

李长禄 著

巴山情歌

BA SHAN QING GE

中国文史出版社

巴 山 情 歌

作者：李长禄

图书在版编目(CIP)数据

巴山情歌/李长禄著. —北京:中国文史出版社,

2005·1

ISBN 7 - 5034 - 1604 - 1

I .巴…

II .①李…

III .诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代

IV .1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 132636 号

责任编辑:刘 剑

封面设计:郑秉宏

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 **100811**

印 刷:北京金明盛印刷有限公司 **邮编:100022**

经 销:新华书店

开 本:850×1168 1/32

印 张:8.375 **字数:60 千字**

印 数:8000 册 **插页:26**

版 次:2005 年 1 月北京第 1 版

印 次:2005 年 1 月第 1 次印刷

定 价:28.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。



作者近照

(陈英杰 摄)

作者简介

学名李长禄，笔名常绿。

解放全国的炮声激烈轰鸣之际，我出生于湖北汉口。刚解放，随父母迁至安康紫阳一个小镇，后又下放农村。

历经农、学、军、工、政等生涯。自幼酷爱文学，曾在《人民日报》、《青海日报》、《甘肃日报》、《陕西日报》、《星星》、《绿风》、《延河》、《小说评论》、《中外纪实文学》等报刊，发表诗歌、小说和报告文学，其中诗歌获奖，报告文学多次上封面加评，并获奖多次列精英。写了六部电视剧；其中《女人、男人十八里铺》已于一九九三年五月在中央电视台播出；电视剧《触目惊心》于二〇〇三年内开镜摄制，于二〇〇四年五月封镜传播。

书法养我身，文学养我心。早年写过一部《巴山春色》民歌集，另备有中、长短小说和多部电视文学剧本。省、市诗词学会会员。现为汉中市人民政府国家公务员。

巴山民风 汉水情韵

——序李长禄《巴山情歌》

李长禄同志(常绿)供职于陕西省汉中市人民政府,又是巴山秦岭的著名诗人,尤其擅长民歌。这部《巴山情歌》就是他所采集后创作的民歌之精选,读后将可品味到巴山民歌之情韵,当然也是诗人心血的结晶。

长禄同志生活与工作的汉中盆地,可谓得天独厚,自古即为粮米富足之天然仓廩,且又是兵家必争之地。汉水作为长江之最重要的支流,源于汉中地区之宁强,流贯盆地全境;汉中自北而南,又是著名的蜀道必经之域,今仍有栈道遗迹车马。汉中南倚巴山,北依秦岭,自秦至汉迤至三国,辟难逐鹿,皆依汉中起家;名人辈出,尺幅难表辉煌。还有长禄同志幼时成长的安康紫阳县,虽局促于深山之中,却特产多多,著名的富硒茶咸产于此。更重要的是,汉中、安康,为秦陇文化与巴蜀文化的交汇处,秦陇文化风格之粗豪高亢,巴蜀民风之热烈秀逸,形成了丰富的民歌底蕴,这便为诗人吸取与创作民歌提供了难得的营养。从这部《巴山情歌》中自然感到,长禄同志的民歌学养决非短期形成,故我上述谓之“得天独厚”。

长禄同志的民歌创作涉猎的生活面是相当广泛的。有对社会问题的关注与褒贬,有对汉中地域历史沿革与文化风习的讴歌,有对百姓情态的展示与感喟,而占很大比重的则是对男女情爱的描述,个中不乏欢悦与谑趣。这方面的内容历来

是民歌取材的重要方面,有的直接就是以对歌形式表达男女双方的炽烈追求和相互爱慕的。不论在我国南方还是北方,西南还是西北,均有不同的风格的流传,或在此基础上形成的诗人的再创作,反映男女情爱的民歌在其质朴、热烈甚至火辣基调的同时,有的也难免杂有过分直露以至不那么健康的成分。但长禄同志笔下的情歌部分,总的说来还是健康而真切的,却又保持了传统民歌的原生风貌。

在当前,长禄同志能够如此钟爱民歌体诗歌,坚持民歌创作的本身就是难能可贵的。民歌在我们中国历史之悠久影响之深远是自不待言的,而且在全国解放后的某个阶段也曾受到相当重视。那时不少诗人的创作中都带有民歌的“元素”,有的自由体诗歌也分明受到民歌的影响。当时甚至还有这样权威性的意见,即:应在古典诗歌和民歌的基础上发展新诗。当时这种观点受到相当广泛的认同。在今天看来,这一权威说法不论是否尚有可商榷之处,但对民歌的重视,在民歌中汲取有益的营养恐怕是没有什么不对的吧?

