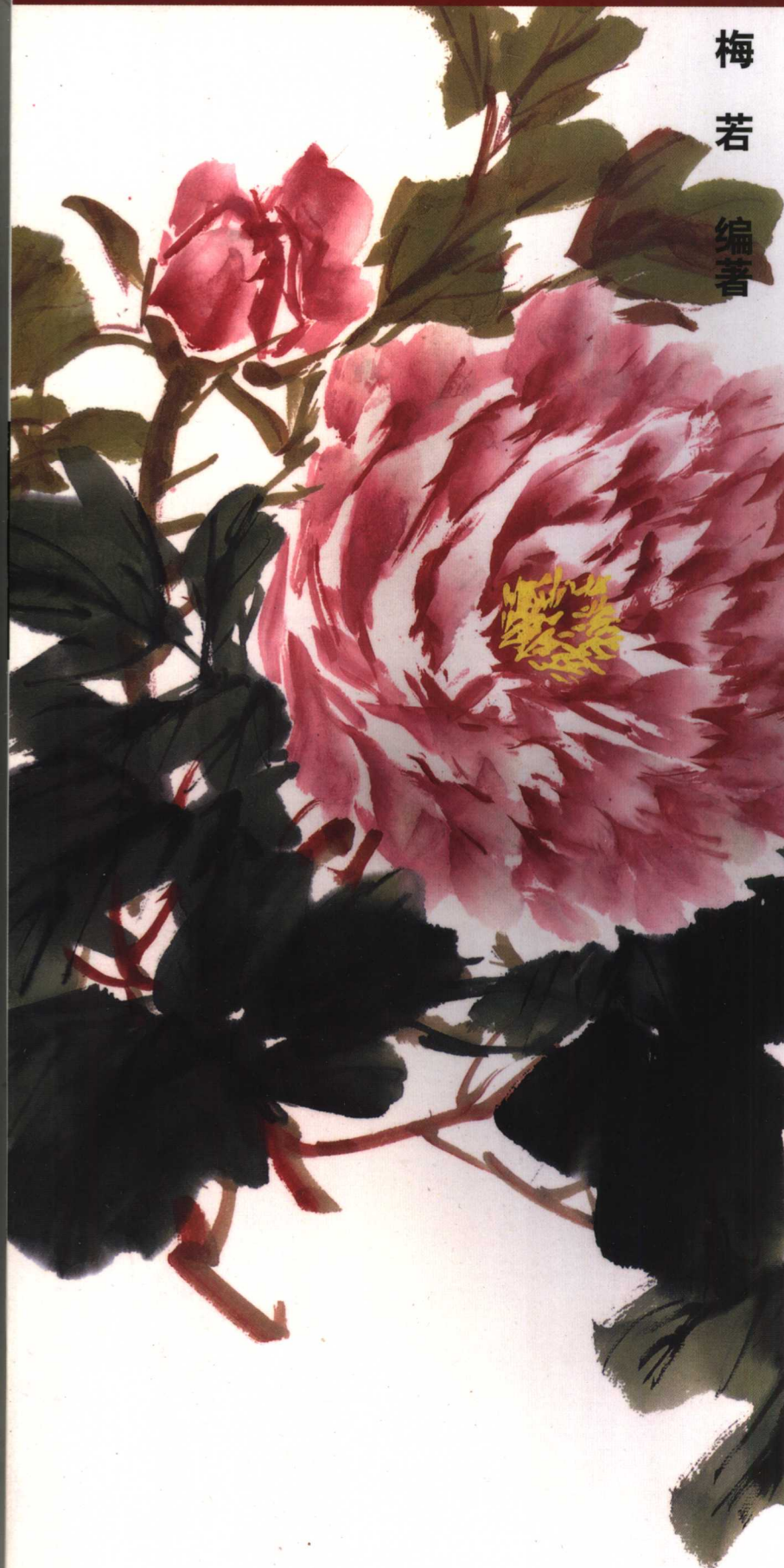


# 中国画技法

# 一点通

梅若  
编著



# 2

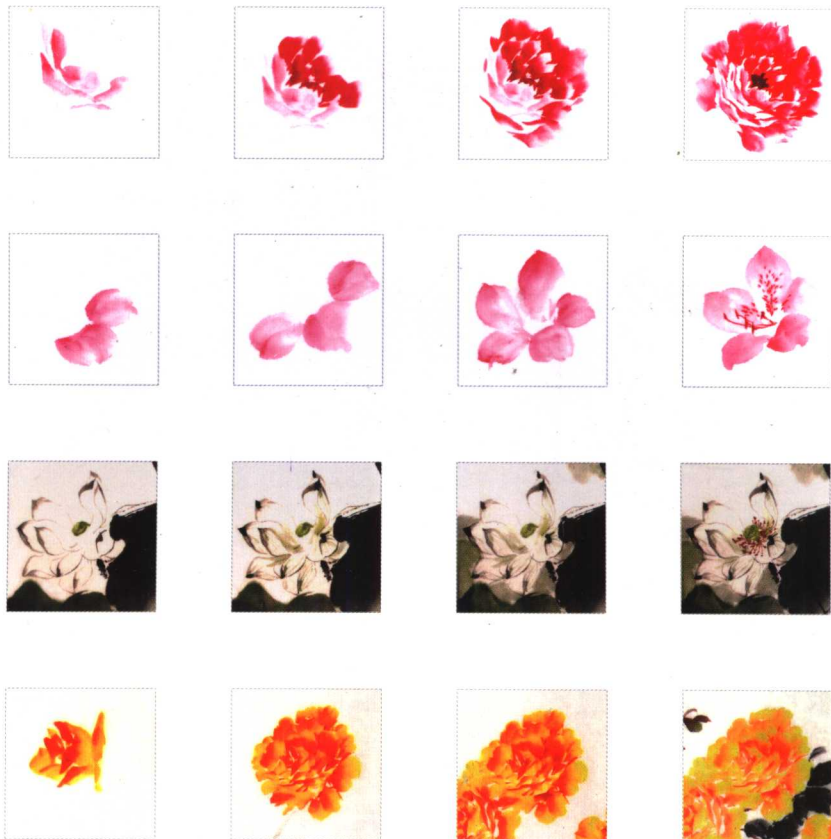
# 花 鸟 篇

牡丹

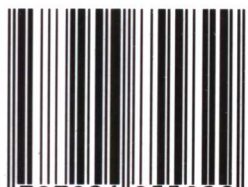
杜鹃

荷花

月季



ISBN 7-80685-582-3



9 787806 855829 >

定价：28.00元

中国画技法

一点通



梅若  
编著

2

花  
鸟  
篇

牡丹

杜鹃

荷花

月季

SH 上海画报出版社

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国画技法一点通. 花鸟篇. 2 / 梅若编著. — 上海:

上海画报出版社, 2006

ISBN 7-80685-583-1

I. 中… II. 梅… III. 花鸟画—技法 (美术)

IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 072717 号

---

**中国画技法一点通 花鸟篇 2**

梅 若 编著

上海画报出版社出版

(地址: 上海长乐路 672 弄 33 号)

发行: 全国新华书店

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

制版: 上海彩世电脑制版印务有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 6 印数: 0001-5000

版次: 2006 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80685-583-1/J · 584

定价: 28.00 元





# 目 录

前 言	1
牡丹的画法	2
牡 丹 (一)	6
牡 丹 (二)	8
牡 丹 (三)	12
牡 丹 (四)	14
牡 丹 (五)	16
牡 丹 (六)	20
牡 丹 (七)	22
牡 丹 (八)	26
牡 丹 (九)	30
牡 丹 (十)	32
牡 丹 (十一)	36
牡 丹 (十二)	40
