

张国瑞 / 著

高考作文 成功

- ★ 学文章技巧
- ★ 觅写作规律
- ★ 夺作文高分



招



文匯出版社

张国瑞 / 著

高考作文 成功

为招



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文成功妙招/张国瑞著. —上海:文汇出版社,2007.1

ISBN978-7-80741-115-4

I. 高... II. 张... III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 145665 号

高考作文成功妙招

张国瑞 著

责任编辑 / 张建德

封面装帧 / 周夏萍

出版发行 / 文匯出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海港东印刷厂

版 次 / 2007 年 1 月第 1 版

印 次 / 2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 230 千

印 张 / 11.25

印 数 / 1-8000

ISBN978-7-80741-115-4

定价: 20.00 元

序 言

天下读书人是那样的多,可是真正会写好文章的人却是那样的少。怎样才能写好文章,这是摆在古今读书人面前的一道难题。

要写好文章,必须借鉴前人成功的写法。不学写法,写不好文章。但是为什么有的人学了写法,还是写不好文章?是不是还有更值得研究,更值得注意的问题?

“文章千古事,得失寸心知。”读书人,在写作上下过工夫,对写作或多或少都会有一些想法。拿出来与人交流交流,“疑义相与析”,或许对人对己都会有所启发。在此,我把我对写作的一些感受写出来,以就教于大方之家。

一、“定体则无,大体则有”

事物都有规律,写作也有技巧。北宋沈括《梦溪笔谈》说:“或问文章有体乎?曰无。又问无体乎?曰有。然则果如何?曰:定体则无,大体则有。”金人王若虚《文辨》说:“定体则无,大体须有。”清人章学诚《文史通义·文理》说:“学文之事,可授受者,规矩方圆;其不可授受者,心营意造。”这些关于写作的经验之谈,至今仍有其重要的指导意义。

学习写作,要重视学习写作技巧。写作技巧是无数从事写作的人经过艰苦的努力总结出来的,并经过实践的检验,对写作有一定的指导作用。当我们的生活,对人生有一定的感悟,积累了一定的写作题材,却无法把它们很好地表达出来,这时,我们就需要学习写作

技巧。

二、“问渠那得清如许，为有源头活水来”

写文章同积累密切相关。宋人朱熹有诗句云：“问渠那得清如许，为有源头活水来。”（《观书有感》）要写好文章，积累是必不可少的。“读书破万卷，下笔如有神”（杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》）。“泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深”（李斯《谏逐客书》）。这些名言都讲了读书积累的重要。写文章需要多方面的养分，包括读书、生活底蕴、文化修养、个人气质、人品、对生活的感悟、技巧的训练。古人所说的“厚积薄发”，说的就是这个道理。积累多了，思路开阔，写起文章来就会文思泉涌，挥洒自如。古往今来，在语文上有一定造诣的人，哪一个不是学富五车？

我们要平时一点一滴积累，做生活、读书的有心人。利用课余时间广泛阅读，多多识记。多读书，首先要认真读课本。语文课本里的文章都是专家们精挑细选的，是真正的经典。如果你能好好读，那你一定会有很多收获。此外还要多读美文、时文，如朱光潜、沈从文、余秋雨、梁衡、韩静霆、毕淑敏等人的作品，还如《读者》、《青年文摘》、《读书》、《美文》、《文汇报》、《南方周末》等书报杂志。第三要经常关注《新闻联播》、《东方时空》、《焦点访谈》等电视节目，及时了解最新的信息。我们要养成记笔记的好习惯，平时学习时要有意识地把对写作有用的材料记下来，以此作为核心，在此基础上不断地扩充。我们要建立自己的素材库，积累自己感兴趣的题材。社会热点人物的相关材料，时兴的书刊、经典文章里的精彩文段，古文中的经典句子，课文中的典故人物，经典电影中的精彩情节，流行歌曲中的精美歌词，感人的经典小诗，有趣的动漫故事，想像奇特的科幻小说等等。手头的素材多了，写作的时候，很多有用的东西就会涌上笔端，使你左右逢源，文思泉涌。你可以从容地引经据典，旁征博引，博采众长。

