链接高考

作文是精神产品,反映着作者的思想 and 感情。因此,任何一篇佳作,都具有独创性。这种独创性,可以反映在题材的发掘和思想的深刻程度上,也可以反映在构思、手法和语言的新颖上,但做好这一切的基础则是要求作者在生活中有自己的独特感受、发现、认识。有了独特的感受、发现和认识,才可能有深刻的思想、新颖的构思、鲜活的形象、生动的语言,才能写出符合高考作文发展等级的文章来。



## 处处留心 发现感受对象

### 【技能讲解】

训练感受能力,首先要解决的是感受什么的问题(即感受的对象)。实际上,并不一定是惊天动地的重大事件、纵横捭阖的重要人物、激烈紧张的精彩场面、叹为观止的奇妙景观才能引发感受。生活中任何东西都可以成为感受的对象。一个自然现象,一件实物(如建筑物、实用东西等),一件细微的小事,一个小小的微笑,一丝淡淡的愁绪,一张照片,一篇文章甚至文中的一段话、一个句子、一个词语等都能引起无限遐想,引发某种感受,成为感受对象,甚至成为写作的契机和切入点。

无数写作实践表明,能给人深刻感受的事物往往很平凡,甚至微不足道。文学大师福楼拜在一个寒夜,透过马车窗抬头看见了对面楼上一位倚在窗边的神情哀婉的太太,正是这一个哀婉的神情造就了享誉文坛的“包法利夫人”。关键是要做生活的有心人,随时留意周围的人和事及其带来的种种感受和发现。写作文也是如此。一位腿部受伤的同学,只能用一只脚走路,教室、寝室都在七楼,就这样每天来来往往,可很少有人去留意,大家都司空见惯,似乎与己无关。但有一位同学注意到了,感受到了这位同学身上表现出来的毅力和精神,在周记中讴歌了这位同学。这就是与众不同的感受。



当然,生活中的感受对象不同,感受的重点和方法也就不同。一般来说,感受对象大致可分为这几类:自然景观、实物、人事、图画、内心世界等。例如对自然景观的感受,重要的是要以审美的态度、审美的目光去感受,在情感的催化下引起审美联想和想象,从而达到对感受对象美的感受

和领悟。对实物的感受,则要以科学的态度、现实的目光去感知对象,它需要运用分析、综合、比较、分类等方法去把握对象的特征,并探究对象的因果联系,从而认识这一事物是什么而不是什么,其原因又是什么,由此引发对现实生活的感悟。

可见,观察和感受是两个不同的概念。前者着眼于外界的客观存在,以获取外界信息为主要目的;后者则是由外界事物的影响而产生的一种心理活动,它以观察为前提,然后将观察所得深化为内心情感上的体验,是一种细腻、微妙的情绪和感情的波动。

## 【范文展示】

### 感受寂寞

◇佚名

我是个不懂享受的坏孩子。

总是在最快乐的时候想起最悲伤的事,在拥有时想着如何失去,在失去后却开始苦苦挽留。我拆坏了最心爱的钢笔,肢解了最心爱的布娃娃,伤害过最在乎我的人!

我永远都是个寂寞的孩子,我总是用一种寂寞的姿势抬头仰望着天空,然后我开始想,什么时候我才能轻飘飘地升上天堂同蓝天白云做伴。其实,在我的周围总是有许多人,他们围绕着我,成为我亮眼的光环,而我总是在他们之中笑着,笑得一脸落寞。

也许是我太过于寂寞,所以注定了我的忧郁。我会站在天台,用尽力量撑大眼睛,望着最遥远的地方。想象着,某一天,我能一个人了无牵挂地去流浪。我向往流浪,那种一个人的感觉让我心怡神往!我会穿上我最心爱的黑色风衣,一脸漠然地穿过一个又一个陌生的城市,走过一条又一条拥挤的街道,仰望一片又一片不同的天空,用一种旁观者的姿态见证一场又一场的生离死别。