随着时间的推移,上述观点几乎很少有人提及,民歌的优秀传统亦极少为人所称道;就连从民歌中吸取营养以有利于新诗的发展这类意见,无疑也有意无意地受到了冷落。尽管如此,据我所知仍有一些有见识的诗人和民歌手,还在坚持以民歌的风格进行诗歌创作,并取得了程度不同的成绩。读了《巴山情歌》之后,我认为长禄同志也是一位勇于坚持、由衷钟爱而有所作为的民歌诗人。他在业余时间如此执著地不吝心血,倾注于民歌的创作,实在是值得称赞的。

从诗集中看,他的执著与不懈努力首先是出于强烈的社会责任感。在《民歌吐心声》一首中他唱道:“小河涨水大河浑/小河水干大河清/自古国正天心顺/官清民安宁。”在这些民

歌中,作者明确地表达了他的社会理想和是非观念。在另一些诗作中,他对“文革”不堪回首的岁月与改革开放后春风化雨的新貌作了反衬鲜明的抒写,真切地表露了诗人的忧患意识和喜悦心情。这都在说明:写新诗的诗人也好,民歌手也好,都不能脱离火热的社会现实生活而存在,所谓“纯个人化”的写作将最终证明是苍白的,没有多大前途的。

真诚,同样是民歌诗人的良知所在。他以辛辣的笔触,充满义愤地勾画出贪官台上台下的伪善嘴脸,然后说:“真当假来假当真/真真假假一锅粥/牛骨熬牛油”。而另一方面,诗人对真正的人民公仆也表现出真诚的爱戴。

民歌,是老百姓真善美的凝缩;民歌,也是民间语言美的生动体现。《巴山情歌》中有些篇章写得有声有色,如闻其声。这在很大程度上是得力于诗人对民歌语言的锤炼与净化。如他写乡间的鹅:“飞上树梢望蓝天/蓝天为我洒阳光/飞到河中洗羽毛/和人一搭常交往/无忧又无虑/扑打雪翅膀”。又如“收翅落冰上/明镜如海洋/方圆百里静悄悄/大雁飞来自成双/白鹤忙梳妆/同乐在天堂”。类似这样体现了情韵美、节奏美、语言美的佳句,在本集中是不少的。

最后必须说明的是:长禄同志除了民歌诗作之外,多年来他还创作了中短篇小说、报告文学乃至多部电视剧;即使是诗体作品,也不仅是民歌,还有为数可观的自由体新体。这充分说明,他是一位能够驾驭多种题材的作家。也可以这么说,他从大量的作品中提炼了诗的精髓,又以诗和民歌的精炼铸造为作品之眸。我们期待着,他在今后的生活和创作历程中取得更多的佳绩,以光耀巴山文水,秦岭之丹。

(石英:著名诗人,中国散文学会副会长,中国人大学会副

会长兼秘书长,被国务院评为享受政府特殊贡献津贴的专家)

石 英

2004 年夏于京

读《巴山情歌联想》

杨匡满

一位伟大诗人在上世纪五十年代曾经提出：中国新诗的发展应当走古典诗词与民歌相结合的道路。他的这一个人的建议也曾经被作为权威的指示和惟一正确的路线受到中国新诗界的一再推崇。然而，快半个世纪过去了，学习并实践这一指示的诗人不仅人数寥寥，称得上有成果的更是少而又少。

难道是时代的飞速发展、生活的巨大变化在嘲弄诗歌，还是诗歌本身的规律背叛了伟人的经典论断？新诗与旧诗、民歌间横亘着一道无法弥合的鸿沟？

中国的新诗却在这样的重重困惑之中如同冰凌一样壮大着，崛起着，一次次地冲决人工的也是传统的堤岸，踉踉跄跄地走向世界也走向新的世纪，走向更年青的一代又一代读者。

在此种情景下，读到李长禄先生的《巴山情歌》这种很“古老”的民歌体的诗句，竟有一种挺新鲜的，至少是久违了的感觉。

从语言上便可以看出，李长禄先生既是熟练的写手又是圆润的歌者。传统汉民歌的节奏糅合进某些巴蜀方言，表现的是当代人从乡村到城市的变化了的生活，从打工仔、打工妹到小官小吏的心路情感。《巴山情歌》以一支洞箫或唢呐的方式向我们展示了一幅当代巴蜀城乡的素描。

