

ZHONGGUOCHUANTONGWENHUADUBEN

— 中国传统文化读本 —



春秋繁露



吉林人民出版社

ZHONGGUOCHUANTONGWENHUADUBEN

中国传统文化读本
春秋繁露

吉林人民出版社



目 录

导 读	1
春秋繁露	17
楚庄王第一	17
玉杯第二	24
竹林第三	31
玉英第四	40
精华第五	47
王道第六	53
灭国上第七	63
灭国下第八	65
随本消息第九	67
盟会要第十	70
正贯第十一	72
十指第十二	74
重政第十三	76



服制像第十四	79
二端第十五	81
符瑞第十六	83
俞序第十七	85
离合根第十八	88
立元神第十九	90
保位权第二十	94
考功名第二十一	97
通国身第二十二	100
三代改制质文第二十三	102
官制象天第二十四	110
尧舜不擅移、汤武不专杀第二十五	115
服制第二十六	118
度制第二十七	120
爵国第二十八	123
仁义法第二十九	130
必仁且智第三十	135
身之养重于义第三十一	139
对胶西王越大夫不得为仁第三十二	142
观德第三十三	144
奉本第三十四	148
深察名号第三十五	151
实性第三十六	158
诸侯第三十七	161



五行对第三十八	163
阙文第三十九	165
阙文第四十	165
为人者天第四十一	165
五行之义第四十二	168
阳尊阴卑第四十三	170
王道通三第四十四	174
天容第四十五	178
天辨在人第四十六	180
阴阳位第四十七	183
阴阳终始第四十八	185
阴阳义第四十九	187
阴阳出入上下第五十	189
天道无二第五十一	192
暖燠常多第五十二	195
基义第五十三	198
阙文第五十四	201
四时之副第五十五	201
人副天数第五十六	203
同类相动第五十七	206
五行相生第五十八	209
五行相胜第五十九	212
五行顺逆第六十	216
治水五行第六十一	220



治乱五行第六十二	222
五行变救第六十三	224
五行五事第六十四	226
郊语第六十五	230
郊义第六十六	234
郊祭第六十七	236
四祭第六十八	238
郊祀第六十九	240
顺命第七十	242
郊事对第七十一	246
执贄第七十二	249
山川颂第七十三	251
求雨第七十四	253
止雨第七十五	257
祭义第七十六	259
循天之道第七十七	262
天地之行第七十八	270
威德所生第七十九	274
如天之为第八十	276
天地阴阳第八十一	279
天道施第八十二	282
评 价	285



导 读

董仲舒（约公元前179～前104年），广川（今河北枣强县广川镇）人，少学《春秋》，史书说他“三年不窥园”，专精如此。汉景帝时为博士，设帷帐讲学，弟子相受业。其为人进退容止，非礼不行，受到天下学者的尊重。武帝时举贤良文学之士，董仲舒以贤良而对策于汉武帝，先后达三次，这就是著名的《天人三策》，深得武帝的欣赏。