写文章与对生活的感悟密切相关。对生活感悟不深、感悟不透，

也不会写出好文章。我们应该勤于思考。我们一天天地长大,一些事情发生,一些事情结束;一些东西得到,另一些东西失去;一些人出现,一些人消失。每一天我们都可能面对新的问题,都可能有了新的看法。和朋友们一起散散步,谈谈生活,聊聊人生;与志同道合的人凑在一起讨论一下国际形势,关注台海局势、中日关系、美国大选;或者是讨论一下神舟飞船、冰川融化、三峡电站、保护生态等等,都是很有意思的。

三、“多为之,自工”

要写好文章,除了必须多读书之外,还必须多写,要下切切实实的功夫。必须扎扎实实、一步一个脚印地练好各项基本功。有的人可以一道又一道地去演算各类数学习题,但从来不会对自己的文章一遍又一遍地练习、修改,总觉得作文可以取巧,可以速成,甚至可以不写,结果作文水平总是不能提高。

作文水平的提高在于平时系统的训练。作文必须要多写,不间断地写。作文必须有一定的量的积累,然后才有质的提高。只有不断地练习,不断地总结生活、感悟生活,才能有作文水平的不断飞跃。宋代朱熹有一句名言:“问学如登塔,逐一层登将去,上面一层,虽不问人,亦自见得。”(《朱子语类辑略》)这话讲的是治学,但也同样适用于写作。作文是写出来的!不断地练习是最重要的。古人云“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”,说的就是这个道理。古今中外文章成功者,哪一个不是付出了很大的劳动和努力的?曹雪芹对《红楼梦》曾是“披阅十载,增删五次”。如果你只是一味地寻找捷径,寻找诀窍,而不去实践,不去写,那是不可能成功的。

下面两段古文,对想学写作的人也许会有一些启发:

顷岁孙莘老识欧阳文忠公,尝趁间以文字问之。云:“无他术,唯勤读书而多为之,自工;世人患作文字少,又懒读书,每一篇出,即求过人,如此少有至者。疵病不必待人指摘,多作自能

见之。”(苏轼《东坡志林》)

学人只喜多读文章,不喜多做文章,不知多读乃藉人之工夫,多做乃切实求己工夫,其益相去远矣。人之不乐多做者,大抵因艰难费力之故;不知艰难费力者,由于手笔不熟也。若荒疏之后作文艰难,每日即一篇半篇亦无不可;渐演至熟,自然易矣。又不可因不佳而懈其心,懒于做也。文章不能一做便佳,须频改之方入耳,此意学人不可不知也。(唐彪《读书作文谱》)

这两段古文告诉我们:要写好文章,必须多写,“唯勤读书而多为之,自工”。诚哉,斯言!

四、“汝果欲学诗,功夫在诗外”

生活是创作的源泉。陆游曾谆谆告诫他的儿子:“汝果欲学诗,功夫在诗外。”要写好文章,根本的还是要自己深入生活,多参加社会实践,多积累,多思考。实践出真知,从实践中能获得写作的素材,能获得真正的能力。不要放过任何能够提高作文水平、拓展作文视野的机会。如积极参加学校组织的各项社会实践活动,参与各种主题班会的演讲,出黑板报,参与校刊校报的编辑,参加文学社团的活动,参加作文比赛等。在社会实践中积累素材,提高修养。

提高作文水平需要一步一个脚印地进行。只要你热爱生活,热爱学习,热爱作文,锲而不舍地进行写作训练,你一定会写出令你自己满意、也令别人心动的文章。如果见解独到,构思巧妙,文采斐然,写法创新,那么“惊天地,泣鬼神”也是有可能的。

