

中国古代碑帖集联

九成宫醴泉铭集联

李呈修等 编

水唯善下能成海 山不争高自极天
言之高下在于理 道无古今惟其时
雨后静观山意思 风前闲看月精神
月沼观心清若鉴 云房养气润于珠
书山有路勤为径 学海无涯苦作舟
四海名声唐李杜 一时风采汉班扬
持身廉孝规模远 堆案图书境界清
自喜轩窗无俗韵 亦知草木有真香
架上诗书无暇日 阶前草木总长春
忠厚留有余地步 和平养无限天机

人民美術出版社

10

J292.24

60

2005

中国古代碑帖集联

九成宫醴泉铭集联

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

九成宫醴泉铭集联 / 李呈修等编. — 北京: 人民美术出版社, 2005.6

(中国古代碑帖集联)

ISBN 7-102-03396-6

I. 九… II. 李… III. 楷书—碑帖—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 062706 号

九成宫醴泉铭集联

出版者: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

策 划: 王玉山 雒三桂

责任编辑: 雒三桂

装帧设计: 蔡立国

制版印刷: 北京美通印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2005 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/12 印张: 19 1/3

印数: 0001-3000

ISBN 7-102-03396-6

定价: 50.00 元

九成宫醴泉铭

唐贞观六年（公元六三二年）四月刻。魏征撰文，欧阳询书丹。正书二十四行，每行四十九字。原碑在陕西麟游。清王昶《金石萃编》载，原碑『高七尺四寸，宽三尺六寸。』传世宋拓尚多。

《九成宫醴泉铭》是唐代伟大书法家欧阳询的代表作之一。欧阳询书写此铭时已七十五岁，书法艺术已炉火纯青。此铭的书法静穆安详、神清气爽，结字雍容大度，寓险峻于平正之中，融丰腴于浑朴之内，点画遒劲，法度森严，既有南朝书法的典雅秀丽，又有北朝书法的遒劲雄强。元虞集题此铭云：『楷书之盛，肇自李唐。若欧、虞、褚、薛，尤其著者也。余谓欧公当为三家之冠，盖其同得右军运笔之妙谛。观此帖结构谨严，风神遒劲，于右军之神气骨力两不相悖，实世之珍。但学《兰亭》面而欲换凡骨者，曷其即此为金石之供？』清翁方纲《复初斋文集》云：『率更正书《九成宫》、《皇甫》、《虞恭》皆前半毅力，入后渐归轻敛，虽以《化度》淳古无上之品，亦后半敛于前半，此其自成笔格，终身如一者也。惟《醴泉铭》前半遒劲，后半宽和，与诸碑之前舒后敛者不同，岂以奉敕之书为表瑞而作，抑以字势稍大，故不归敛而归于舒欤？要之，合其结体，权其章法，是率更平生特出匠意之构，千门万户，规矩方圆之至者矣。斯所以范围诸家，程式百代也。善学欧书者终以师其淳古为第一义，而善学《醴泉》者正不可不知此义耳。』