其实连我自己也不清楚自己究竟是一个怎么样的人。我喜欢沉默,可人群里往往我的话最多,我想哭,可面对镜子发现自己笑得依旧灿烂。他们说,那是因为我太过坚强。其实,我只想告诉他们我也很脆弱,我只是女

媧在无聊之时捏出来的一个泥人而已。我历经了世间太多的风吹雨打,否则我将变成一堆泥巴。

太多的时间,我喜欢平静的夜晚,我会在半夜起床,坐在地上,背靠着冰冷的墙,抱膝俯首去缅怀那一段无法回首的往事,我以为这是一种浪漫,可最终才发现,它其实只是一种单纯的孤单。

我执著于遗憾那种淡淡的忧伤,即使被我遗忘,它也会在我的指尖悄悄萦绕挥之不散。我也希望像小王子一样,一天看47次夕阳。可我不是夸父,无论我怎样努力也始终追不上太阳的步伐。我喜欢看大雁朝着夕阳飞行的样子,宛若一群追赶黎明的孩子,在天黑之前,和太阳一起飞到地球的另一边,那个黎明即将到来的地方。突然之间,我就这么热泪盈眶。

不知从何时开始,自己如此伤感!只记得当回忆中那张童稚的笑脸出现时,一刹那间便恍若隔世般遥远,恍若那不是属于我的一切!是什么,让那双纯真的眼蒙上淡蓝的轻纱?是什么,让那张童稚的脸布满斑驳的沧桑?是谁,为记忆中的她唱响黑色的挽歌?是谁,为我的过去填上黄色的泥沙?

### 【点拨鉴赏】

感受对象符合花季的年龄,真实动人。将寂寞的情绪形象化,借鉴了《荷塘月色》情感抒发的特点,淡淡的哀愁贯穿全篇,节奏不疾不徐,看似波澜不惊,实则愁抑满怀。

读完这篇文章,大家也许都会生出几丝疑惑:一个朝气蓬勃的女孩子,为何会有如此多的寂寞与伤感?她的命运究竟如何?虽然文章没有交代与解释,但却正因如此才勾起了读者的阅读兴趣,因为作者用美丽而富有诗意的语言,对“寂寞”与“伤感”作出了形象化的描绘。情在语中,意在言外,透过点滴感悟,我们仿佛可以看到一位个性成熟、善于思考的女孩。

### 【小试牛刀】

生活是一本书,一本丰富多彩、五味杂陈的大书。那里藏有挖之不尽、取之不竭的宝藏。请你仔细回忆你生活中感受最深的一幕,把它记录下来。题目自拟,文体、字数不限。



## 五官总动员 立体感受生活

### 【技能讲解】

感受以观察为基础,它们都要用到人的感官。因此,训练感受能力,就要做到五官开放,立体的、全面的去感受生活。著名作家王蒙在《王蒙谈创作》中是这样讲述的:

我们细细观察一下,“下雨了”这样一个现象,它给予人的是一系列多么复杂多么微妙的感觉。你怎么知道下雨了?首先,或者你看到了雨丝,这是一种视觉的形象。这雨丝可能细细的,因为我刚才说了,这是场春雨,不是夏天那种倾盆大雨。也可能你感觉到了一种凉意。有时候,你还会闻到由于下雨而使泥土潮湿的气息。甚至下雨以后连树叶、花,它们的颜色,它们的气味,都会发生变化。下雨的时候,还包括阴天所带给你的视觉的感受。这种阴沉天空的感觉,也许在某些人身上引起的是一种快乐。如果是农民,他的这种感觉就是和他的快乐分不开的,因为他的庄稼地,还有许许多多地方正需要雨。如果是牧区,对下雨的感觉更敏锐。一场春雨过后,到处都是绿草。放羊放牛的牧民啊,甚至牛啊,羊啊,都感到是非常快乐的事情。所以说,下雨这么一件普通的事情,它是和这么一系列复杂的感受,视觉、嗅觉、触觉、听觉分不开的。



由此可见,正是这样或那样的对事物的感觉,充实着作者的感受体验,激发着写作的欲望。因而,将五官都调动起来感受生活,是何等重要。这不是简单地观察记录,而是将所听、所见、所嗅等带给你的内心的触动表达出来。这样的感受才能更加鲜活、真切、感人。