多年来,我对写作技巧、写作规律下功夫作了研究,有一些感悟,今草成此书,欲以此求教于大方之家,敬祈专家学者不吝赐教。

张国瑞

2006年8月于上海碧林湾

目 录

1	序言
1	一、举足轻重第一步 ——作文怎样审题
18	二、千古文章意为先 ——谈文章的立意
30	三、三番来者方精语 ——如何使文章主题深刻
46	四、天工人巧日争新 ——作文要有创新
70	五、反弹琵琶出新意 ——立意创新一法
88	六、为有源头活水来 ——谈作文材料的积累
97	七、也须着意妙用材 ——谈作文如何选用材料
116	八、匠心独运巧构思 ——谈文章的构思
141	九、剑走偏锋辟蹊径 ——谈文体创新

CONTENTS

170	十、水堪招隐都缘曲 ——文章要有波澜
192	十一、感人心者情为先 ——写文章要有真情实感
215	十二、凤头豹尾悦心目 ——怎样写好开头结尾
232	十三、言之有文行乃远 ——作文要有文采
254	十四、山有云烟句有味 ——文句要有意蕴
272	十五、论之有法文乃佳 ——谈论证技法
300	十六、精心描摹塑典型 ——怎样描写人物
319	十七、细处摄神笔生辉 ——怎样进行细节描写
336	十八、简洁明快去粉饰 ——谈白描手法
351	参考书目

一、举足轻重第一步

——作文怎样审题

考场作文是在一定规范下按命题者的意图被动地表达自己思想感情的写作方式。为了使自己的写作才能在这种限制下得到充分的发挥,考生必须认真审读、揣摩考题中的每一个字,正确理解题目的要求,把握写作重点、文章中心、取材范围以及文体要求等等,然后才能立意构思,运笔成文。动笔之前,领会命题的意图、题目规定的写作对象、体裁、范围、内容、中心和重点的审思过程,就是审题。

考场作文是遵命作文。要想获得考场作文的成功,必须迈好举足轻重的第一步——审题。审题失误,作文就会跑题、偏题,这是考场作文的大忌。因此,面对作文试题,我们要反复审视,认真揣摩,把握题意,以求题文相应。

考场作文的命题一般包括三个部分:一是标题或材料本身;二是具体要求,包括文体、重点范围、标题、表达方式、字数要求等;三是提示语。这三方面都是制约全文构思的因素。审题时必须全面把握,不可缺漏。

考场作文审题时应注意:

(1) 仔细阅读题目。要一个词、一个词地细心阅读,把题目中的每一个字都看清楚。

(2) 找出题目中的关键词。关键词是命题者下达“指令”的最主

要的载体,抓住它才能审题准确。

(3) 仔细阅读提示语,提示语往往是审题的钥匙。

(4) 仔细阅读命题中的[注意],切切实实按照要求去做。

考场作文审题,首先应该明确审些什么呢?

1. 审清写作对象。

文章写作对象的性质特征,规定着文章的体裁、取材范围、结构特点、表达方式等构成要素。

比如:《这就是我的妈妈》、《书城见闻》、《难忘的军训》、《运动会花絮》等题以生活中的人物或事物为写作对象,应如实记叙,写成记叙文。《铺路石赞》、《秋之畅想》等题以描写景物或事物特征抒发作者情感为写作对象,应写成抒情散文。《想像与创造》、《正确认识自己》、《有感于闯红灯》、《我最欣赏的一句名言》等题以抽象的事理包括阐述见解或主张,分析评述事理为写作对象,应写成议论文。《基因王国漫游》、《纳米技术》、《剪纸》等题以具体事物的性质、特征、构造、用途等为写作对象,应写成说明文。《征文启事》、《联欢晚会海报》、《给新同学的欢迎辞》等题以社会交往中的具体事宜为写作对象,应写成应用文。

2. 审清体裁。

应试作文必须确定体裁。体裁可以由写作对象来断定,也可以由命题的外部标志来断定。

考题中出现“记、忆”等字样,应写成记叙文;考题中出现“说、议、论、谈、评、驳斥、析”等字样,应写成议论文;考题中出现“赞、赋”等字样,应写成抒情散文;考题中出现“信、条”等字样,应写成应用文。