目 录

汉德日新 一

天下有道 八

国家将盛

气淑年和 二

友天下士 九

读古今书

大圣不作 三

天增岁月 一〇

春满乾坤

微风徐动 四

凤鸣盛世 一一

龙有传人

居高思坠 五

雨过天愈碧 一二

风来花送香

武克祸乱 六

承家藉旧德 一三

维代有清风

道随时泰 七

疾风知劲草 一四

岁寒识松柏

古径无人到……………一五

吟生千里月……………一二

律至九重春

修身如执玉……………一六

春情寄岸柳……………二三

香气凝寒梅

风暖鸟声碎……………一七

咏怀山川趣……………二四

观感古今文

寒雪梅中尽……………一八

咏怀当世事……………二五

序次古人文

风定花犹落……………一九

欲知千古事……………二六

须读五车书

野竹有高节……………二〇

挥毫列锦绣……………二七

落纸如云烟

泉石从所好……………二一

修业勤为贵……………二八

行文畅自高

得山水清气……………二九

水唯善下能成海……………三六

煮石花三径……………三〇

言之高下在于理……………三七

弹琴月半楼……………三一

雨后静观山意思……………三八

临风听鸟音……………三二

风前闲看月精神……………三九

海阔龙摆尾……………三三

月沼观心清若鉴……………四〇

山见鹿回头……………三四

云房养气润于珠……………四一

静坐常思已过……………三五

书山有路勤为径……………四二

闲谈莫论人非……………三六

学海无涯苦作舟……………四三

文情生若春水……………三九

四海名声唐李杜……………四四

弦咏寄之天风……………四〇

一时风采汉班扬……………四五

取人录长舍短……………四一

持身廉孝规模远……………四六

揽古异世同情……………四二

堆案图书境界清……………四七

自喜轩窗无俗韵……………四三

胸无块磊心常泰……………五〇

架上诗书无暇日……………四四

文章真处性情见……………五一

阶前草木总长春

忠厚留有余地步……………四五

谈笑深时风雨来

炼成锋镢真关学……………五二

和平养无限天机

传家有道惟忠厚……………四六

历尽艰难始算才

读有益书精气爽……………五三

处世无奇但率真

陶情不出琴书外……………四七

行无愧事梦魂安

世事沧桑心常定……………五四

雅兴多应水石间

真学问从五伦起……………四八

胸中海岳梦里飞

拣茶为款同心友……………五五

大文章自六经来

清风无私雅爱我……………四九

筑室因藏善本书

品若梅花香在骨……………五六

修竹有节长呼君

人如秋水玉为神

青山不墨千秋画……………五七
绿水无弦万古琴……………

德取咸和谦则吉……………六四
功资养性寿而安……………

龙门览胜载四海……………五八
武帝诏书震九都……………

夜静细观鱼吞水……………六五
晨起爱听鸟谈天……………

空灵疏远云林画……………五九
险峻雄奇海岳书……………

宋词元曲楚歌赋……………六六
唐诗晋字汉文章……………

风摇竹影有声画……………六〇
雨打梅花无字诗……………

学海无涯勤是岸……………六七
云程有路志为梯……………

愿乘风破万里浪……………六一
甘面壁读十年书……………

有关家国书常读……………六八
无益身心事莫为……………

无情岁月增中减……………六二
有味诗书苦后甜……………

退笔如山未足珍……………六九
读书万卷始通神……………

门前月落花无影……………六三
径外风过竹有声……………

圣人遗身利万物……………七〇
人(大)道无名遂群生……………

黄屋非贵俭足贵……………七一
茅宇不雕冠崇居

岩前炼石云为质……………七八
槛外流泉月有声

登三迈五大舜德……………七二
空前绝后伯禹功

一室图书目清洁……………七九
百家文史足风流

上德无声怀远人……………七三
大道潜运遂群生

为学深知书有味……………八〇
观心澄觉宝生光

长廊周建映台阁……………七四
栋宇参差冠群山

功深书味常流露……………八一
学盛谦光更吉祥

高阁竦（耸）阙亏日月……………七五
金碧交晖映云霞

皎月怀光如满壁……………八二
清风和美作冰人