对策以后，武帝任命董仲舒为江都易王刘非的国相。易王骄而好勇，仲舒则以礼义匡正，获得易王尊重。在任国相期间，董仲舒以《春秋》灾异之变推阴阳五行以



中国传统文化读本

春秋繁露



董仲舒像

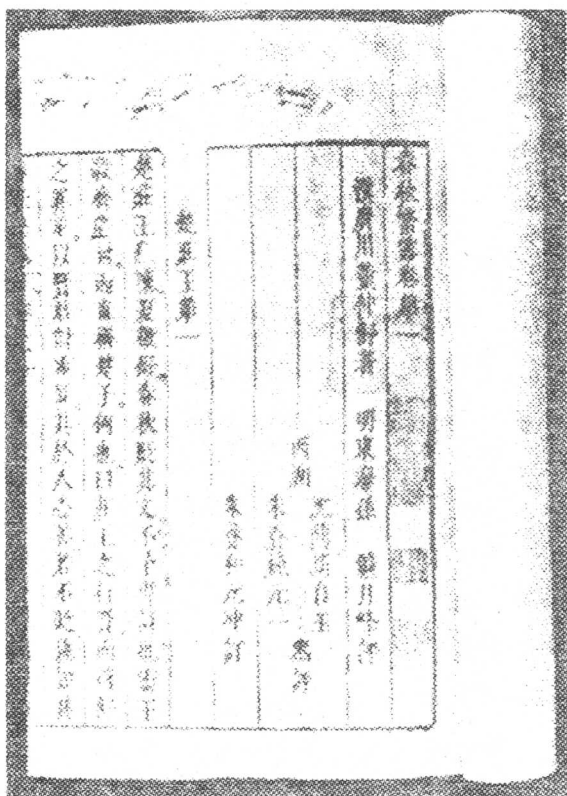


治国，据说无不随心所欲。后废为中大夫。公元前125年又任胶西王刘端国相。

史载董仲舒为人廉直，看不惯当时宰相公孙弘的为人，引起矛盾。董仲舒怕公孙弘暗地里加害于他，辞去国相之位。史称他“凡相两国，辄事骄王，正身以率下，数上疏谏争，教令国中，所居而治”（《汉书·董仲舒传》）。及辞归故里，不问产业，专以修学著书为事，最后老死于家。

由于董仲舒的思想正切合那个时代的需要，所以他居家期间，朝廷每有大事，都要派使者或廷尉张汤去其家而问之。武帝时代的一系列重大政治措施，如推明孔子之学，抑黜百家之说，立学校之官，州郡举茂材等，皆由董仲舒首创。

董仲舒一生著述甚多，本传说其上疏条教凡百二十三篇，复数十篇，十余万言，皆传于后世。但现在所见的只有《春秋繁露》及《天人三策》等，其它已亡佚无存。《汉书》的作者班固对他评价很高，说他有

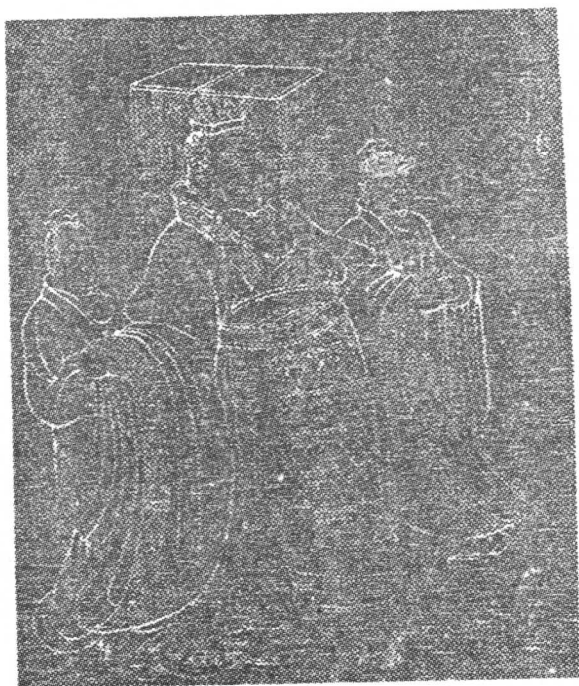


《春秋繁露》书影



“王佐之材，虽伊吕亡以加，衎晏之属，伯者之佐，殆不及也”。其学术“令后学者有所统壹，为群儒首。”

《春秋繁露》一书是解释《春秋》的。作者将《春秋》所论二百四十余年间的历史故事，夹议夹叙，援例推行，以总结出维护封建皇权的存亡之道。《周礼·大司乐》贾疏云：“前汉董仲舒作《春秋繁露》。繁，多；露，润。为《春秋》作义，润益处多。”南宋《馆阁书目》云：“《逸周书·王会解》‘天子南面立，纁无繁露’，注云：‘繁露，冕之所垂也，有联贯之’。《春秋》属辞比事，仲舒立名，或取诸此。”程大昌《书秘书省繁露后》云：“牛亨问鹤豹：‘冕旒以繁露者何？’答曰：‘缀玉而下垂，如繁露也。’则繁露也者，古冕之旒，似露而垂，是其所从假以名书也。以杜、乐所引，推想其书，皆句用一物，以发已意，有垂旒凝露之象焉。”以上是关于《春秋繁露》一书含义的解释。