对于没有明显体裁标示的考题,可以根据自己的特长和所掌握的材料,由分析写作对象来确定体裁。

3. 审清取材范围。

记叙文命题对人物的性质、特征,事件发生的时间、地点、场面,

人物事物的数量等方面,往往有具体要求和限制,这就是所规定的取材范围和切入角度。

审题时必须辨明标题中取材的限定条件,否则会造成重点不明,甚至跑题。我们要切记不能超越、不能变更题目规定的时间、地点、人物、事件、数量等方面的限制。如《有感于50年前的今天》(限制时间);《不到长城非好汉》(限制地点);《我的母亲》(限制人物);《童年趣事》(限制事件);《在非典肆虐的日子里——记先进人物二三事》(既限制时间,又限制数量)。

此外,还应注意标题中的修饰性限制和关系限制。标题中的修饰性词语,往往提示了写作重点。如《我尊敬的一位老师》,不仅规定了所记人物及其身份,而且限定了取材范围和角度,限定必须从人物值得尊敬的角度选取材料,即记叙的重点。《先天下之忧而忧,后天下之乐而乐》是相对关系,《清流与活源》是相因关系。辨明了逻辑关系,写出来的文章也就会思路清晰。

4. 审清结构特点。

有些命题规定了文章的结构,我们应该抓住这一特点去写。如《回忆我的母校》“回忆”两字提示我们应采用倒叙的结构方式。《近墨者未必黑》规定了文章结构应由两部分组成,先摆出“近墨者黑”的论点,然后进行反驳,从而确立“近墨者未必黑”的观点。《中学生活的回顾与思考》规定文章包括两大部分,一是回顾中学生活,二是对这段生活的分析和思考,从而揭示思索得出的感悟。

5. 审清主题。

要仔细揣摩命题者希望把题目圈定在什么范围,保证不能偏离这个范围,最好不要在确定主题上搞创新,弄不好会弄巧成拙,适得其反。考场作文命题有时不限定主题,如《我看课外阅读》、《机遇》、《尝试》等。有些命题则限定了主题,尤其是以观点命题的议论文,如《战胜脆弱》、《坚韧——我追求的品格》、《保护环境的重要》等,题目

本身就标明了文章的基本观点。

我们必须懂得,虽然话题作文是因其具有一定程度的开放性而得到社会的普遍认同,但是这绝不意味着它不需要审题。相反,2004年几乎所有的高考话题作文都增加了“所写内容必须在话题范围之内”的要求,它所针对的正是过去有的考生脱离话题范围写作而有失水准的实际。话题作文的审题,关键在于抓住话题材料,分析材料中所蕴涵的各种可能的因果关系,由果推因,据因推论,分析出材料的意义点,符合这些意义点的立意也就符合了话题的要求。

引出话题的材料如果是漫画、数据或图表而不是语言材料,我们审题就要运用比较的方法找出它们的特点,分析这些特点形成的原因,从而确定话题可写的范围。

6. 审清表达方式。

文章的体裁往往制约着表达方式。有些命题揭示了文章体裁,也标示了表达方式。《毁树容易种树难》这个题目既标示本文的体裁为读后感,又标明必须采用正面立论的表达方式。《时间啊,时间》则规定必须运用抒情、记叙、议论相结合的方法,抒发作者的情感。《树木·森林·气候》则规定应采取借物喻理的表达方式,通过对生活中某个有意义的话题的剖析,发表自己的见解。

下面具体谈谈怎样审题。

(一) 命题作文怎样审题

命题作文审题要抓住关键词语。

例如《给我教益的一件事》,关键词语是“教益”,重点应写“教益”的内容和来由。《难忘的一天》,关键词语是“难忘”,写作重点必须突出“难忘”。《一句名言激励着我》,关键词语是“激励”,有些考生却重点写了一句名言对自己的“教育”,内容过于宽泛。可见,把握关键词语,有助于避免审题失误。