《巴山情歌》里有些诗颇有人人们熟知的大跃进年代出版的

《红旗歌谣》的味道，比如《妹妹心里有哥哥》、《对歌》、《十送》、《十爱》、《十劝下岗人》等首，均是语言上乘之作但又没有那个年代的膨胀虚浮。倘若这些诗贴在街头巷尾，肯定妇孺相传，脍炙人口。

但坦率地讲，李长禄先生少对中国民歌的丰富与变化，特别是对中国古典诗词的丰富与变化的真正了解或研究，自然也就谈不上将它们融入自己的语言。因而在他的诗歌中，从头至尾半是简单的五七句型，给人一种节奏单调的感觉。

李长禄先生深知民间疾苦，是一位不可多得的用老百姓的语言为老百姓写歌的人。仅此一点，他的诗集的出版发行便当喜当贺。

（杨匡满：笔名欧阳闻雪，著名诗人，系《中国作家》杂志社主编。）

寻找歌手

——李长禄《巴山情歌》序

李小雨

歌手的名字有一些传奇。有时候他们可以被命名为大地的嗓子，像清泉藏在深山之间叮咚自唱，走过很多崎岖而又有海拔的路。中国是诗乐之邦，最早的乐可能来自自然界声音的再现和摹仿；而人类的声音金光闪闪的那一部分则可曰为诗了。中国古诗是和乐密不可分的，有一部分极为优秀的诗干脆称为歌，比如三曹的乐府。几千年来，民间山歌在社会上传唱不止，比如《诗经》中的“国风”，明代的《山歌》、《桂枝儿》等，民歌影响了中华民族的文化心理结构、思想意识、审美理想和艺术趣味。因此中国诗歌有重视民歌的传统，歌谣成为诗歌成长的另一条深远的河流。

海子有一篇文章叫《歌手》，他说他是从一本漆黑而霉烂的歌本上悟出了歌手的名字。那时人们盛传他住在一条山谷，靠近西南的一条河流。文章说歌手是在山谷，他要独自一人寻找，费了很多周折，走了很多路途。

传说中的歌手到底在哪儿呢？他发出的又该是怎样一种梦绕魂牵的声音呢？

中国歌手寻找的路程，应该和传说中的西方骑士寻找金杯的路程大不一样。前者或许是一个或多个民族性的艰难跋涉，它表现的是民族精神以及地域特征、生活方式、语言节奏、

风俗习惯等,而后者是个人体验的英雄传奇。

很多诗人参加寻找的旅途,想寻找自己的根,献上哪怕一个生硬的呀么依兹哟。爱情使这种寻找更加热烈而真切了,像远方有熊熊的篝火野晚会不能不去不唱。听吧,雌鸠的关关情诗是捂不住的呀。有多种形式丰富了歌谣的队伍,花鼓词、快板、数来宝、莲花落、对唱、小调等不胜枚举的民间传唱,甚至是号子、夯歌,这些对于我们的诗歌发展,无疑是一种滋养。

大巴山人李长禄的这部《巴山情歌》,一部土得掉渣的山歌。是把“巴山背二哥”的情怀、形象和借他们的口唱出的山歌搬到纸面上来的。读后,我们仿佛听到一种久违的民风的味道,像股股山泉迎面而来,这里面有传统的、民族的底蕴,也有纯属个人的即兴式触景生情。有风也有颂,有曲有调有腔有谣有词更有情,有比有兴有爱有恨有鞭也有刺,表达了最底层人民的情感、生活,喜怒哀乐,泼辣朴素、直截了当、明快易记。读这本诗集,首先,我们感到的是“真实”和“朴素”:

“那年到他家,
住的小茅屋,
穿的烂襟襟,
棕当包脚布。
诚心招待我,
白水煮萝卜,
只因割尾巴,
没人敢想富。”

李长禄是文人自创的创作民歌,他用民间口语化的词汇、节奏和句子,为我们直接展现了老百姓最关心、最贴近、最直接的现实生活。他不回避政治,他用诗歌唱出了党的现今政

策和一个时代的变迁,他的诗中,带有强烈的政治色彩,回答了老百姓最关心的现实问题,但他又把这些生活化了,表现得生动有趣,引人入胜。他写哥妹逛商场,十劝下岗人,反腐败,某领导的官僚作风,《牛》、《鹅》等许多这样的诗篇,真实地表达了一个“歌民”对时代的感受。在集中,我们不仅看到一些劳动的场景,同时也读到“条条路不平”、“雷惊天地彻/六月下大雪/四方乌逮黑”这样带有浓烈情感的句子。而“哥”、“妹”的称谓,“对唱对答”的刘三姐式的表达方式,更显出作者对传统民歌的熟悉。可见,山歌不仅是儿女情长,还以像支支竹箭射向为富不仁者,同时,又那么易被大众所接受。这不能不使我们想起“诗言志”、“歌咏情”的中国诗歌传统,作者都为我们用新诗表现时代、反映现实做出了可喜的尝试。

