

中国经典民歌小品系列



钢琴新丝路

(二) 在那遥远的地方



广州音像出版社

G 钢琴新丝路 2

gāng qín xīn sī lù

任 翹 编

在那遥远的地方



钢琴新丝路·2

策 划：陈红宇

编 配：任 翀

责任编辑：谢佩琪

美术编辑：尘工作室

法律顾问：广东启源律师事务所 陈满平

广州音像出版社 出版·发行

骏纬集团有限公司

广州骏纬文化传播有限公司 制作·推广

889×1194毫米

16开本

5.75印张

2004年8月第1版

2004年8月第1次印刷

ISBN 7-88513-569-1

ISRC CN-F28-95-830-00/A·J6 GCD A 170

定价：16.00元（CD配书）

G 钢琴新丝路
Gang qin xin si lu
目 录

001	007	013	019	024	032	040	044	051	060	065	071	081
在那遥远的地方	在银色的月光下	花儿为什么这样红	洪湖水，浪打浪	牧马之歌	长城谣	草原之夜	半个月亮爬上来	渔光曲	秋曼古丽	白云一朵	康定情歌	小路啊，小路

G 钢琴新丝路
gāng qín xīn sī lù

在那遥远的地方

居住在我国西北阿尔泰地区的哈萨克族有一种风俗叫做“姑娘追”：青年男女们在寻找伴侣时，会骑马互相追逐，如果姑娘遇见心仪的小伙子，就会手拿小皮鞭追赶并且抽打他。那时被抽打的小伙子不知心里会是一种什么样的滋味呢？

这首歌就是歌王王洛宾根据哈萨克民歌的音调。填词作曲而成的，美丽的旋律引起人们无限的遐想，表达了作者对一位哈萨克姑娘的眷恋。其中有一句歌词——“我愿她拿着细细的皮鞭不断轻轻打在我身上”，就体现了哈萨克“姑娘追”的风俗。

演奏提示：

这首曲子以抒情、流畅为基调，弹奏时需时刻注意旋律的歌唱性，使之富于表情；伴奏音型比较密集，要弹得轻柔、轻巧，营造一种朦胧、浪漫的气氛，不可喧宾夺主。17、18小节的双音连奏要自然、圆滑；32至37小节的双音断奏要力求轻灵、透明，突出旋律音，并时刻注意左右手的音量平衡。

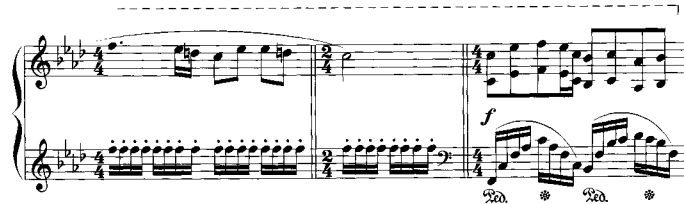
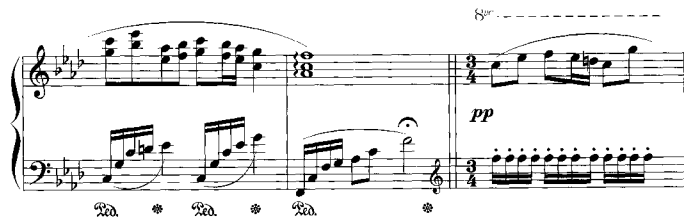
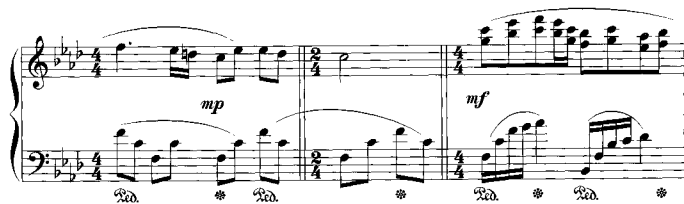


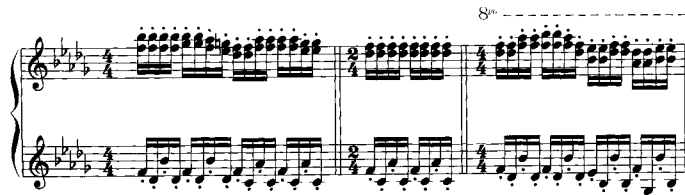
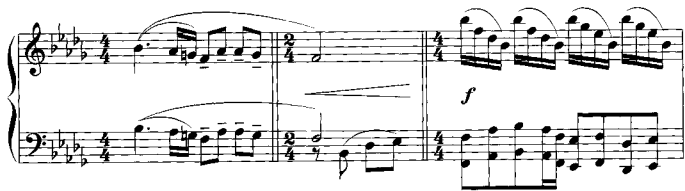
在那遥远的地方

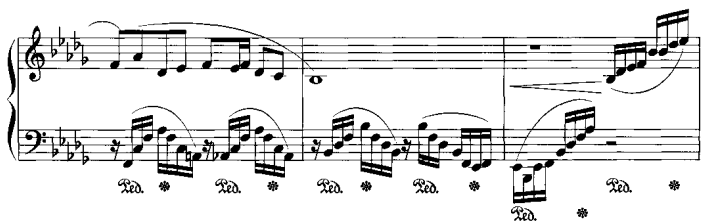
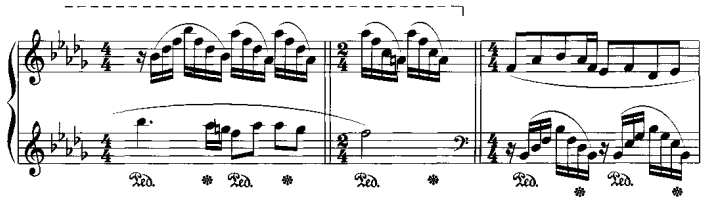
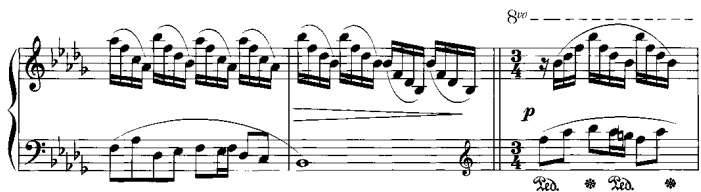
王洛宾 曲

$\text{♩} = 90$ 8^{va}

pp *p* *mf*







8^{me}

First system of piano music. Treble and bass staves. Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. The music is in 3/4 time, then changes to 4/4, and finally to 2/4. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. There are fermatas over the final notes of each time signature change.