但是,在训练五官的感受能力时既要注意到所有感官,又要有所侧重。因为它们在人

感受中的作用是不同的。训练时要重点训练视觉感受力和听觉感受力。

## 【范文展示】

### 海上日出

◇巴金

为了看日出,我常常早起。那时天还没有亮,周围很静,只听见船里机器的声音。

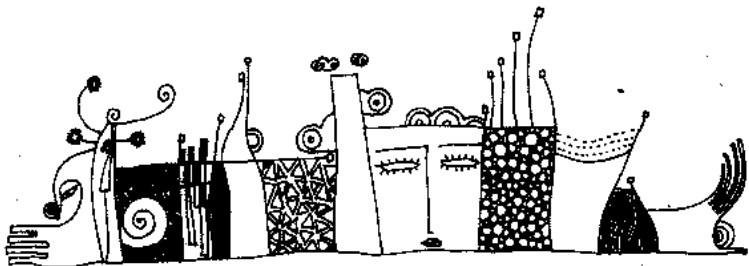
天空还是一片浅蓝,很浅很浅的。转眼间,天水相接的地方出现了一道红霞。红霞的范围慢慢扩大,越来越亮。我知道太阳就要从天边升起来了,便目不转睛地望着那里。

果然,过了一会,那里出现了太阳的小半边脸,红是红得很,却没有亮光。太阳像负着什么重担似的,慢慢儿,一纵一纵地,使劲儿向上升。到了最后,它终于冲破了云霞,顽强跳出了海面,颜色真红得可爱。一刹那间,这深红的圆东西发出夺目的亮光,射得人眼睛发痛。它旁边的云也突然有了光彩。

有时候太阳躲进云里。阳光透过云缝直射到水面上,很难分辨出哪里是水,哪里是天,只看见一片灿烂的亮光。

有时候天边有黑云,而且云片很厚,太阳升起来,人就不能够看见。然而太阳在黑云背后放射它的光芒,给黑云镶了一道光亮的金边。后来,太阳慢慢透出重围,出现在天空,把一片片云染成了紫色或者红色。这时候,不仅是太阳、云和海水,连我自己也成了光亮的了。

这不是伟大的奇观吗?



### 【点拨鉴赏】

本文主要运用了视觉器官对海上日出进行观察描摹，但是巴金先生并没有停留在简单的说明介绍上，而是将感官感受与内心感受相结合，达到了情景交融的效果。

“一切景语皆情语，一切情语皆景语”，我们通过巴金先生的遣词用句可以看出，文中描摹的变迁景象时时处处都与作者所要表达的思想感情相吻合。太阳在升起的过程中不正有一种不畏困难、奋发向上的精神吗？这“庄严”、“灿烂”、“壮观”的日出奇景怎会不构成伟大的奇观？结尾“这不是伟大的奇观吗”，既是作者对“奇观”的肯定，也是作者内心思想感受与眼前景物特征相融合的自然流露。

### 【小试牛刀】

生活是千姿百态、变幻莫测的，它具有多重性。因此，对生活的感受也必须是多方面的、立体的。感受时，必须开放五官。当然，可以以某个感受为主，再辅之以其他感受。而且要注意感受对象适用于用那种感受，不能张冠李戴。请你有意识地去感受一处自然景物，或农贸市场一角，或一场晚会，自选题材，自拟题目，写一篇文章。

高中一年级(上)



### 技法三

## 找到触发点 融情于物

### 【技能讲解】

这里的“物”，泛指一切感受对象。人们在感受的过程中，对感受对象总有这样或那样的态度，总会伴随产生一定的情感体验。可以说，没有情感的参与，就不可能有真切的感受。

这里所说的情感，有两方面的含义。一是感受对象本身孕育的情感因素；二是感受者自身具有的情感因素，包括情绪和心境。感受过程中，两种情感因素不期而遇，引起共鸣，就像一粒火星，引燃感受者情感喷发的熊熊烈火，从而产生鲜明生动、印象深刻的感受和认识。林清玄先生在某个