所谓题眼,是命题中关系到题目的关键词语。一般来说,关键词

语主要包括两大种：一种是关联词语，另一种是题目中的动词、形容词或副词。

审题时不能忽视关联词语。比如《我和我的妈妈》、《我和老师》、《我和我的好朋友》这类题目，它不仅要求考生写出双方的关系、联系，还要写出双方的理解、支持和友情或矛盾、误会和分歧。有的考生只写了一方，或两方都写，却没有用关系的纽带将双方联系起来，得分就不高了。

考题中的题眼更多的是动词、形容词或副词。如《我看课外阅读》中的“看”是题眼。这个“看”是观察并加以判断的意思。有的考生把“看”理解为“阅读”，重点讲述读书经验和体会，与谈对课外阅读的看法南辕北辙。又如《近墨者未必黑》，“未必”是题眼。作文时一方面要肯定近墨者黑的现象的确存在，但只是对少数意志薄弱者而言，若用于全部人群，那简直是荒唐。这样就准确地把握了“未必”这个关键词语。

对于题目中的关键词语的意义要仔细琢磨，不能掉以轻心，只有准确理解其意义，才能保证审题的正确。比如，《□□的一课》，这里的“课”，可理解为课堂的“课”，也可理解为一次受教育的过程。只有弄清其表面意义和深层的意义，写起来才能贴切自如。又如《我学会了……》，题眼是“学会”，必须着力写由不会到渐渐学会的过程和具体情节，最后落笔到“学会”两字。有个考生写《我学会了绣花》，只记叙了“我”第一次悄悄学绣花，后来听了姐姐的一番讲解就学会了。缺乏具体过程，得分自然不会高。类似的题目还有《我们成了好朋友》，等。题眼是“成了”，是“成为”、“变成”的意思，全文应该写出我们“成为好朋友”的过程，不能只讲两人如何如何“好”，不然，稍不注意，就会写成“我的好朋友”、“我们是好朋友”，那是不符合命题要求的。

在审题时，对于意义相近、相似，容易混淆的关键词语，更要细加

辨析。如《我经历的一次小波折》和《我经历的一次小挫折》，虽是一字之差，意义却明显不同。“波折”指事情进行中发生的曲折。一个考生写自己考出好成绩，被误认为“抄袭”，后来终于澄清了事实。这是“波折”。“挫折”指失败、失利。一篇《我经历的一次小挫折》的作文，写考生两次做标本都失败了，由此体会到凡事要虚心、细心。这样写都切题。如果把这两个题材互换，那考试结果就惨了。

“交换”这个题目可以采取切割的方法来选一个角度：①从交换的价值上，可对等价交换、不等价交换，联系现实生活中的典型事例，进行议论。②从交换的形式上，可记叙一次有意义的主动交换、被动交换、公开交换、秘密交换。③从交换的性质看，有伟大的交换、卑劣的交换、奇妙的交换等。④从交换的对象看，有高层次的思想、学术的交换，爱心的交换，生命的交换，也有普通平常的交换等。

2006年上海高考作文的题目是“我想握住你的手”。

这是一个完整句子的题目，主语、谓语、宾语齐全，很清楚地叙述了一件事，即“我”（考生）因为什么“想”“握住你的手”。文章写作重点在“想”字上面，为什么“想”？怎样“想”？这就是文章构思的重点。

从选择“你”的角度想：“你”是谁？我们认为这个“你”，可大可小，可实可虚，可具体也可抽象。这个“你”可以是身边人物，如亲人、同学、老师、邻居、社区干部、过路人等等；这个“你”也可以是当代知名人士（如事业成功人士）或者弱势群体、超女、偶像、明星等等；这个“你”也可以是跨越时空的人物，比如泰戈尔、爱因斯坦、杜甫、苏轼等等；这个“你”也可以是文学作品中的人物，比如某个文学名著中的主人公、神话传说寓言中的人物等等；这个“你”也可以是一些抽象的理念、概念，如写“命运”、“时间”、“文学”、“音乐”、“机遇”、“成功”等等。一般说来，选择某个具体的“人”容易构思，容易写好。