牡 丹 (十三)	42
牡 丹 (十四)	44
牡 丹 (十五)	46

**杜鹃的画法** **48**

杜 鹃 (一) **50**

杜 鹃 (二) **52**

杜 鹃 (三) **54**

**荷花的画法** **56**

荷 花 (一) **58**

荷 花 (二) **60**

荷 花 (三) **62**

荷 花 (四) **64**

荷 花 (五) **66**

荷 花 (六) **68**

**月季的画法** **70**

月 季 (一) **72**

月 季 (二) **74**

月 季 (三) **76**

**图 例** **78**



## 前 言

花鸟画是中国画里一个非常重要的组成部分，自中唐独立成科以来，经过历代无数画家不断创新和完善逐渐成为中国画里范围最广、技法最丰富的画科。花卉、翎毛、鱼虫、走兽、奇石、古董都包括在花鸟画的范畴中。表现手法有工笔、小写意、大写意等琳琅满目，各种风格、各种流派数不胜数。历代画家创作了无数精妙的作品给后人留下了一笔极其珍贵的遗产。

学习中国画有两大难点：一是老师难找，二是缺少范本。过去老师授徒极少有系统的传授，即使是入室弟子也不例外。出于种种原因老师之绝技不轻易示人，仅能常规地看看老师动笔、听听老师说画，主要还是学生自学，因此好的范本就十分重要。中国画的学习方法主要是临摹，一本《芥子园画谱》就影响过不少画家。在学习了中国画技法后，观察、写生也是必不可少的，只有从大自然处不断学习才能画出好的作品，所以画论有云：“师今人兼学

古人，师古人不如师造化。”

牡丹、荷花、月季、杜鹃都是人们非常喜爱的花卉，也是中国十大名花的一部分。牡丹花大，端丽、华贵、美艳，是花中之王、富贵象征，牡丹的风姿无论工笔重彩清淡写意，几乎没有一个花鸟画家不去涉猎这个题材。荷花以它“出污泥而不染，濯清涟而不妖”的高贵品质同样得到人们的青睐，除了荷花，还没有一种花卉从种子到残枯都能引起画家的陶醉。同样“一年常占四时春”的月季、“花中此物是西施”的杜鹃，也是画家作画的极好题材。

在目前改革开放的时代，万物复苏、生机勃勃。如今学画的人越来越多，中国画也得到前所未有的发展。此套《中国画技法一点通丛书·花鸟篇》的编辑出版希望会给广大绘画爱好者带来一些新的启发和帮助。