上午偶然看到一个摆设精美的青苹果的果盘,一束光打在青苹果上,他一下子被这情景陶醉了,触动了写作的灵感,于是就有了《光之四书》。感受侧重表达自己的感情世界,具有浓郁的主观抒情色彩,而这种感情又不能脱离客观外物而存在,因而要找到外物与感受者内在感情的联结点。

首先,要对感受对象作外在形式美的感受。一方面,要了解一些形式美的知识。例如,绿色可以给人一种平静、稳定的感受;粉红色可以给人一种素淡、欢快的感受;黑色则给人一种阴暗、沉重、伤怀的感受等。另一方面,要把握不同感受对象之间形式美的差异,形成定势思维,积累储存,以备随时取用。

其次,要透过外在形式深入其中,体会感受对象的生命运动形式和生命力的种种表现,即内在美的东西。一方面,要认识生命运动的成因和特征。被压在石块下的小草,为了生存,总是设法躲开它,如果躲不开就想方设法去顶开它,直到自己获得生命的自由。这是小草顽强生命力的生动表现。透过这些生命运动的过程,可以看到生命内在的力与外在的力之间所产生的主动与被动、前进与后退、积极与消极、平衡与非平衡等矛盾统一的过程,甚至可以看出它们具有的像高等动物那样的意识、心理、动作和表情。另一方面,要从感受对象上观照到自我灵魂和生命形式。蓬勃向上的少年与喷薄欲出的朝阳,美丽纯洁的姑娘与妩媚皎洁的月亮,宽阔坦荡的胸怀与浩瀚无垠的大海……可以说,与生命同构的形式无处不在,无处不有,问题在于你能否发现它,抓住它。

再次,要充分调动联想和想象,充分调动各种生活体验和情感积累。这样才能使客观事物与客观事物发生联系,使感受对象与主观情意发生契合,才能引发情感的共鸣,产生深刻的感受和认识。

## 【范文展示】

### 丑菊

◇佚名

这真是件有趣的事。我去年种了株“丑菊”,天天盼着它快开花,因为我倒要看看享有如此恶劣名声的花儿究竟怎样。可是,事与愿违,它偏偏跟我过不去,懒洋洋地睡大觉,连花的影子都没有,我气得真想把它拔了,但没舍得。

今年“五一”节，沉睡了一年的花儿忽然打了苞，我高兴极了，真庆幸没把它扔掉。起初，底狭头宽的绿叶丛中夹了一个绿色小球，非常小，只有小绿豆那么大。长了几天，花苞就透出了一点黄色，这时，已有黄豆大小，再耐心等待些天，花儿终于开了，颜色金黄的，几十个花瓣摆了三四层，虽只有铜钱大小，但这就更显出它的娇小，美丽了。

我最欣赏的是，到了夜晚，几层花瓣儿便像收伞似的自动收拢；白天，花瓣儿又像撑伞似地张开，而且花面一直迎着太阳，跟着太阳转，显得非常恭敬。难怪它还有土名叫“状元伞”、“假葵花”呢！

是谁给它起名叫“丑菊”的？这我不知道，但我觉得那人太不公平了。丑菊非但不丑，而且非常美丽、可爱。由此我想人间事物中，有不少东西往往名实并不完全相符，我们在实际工作中，处理问题不但要知其名，更要究其实。

### 【点拨鉴赏】

文章主要篇幅都围绕丑菊展开，着重表现的是作者认识“丑菊”的过程：去年，因恶其名加上迟迟不开花，对其没好印象。今年“五一”节，花开了，虽只有铜钱大小，却更显其“娇小，美丽”。由此，作者由自己的观察和切身感受认识到，名其为“丑菊”是名不符实，“太不公平了”。

接下来，作者进一步将思想认识和感悟作由此及彼、由点到面的联想。由“丑菊非但不丑，而且非常美丽、可爱”，联想到“人间事物中”也存在的与“丑菊”命名同样的名不符实的情况，从而提醒人们“在实际工作中，处理问题不但要知其名，更要究其实”。