Second system of piano music. Treble and bass staves. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff has a similar eighth-note accompaniment. The system concludes with a 2/4 time signature change and a fermata.

Third system of piano music. Treble and bass staves. The treble staff features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music is in 3/4, 4/4, and 2/4 time signatures. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of piano music. Treble and bass staves. The treble staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in 4/4 time. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of piano music. Treble and bass staves. The treble staff features a piano (*p*) dynamic. The music is in 4/4 time. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*ppp*) dynamic marking and a fermata.

钢琴新丝路
Gang qin xin si lu

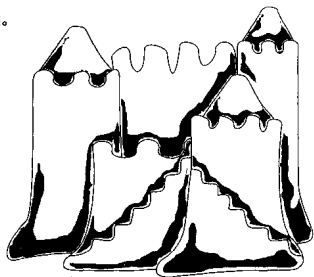
在银色的月光下

这是一首来自新疆塔塔尔族的民歌。塔塔尔民族能歌擅舞，有许多民歌流传，而这首《在银色的月光下》，由于较早地被介绍出来，则更为人们所熟知。歌曲优美的旋律引人入胜，原曲为三段体，中间一段转入小调式，形成色彩上的对比，别具一格。

改编后的钢琴曲只选用了原曲大调式的主旋律，并在此基础上进行变化处理，融入更多的现代风格，增添了时代的浪漫意味。

演奏提示：

演奏时要准确把握音乐的抒情风格，曲中所有的连线都要弹奏得异常光滑、流畅，注意左右手音量的平衡，将旋律的线条美体现出来。37至41小节、64至72小节的八度、和弦部分，要弹得有棱角，凸显一种阳刚之气，与柔和的旋律线形成对比。42至52小节是一个短小的华彩，难度并不高，但对指尖的运用有一定的要求，要弹出轻灵、清晰的颗粒感。另外，曲中还出现了许多三连音节奏，这些三连音要弹得准确、自然。

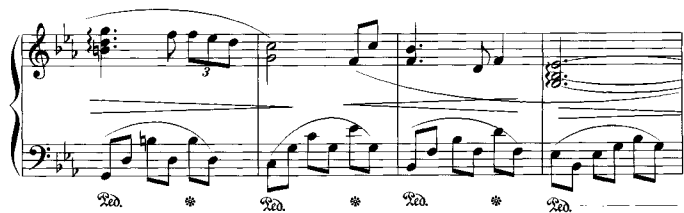


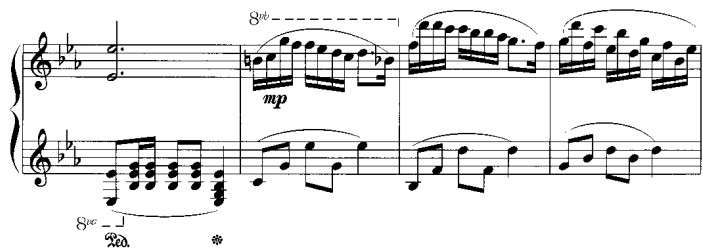
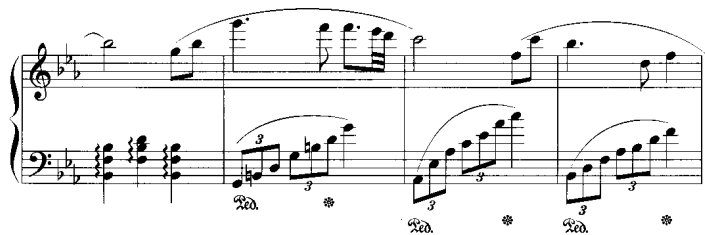
在银色的月光下

新疆塔塔尔族民歌

♩ = 100







This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a treble clef and a bass clef, and the key signature is two flats. The first system includes a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the right hand. The second system includes a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *mp* in the right hand. The third system includes a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *mp* in the right hand. The fourth system includes a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The fifth system includes a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *ff* in the right hand. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Red. *

p

rit.

ppp

Red. *

钢琴新丝路
Gǎng qín xīn sī lù

花儿 为什么这样红

这原是一首新疆民歌，后经改编成为我国50年代著名电影《冰山上的来客》插曲。诉说了主人公阿米尔和古兰丹姆传奇般的爱情故事。歌曲旋律悠扬深情、优美动听，具有浓郁的维吾尔民族特色，影片一经上映，这首歌便传遍大江南北，为人们所熟知、所喜爱。

演奏提示：

各个不同的变奏，注意突出主旋律的歌唱性，尤其不同变奏乐段的左右手对比要分清主次，触键柔美、清晰，不可弹得过于刚硬或虚飘。弹出不同段落的力度对比，做到起伏有致。曲中和弦节奏型模仿新疆手鼓的节奏特点，具有舞蹈性的活跃风格，但演奏时要注意避免手鼓音型淹没旋律的线条。