另外,读这本诗集,还让我们感到作者强烈的浓情。民间的山歌,最主要的内容,除了倾诉现实生活的苦乐外,还有就是爱情。“爱情”在民歌中可谓百唱不衰,经久流传并成为中华民族文化瑰宝中的重要组成部分。民歌内容中一是情二是性,“性情中人”即是诗人,大胆、热烈、明快,仅看《巴山情歌》这本诗集的名字,即可说明作者力图把“情”贯穿到每一首诗中,恋情、悲情,男欢女爱,成为这本诗集中另一个重要内容。

“妹妹说哥是汤耙坨
哥哥笑妹是苕脑壳
说着说着脚挨脚
弯月绕过山花垛
妹妹哭着想哥哥
爱你亲你不为错
同栽树苗同结果
你我心里还是隔条河”

“想做双飞比翼鸟”的希望，这在爱情的歌声里屡唱不绝。情歌里的“哥哥妹妹”就是最原始的诗人，有句民歌“高山上盖庙还嫌低，而对面坐着还想你”说的是海枯石烂，全诗却没有直说一个“爱”字，这含蓄机智而又直接的真情，却打动了世世代代多少痴男怨女的心。这就是民歌的营养。李长禄的这些爱情诗除了表情达意，同时还传达出智慧，将人间情感与大自然融为一体，自然万物随情感丰富的男女吟咏转换，并天然契合斯人情景，人、情、物浑然一体的生活多么令置身城市的人向往。爱情是人类的永恒之情，并不随人的年龄增长而削减，它永在人们心底涌动，为什么要不停地寻找？我们眼前涂脂抹粉的男女歌星已经红红紫紫了，但无法与朴素的来自心底的呼声相比，歌星唱的爱情越响，却觉得离灵魂越远越陌生。

一定要歌唱，不歌唱或许发生一场悲剧。试想一对山歌中情不自抑的男女若不用歌声传情，难道不是像把孔雀的羽屏都拔出那样痛苦吗？歌声传递了一切的信息，穿山越水直抵对方的心灵，借云雀那样歌唱，每一只小鸟也发出成熟的音调，每一只小兽也都用自己的声音找到情感的洞穴，这使我们想起日下很多无病呻吟的诗歌。当今的诗歌语言普遍欧化，有的甚至写成是翻译体，散文化、铺叙、拖沓、拉杂，真的要问一问诗人们，你们纸上的情诗，像一种流行病，干瘪空洞，形式大于内容，比那些原汁原味健康明朗的山歌情歌要索然无味得多了，你们真的要非写不可吗？唱山歌的人们可能一生相爱，写诗歌的人们可能正飞鸟投林各奔东西，这就是质地不同所至吧。

当然，李长禄的民歌，也还有他的不足之处，比如语句还有粗糙之处，意象有的也还不太新鲜，但“什么文采千年芳/什么有肉肚里藏/什么般配自成双”？为什么要不停地寻找，寻

找传统,寻找家园,寻找民族的根本?当我们的诗还不能像歌那样直接喊出自己的爱和恨的时候,再深沉的诗也觉得比白话的歌浅。作为诗人,也许他只是众多寻找者中的普通一员,山谷里有无数的歌声传唱人民的生活,就让有志的诗人去继续追寻吧!

2004年7月31日

(李小雨,《诗刊》副总编、全国诗歌学会副秘书长)

目 录

对歌·····	(2)
花红月圆·····	(8)
十爱·····	(21)
十送·····	(25)
十劝下岗人·····	(30)
打工仔·····	(35)
打工妹·····	(59)
民歌吐心声·····	(78)
川路弯弯·····	(83)
歌在喉咙打转身·····	(88)
歌儿飞出心窝窝·····	(93)
鹅·····	(98)
牛·····	(102)
鸡·····	(107)
狗·····	(112)
花鼓词·····	(117)
唱词·····	(119)
数板·····	(122)
闹元宵·····	(133)
井底之蛙·····	(141)
庸官画像·····	(147)