这样，作者就在完成情感变化的过程的同时完成了“悟”的全过程。情感与“悟”互相渗透，水乳交融。

### 【小试牛刀】

生活中大大小小的事物，都会荡起心灵的涟漪，引发无限的联想和想象，以至感叹万千。其实，看电视、阅读书报、欣赏音乐，也会常常引发我们的感受。请你就自己读过或最喜欢的古诗词中的某一首或一

句，谈谈自己的感受。尽量展开无限的联想和想象。题目自拟，不少于800字。



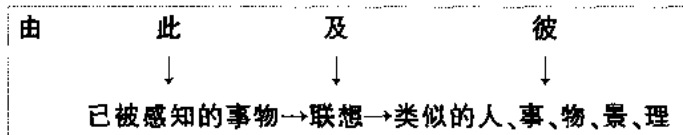
#### 技法四

## 由此及彼 拓展思考

### 【技能讲解】

深入思考生活，就是在用心感受生活的基础上，对生活进行间接的、概括的、理性的认识和理解。它在写作活动中起着承上启下的桥梁作用。一位外国作家曾说过：“思考可以构成一座桥，帮助你通向新的境界。”我们要培养深入思考生活的意识，掌握思考生活的基本方法和技巧，只有这样才能写出自己对生活的理性认识，写出好作文。

由此及彼是深入思考生活的基本方法之一。它是在已被感知的事物的基础上，通过对其外部事物作广泛的联想，在比较中思考、探求事物的本质意义，其重点是思考的联想性、横向性。这个定义可以用下面的简化图形来表示：



在《邹忌讽齐王纳谏》一文中，邹忌作为一家之主，在家里拥有绝对的权威，因而妻、妾、客都认为他比徐公更美。但实际情况并不是这样，他“暮寝而思之”，认识到了妻、妾、客有“私、畏、求”的情况，使他一度受蒙蔽。由此，邹忌联想到齐王作为一国之君，拥有更大的权威，宫妇左右、朝廷大臣、四境之民也有“私、畏、求”的情况，推想到齐王也可能受蒙蔽，而且由于范围更大，人数更多，所以受蒙蔽程度会比自己更厉害，因而向齐王讽谏。这就是运用了由此及彼拓展思考的方法。

当然，客观事物往往是复杂的、多侧面的，正所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。因而对事物的思考也必须是多角度、多侧面的。当你看到一种生活现象或一则材料后，大脑要呈开放状态，作不定向的自由联

想,把凡是与材料有点关联的东西都想出来,越多越好,这样就为自己最终选择一个联想物作为文章的主旨提供了丰富的材料,有了选择的自由。

例如,看到一头牛,你可以从以下角度展开联想:从牛昂首奋蹄的形象→人也应该像牛一样充满活力;从牛的“犟”劲→做人应当坚持原则,认定目标绝不半途而废;从牛的“反刍”→学习也应该温故知新;从牛奶→“吃的是草,挤出来的是奶”的奉献精神。

同时,由此及彼的“彼”涉及生活的方方面面,是很宽泛的。只有从各个侧面、各个角度展开由此及彼的联想、思考,才可能克服认识雷同的通病,写出具有创新特色的作文。



## 【范文展示】

### 大漠中的生命先锋

◇李翠娣

沙漠,不知创造出多少幅令观赏者凝眸驻足的迷人图画。一望无际的金黄世界,你看不到风沙弥漫,只感到是那么安定纯净:几峰昂首踟蹰的沙驼,传来悦耳的叮冬驼铃声;夜幕上硕大如磐的月轮,令人憧憬起童话中的意境;在晨晖中跳动的朝霞又令人感到无限的温馨……这只是作家和画家笔下的沙漠。