“手”在题目中既可以是具体的，也可以是抽象的，非物质的东西。因为某种原因，所以我才想“握住你的手”，而这正揭示了文章的

主题。

从文体上看,题目中有一个“我”,而且是一个陈述句,因此,这个作文题目更适合写成记叙、抒情类的文章。写这个作文题目,可以选择情理并茂的散文,情真意切的复杂记叙文,或者新颖曲折的小说或剧本等等。

“我想握住你的手”,涉及两个主体,即“我”与“你”。“我”指写作者,即考生;“你”,无论是具体的人,还是抽象的概念,都是文章叙述的对象。在文章中,这二者是相互的关系,因为某个共同的东西走进了这篇文章。所以,在文章中,“我”与“你”应该是心灵的碰撞,内心的倾诉。如握住泰戈尔的手,可以写与他交流对自然对人性对艺术对真善美的看法;握住爱因斯坦的手,可以写同他一起畅谈对科学对人类命运的思考;握住杜甫的手,可以写与他共同体悟天下苍生疾苦的情怀;握住苏轼的手,可以写同他一起面对人生坎坷的命运等等。

作文要求我手写我心,要写出考生真实的丰富的内心世界,这是作文教学的基本要求,也是作文教学追求的根本目标,更是新一轮课改的方向。今年的高考题目“我想握住你的手”,就有利于考生在真情中感悟,有利于考生表达真性情,我手写我心,写出真实的丰富的内心世界。写这个题目,一定要写真情实感的东西,绝不能矫揉造作,胡编乱造。正因为如此,这个作文看似好写,实则有一定难度,人人都可以下笔,但要写好,要出彩,却有一定难度。

(二) 材料作文怎样审题

材料作文通常没有题眼,但是有时会在材料中设置关键语句,我们不妨抓住关键语句来审明题意。

北人生而不识菱者,仕于南方。席上啖菱,并壳入口。或曰:“啖菱须去壳。”其人自护其短,曰:“我非不知;并壳者,欲以清热也。”问者曰:“北土亦有此物否?”答曰:“前山后山,何地不有?”(清江盈科《雪涛小说》)

“其人自护其短”是这则文言材料的关键句，这一关键句意在告诉我们可以以不可自护其短为中心展开议论。若抓不住这一关键句，而去评论南北方的作物差异、论述南北生活习惯的不同或者批评北人的见识短浅，就偏离题旨了。

白宫有位著名人士，成名后回忆道：“我们弟兄几个的成功，应当归功于我们的母亲。记得小时候，有一天，妈妈买回一些苹果，我和弟弟们争着要那个最红最大的。这时候，妈妈把那个最红最大的拿在手中说：‘这个苹果最红、最大、最好吃，你们谁都想得到它。很好！现在，我把门前的草坪按你们年龄的大小，分成了几块，你们来一个剪草坪比赛，谁想得到最好的，谁就得争夺第一。你们努力吧！’经过努力，我终于得到了那个最红最大的苹果。由于从小受妈妈的教育和熏陶，今天，我们兄弟们个个事业有成。至今，我仍忘不了妈妈给我们分发苹果时的那番话。”

要求：① 请根据上述材料，提炼论点，自拟题目，写一篇 800 字以上的文章。② 立意要深刻。

阅读这则材料后，有人提出了以下几个方面的论点：

- A. 要有竞争意识。
- B. 教育小孩要循循善诱。
- C. 妈妈对孩子成才影响最大。
- D. 要成就事业，从小就要听家长的话。

以上论点，哪一个最合适？A 和 D 都是立足于孩子的，显然立足点不对。文中有一个关键句：“由于从小受妈妈的教育和熏陶，今天，我们兄弟们个个事业有成。至今，我仍忘不了妈妈给我们分发苹果时的那番话。”纵观供料，其立足点应放在妈妈身上。B 虽然立足点是对的，但所说的不是所供材料的重心之所在。供料作文的审题、立意，应从整体上去把握。这则材料从整体上看，它所强调、突出的是：母亲是孩子的第一任老师，对孩子的成长，起着至关重要的作用。推