## 牡丹的画法

牡丹以其雍容华贵的体态、硕大的花朵、美丽的颜色自古以来被人们寓意富贵的象征，尤其是现代，随着人们生活水平和审美能力的不断提高，对牡丹绘画的喜爱日甚。牡丹品种繁多，花大色多，名种花瓣大多重重叠叠，如无一种新的技法很难表现，目前不断创新的技法给予传统牡丹画新的生命。当代的牡丹画对于水份的滋润、浑厚的表现要求更高，另外对于色彩的搭配和色调的处理也是要十分重视的。

画中的牡丹毕竟和现实中的牡丹有区别，这是由于中国画以写意和写神为主，但还是需要写生和观察，对牡丹的结构要了如指掌，再将千百姿态藏于心中，才能下笔有神。

### 基本画法



①起首一笔



②右边补一笔



③再添上一小尖

朝左的叶画法



①



②

朝上叶画法与朝右叶画法基本相同



①



②

朝右上的叶画法



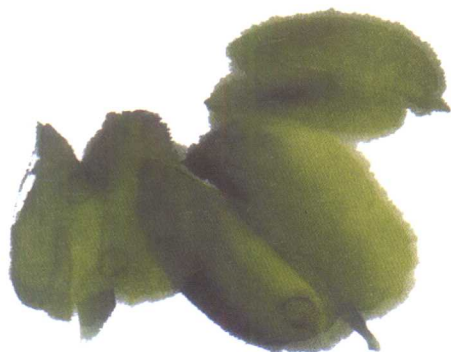
①



②



朝上



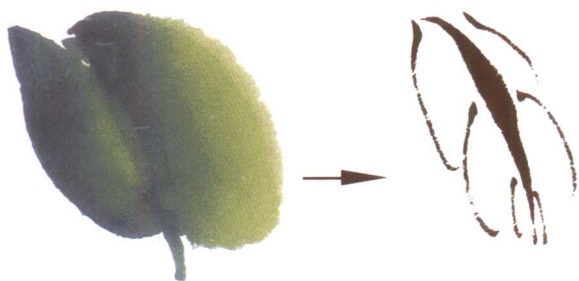
朝右



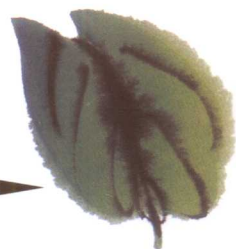
朝左

三个方向的单叶组合在一起，便为单张牡丹叶。

单叶



中间主脉较粗再从叶尖处倒着用钉头鼠尾法左右勾细脉



完成的单叶



单张的牡丹叶



勾叶脉时要注意三条主脉感觉上要交到一起



完整的一组牡丹叶的组合，有些牡丹一枝三叶。



完整的一组牡丹叶的组合，但并非每种牡丹都为—枝九叶，故可根据画面需要进行省略。



画花枝时注意分枝，  
要有疏有密防止鹿角。

牡丹花苞的各种形状



牡丹花瓣的各种用笔方向



牡丹花的各种方向



花心部分颜色越深越能使花蕊突出



### 牡丹（一）

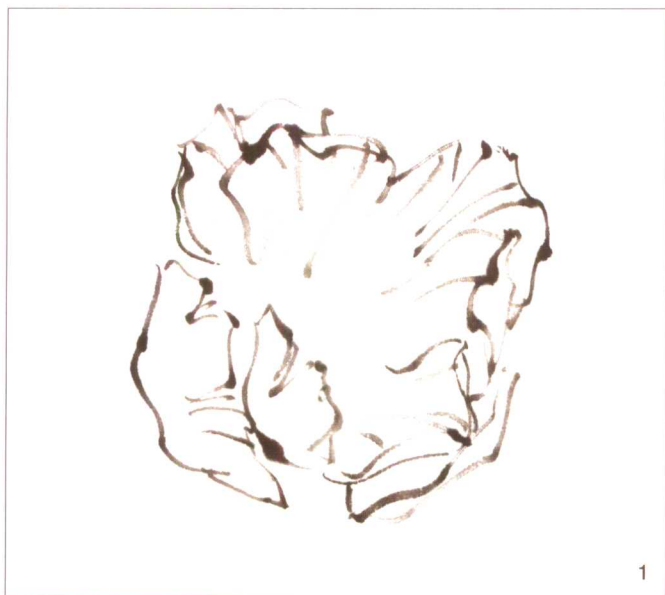
画面构图重心向下留出上部空间，花正面和反面的颜色拉开反差以突出立体感，舞动的花叶和稍低头的花朵使牡丹更显妩媚。





### 牡丹（二）

用勾线法来画牡丹比用白粉点要来得容易，不过对于结构和线条的要求比较高。勾线时要注意线条浓淡、干湿的变化，勾完用汁绿再勾出花瓣的皱折，再以白粉填花；浓墨画叶但不必具体，干后罩汁绿、石青；老干用勾线法以和花朵协调。







5



6



图6局部



7