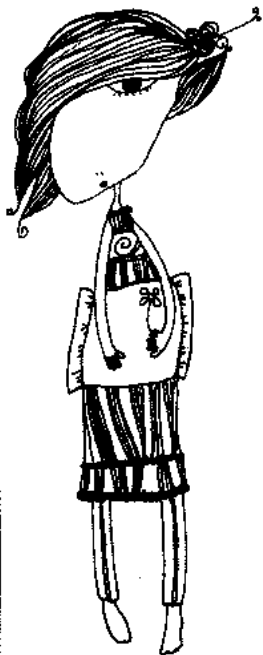
沙漠,不知创造出多少万古流传的浪漫诗篇,诸如陈子昂的“黄沙漠南起,白日隐西隅”;王昌龄的“大漠风尘日色昏,红旗半卷出辕门”;李白的“烽火动沙漠,连照甘泉云”;杜甫的“一去紫台连朔漠,独留青冢向黄昏”;张籍的“无数铃声遥过碛,应驮白练到安西”;李贺的“大漠沙如雪,燕山月似钩”……虽然在这里我们会领略到比任何一幅图画都更深邃的壮

观悲凉之意蕴,这毕竟只是诗人眼中的沙漠,所产生的只能是审美的错觉。沙漠到底意味着什么,只有沙漠里的生命才知道得最深刻。

对于这里的生命来讲,沙漠从来就没有诗情画意可言,而是意味着罕见的艰难;残酷的生存威胁与随时的毁灭,意味着无边的荒寂、贫瘠的沙漠。因而,我们不能不说,能够在沙漠中得以生存的都是顽强的生命,诸如沙棘、怪柳、仙人掌、光棍树等等。然而,最令我感动的还是在北京林学院进修时,一位白发苍苍的老师向我讲起的一种很小很小的植物。它一生中并没有固定的生处,亦无固定的死所,沙丘上的每一个脚印、沙坑、驼迹,都可能是它的临时驻地。它追随着太阳的走向,从日出开始,在大沙漠中不停地移动、奔波、跋涉到日落。因而,人们称它为“走日兰”。

也许它并没有什么神圣的目标,命运也注定了其毕生也走不到太阳的身边,但是,它却像负了什么使命,矢志不移,忠贞不渝,永远向着光明前进,永远也不停止自己追求的脚步,移来移去,却仍是永远厮守着这片荒凉的热土……每当我记起那位老师向我讲起的走日兰,便想起了那些在大漠中奋斗的石油工人、边防战士、航天试验基地的人们;同时也想起了为绿化沙漠而在西北探索了一生的那位白发苍苍的林学院老师,正是他们在沙漠上创造了一个又一个的辉煌。

啊,走日兰,如果说能够在沙漠中生存的都是顽强的生命,那么,你当是顽强生命中的一族先锋。





走日兰,你虽然生长在大漠沙原中,虽然在植物志上我没有找到你的名字,但你却又时时在我的身边,你早已成为我心中的夸父。但愿在你走过的地方也能够生长一片片盛开着的烧天邓林,把那些在沙漠中跋涉着的人生之旅辉映得更加绚丽红火。



### 【点拨鉴赏】

这是一曲以物为描写对象和触感点而吟出的生命的颂歌。作者的思想感情在文章中经历了由物→联想→认识→再联想→再认识→再联想→歌颂的多次被触动的过程。

本文中,作者前半部分通过逆向联想引出了“顽强生命”的象征——“走日兰”,后半部分通过相似联想由“走日兰”而想到“大漠中的人”,借助物与人相似的精神、品格,扣住题眼,针对两种“生命先锋”,由此及彼,吟出了作者内心对特定环境中生命的深刻感受。

### 【小试牛刀】

当国旗升起时,你想到了什么?请用由此及彼的方法把你想到的都记录下来。



### 技法五

## 由表及里 深入思考

### 【技能讲解】

由表及里是深入思考生活的又一基本方法。这种方法就是要透过事物的表面现象去把握它的本质特征,其要点是思考的深入性。这样才能写出认识深刻的文章来,才能“见人所未见,发人所未发”。

怎样才算是由表及里地深入思考生活呢?先举个例子。《礼记·檀弓》中记载了这样一个小故事:

孔子过泰山侧,有妇人哭于墓者而哀。夫子式而听之。使子路问之曰:“子亡哭也,似重有忧者?”而曰:“然。昔者,吾舅死于虎,吾夫又死焉,今吾