汉武帝像



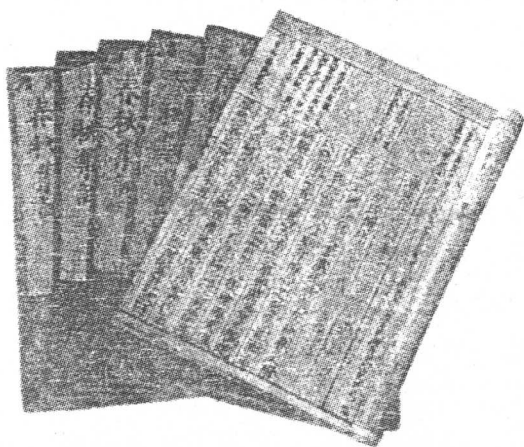
《春秋繁露》一书以公羊学的思想来发挥《春秋》之主旨。因《春秋》一书言简事隐，故后来有《春秋》三传，即《左传》、《公羊传》、《谷梁传》来解释《春秋》。前者重史实考订，而后二者，特别是齐人公羊高所作《公羊传》，阐述孔子“微言大义”，讲灾异，在汉代颇为流行。董仲舒继承的是公羊学的基本精神，但又有重大发展。如公羊学不讲天人感应，不讲灾异谴告，而董仲舒则“首推阴阳”，以灾异说《春秋》，大讲天人感应，这完全是为当时现实服务的。其思想实质已非儒家一家之学，而吸收了先秦以来阴阳家、法家、名家、黄老思想等，构筑了一个新的体系。

《春秋繁露》以天人合一作为其政治哲学的主纲，在其丰富繁杂的历史评论和兴亡分析中，铺垫着人副天数、天人相应、灾异谴告等哲学观点。董仲舒认为“天”是宇宙间的最高主宰，是有目的、有意志的人格神。但与传统天命观还有不同，他



中国传统文化读本

春秋繁露

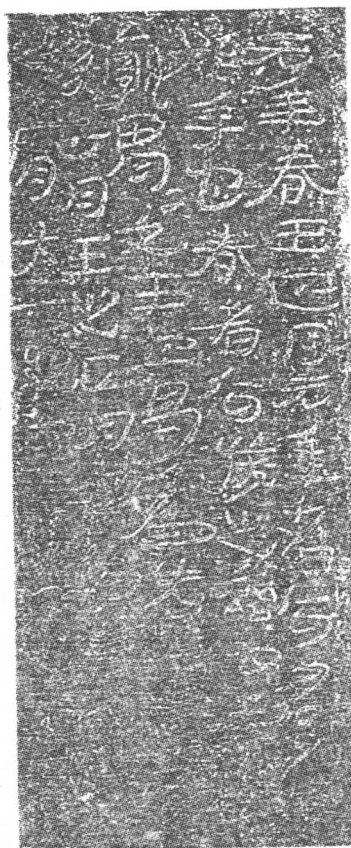


《春秋》书影



讲的“天”包含天地阴阳人、金木水火土（五行）十种成分，这十大因素组合而成阴阳、四时、五行的神秘结构图式，而这个图式的基础是“气”或“元气”，是宇宙万物的本原。例如在《五行相生》中他说：“天地之气，合而为一，分为阴阳，判为四时，列为五行”。所以董仲舒的“天论”包含有自然之天、神学之天、道德之天三个方面。因此天人关系不再是人与自然的关系，而是人与人格化了的自然之间的关系。天通过四时、五行来显示自己的作用，并与人间的政治秩序、伦理道德秩序相配合。

本书阐述了君主专制的合理性。作者认为“天”是宇宙的统治中心，而君主则上承于“天”，是“天”在人间建立统治秩序的代表。因此君主高踞万民之上，与天之德相配。其权力是上天赋予的。所以君主法天，而其他则必须臣服于君主。作者还从阴阳五行的角度阐述了三纲五常等尊卑、贵贱等级制度的合理性和必要性，



《公羊传》砖拓本



讨论了经与权的关系。作者认为，封建纲常是亘古不变的，所谓“道之大原出于天，天不变，道也不变”。（《为人者天》）不可权变的仅仅是改朝换代的外在形式，所谓“三统”、“三正”的历史哲学即表明，王朝更迭时只需易服色，改正朔，以示新王“顺天志”，所以说，“王者有改制之外，无易道之实”（《楚庄王》），制度形式的改变也只是为了补救旧的统治者逆道之失，重新恢复“道”的绝对权威。

作者显然吸收了法家有关居深宫之内，明烛于外的南面之术，对君主如何运用权、术来进行统治也进行了论证。为维护皇权，董仲舒援引了《春秋》大一统理论，以及丰富的兴亡治乱之史实，强调了强干弱枝、大本抑末、君心臣体、上尊下卑等政治要旨。董仲舒不厌其烦地用天地阴阳比附人事尊卑，论证万流归一的权力机制的必然性和合理性。这些见解已成为后来封建专制的立国宝鉴，全面渗透于封建社会的意