明月清风深有味……………七六
左图右史交相晖（辉）

立言元在成名后……………八三
品物常于穷理时

西清恩挹三霄露……………七七
东观文成五色云

胜地常年如满月……………八四
可心无景不微风

登台得颺能观月……………八五
临水凄清莫尤风

室列图书觉清远……………九二
家陈文史足风流

清心可持同龟寿……………八六
养性常膺与鹿龄

无欲方能成六道……………九三
忘机差可得三玄

炎景流金无蒸郁……………八七
微风动碧感凄清

岩前雨后云相续……………九四
槛上泉流月和声

登台可赏滌山雨……………八八
出海能观澈水天

文心皎若月中庭……………九五
书品清于雨后山

临武始知书有味……………八九
观心斯怡道生华

能于大显犹蹈矩……………九六
信可深居善握机

乾坤戒满非人力……………九〇
舜禹怀茅正圣心

风月波光动台榭……………九七
紫华淑气接长廊

循经有典观前圣……………九一
颂道无言训后昆

人品能扶书品正……………九八
文心应胜壮心高

龙阁涂金成显赫……………九九
凤台凝碧足峥嵘

德极人间三万室……………一〇六
恩垂大地九千年

名令身洁唯性克……………一〇〇
德晖文显欲心诚

出令清和含远肃……………一〇七
为刑尚俭信迓安

运笔成文映五色……………一〇一
耕田凿井利千年

日月为心清胜水……………一〇八
山丘是色美如霞

一池唯得纯凝碧……………一〇二
千仞不觉峥嵘景

道深能得扶天力……………一〇九
池碧可含惜月心

高阁观月金风动……………一〇三
竦阙挹霞碧显灵

凉生一夕山间雨……………一一〇
碧带千重海上霞

沐雨有怀耕作地……………一〇四
栢风常虑茅茨人

山水有神能忘我……………一一一
微风怡性本无言

常怀宜取鶡冠子……………一〇五
安体贵循太极图

无注六经常宜览……………一一二
有心内典不乏言

德体延和成大吉
功察悦性出方安
……………一一三

潺潺碧水萦凤阁
荡荡金风降龙庭
……………一二〇

文心宜水得深碧
丘壑如书性常新
……………一一四

美言往昔元应显
令德当今亦可蠲
……………一二一

一池碧水成于鉴
满视清山远接天
……………一一五

临池每有神来笔
观海终无惜水心
……………一二二

非感登台宜尚武
但云深室贵崇文
……………一一六

有道不穷心是月
无求开泰性如风
……………一二三

三月霞晖充后殿
一身华气沐前廊
……………一一七

怀德登台锡玉阙
临风挹月步青云
……………一二四

笔若随心神则远
人惟无欲品能清
……………一一八

沐雨栴风能养性
怡心悦体可延龄
……………一二五

神居宝色呈华丽
帝所珠光降吉祥
……………一一九

月导应生华葳蕤
风流常在水潺湲
……………一二六

大道无声开品物
至神宜性在流形
……………一二七

佳水每随文士赏
醴泉常为圣人涌
……………一三四

资体诚当求善所
养神犹欲藉安宁
……………一二八

甘泉一饮蠲沉痼
大道三思延遐龄
……………一三五

既令日月垂天地
更使功名颂禹尧
……………一二九

冰莹南极轮台远
气淑紫微玄阙深
……………一三六

每日临池当不辍
今人交往取无能
……………一三〇

绝壑为池观湛碧
架楹起殿临清华
……………一三七

泰勒三光云上映
华生五色池中分
……………一三一

五德咸陈成琛贄
三经训足出冠冕
……………一三八

抚案心同丘壑壮
临池笔带海天风
……………一三二

水郁池深风迢遰
山回月潜景参差
……………一三九

臻闻智显志莹璧
资学德高是大琛
……………一三三

文德载诚怀远国
武功宜肃戒斯人
……………一四〇

书至一渠清若镜
心开万壑皎如云
……………一四一

二王笔是书家本
一代功为帝者师
……………一四八

临阁月交常皎皎
映霞水色本潺潺
……………一四二

万仞云中山可颂
一轮雨后月分明
……………一四九

笔接千年师汉魏
名垂百代悦斯冰
……………一四三

紫阳霞珠映华列
碧海神龙潜盛仪
……………一五〇

三礼无非王者训
六经咸是圣人心
……………一四四

台阁峥嵘千寻壁立
清波萦带流水潺湲
……………一五一

诚心知是和德至
仁寿未从享福来
……………一四五

大道无为天功靡谢
上德不德帝力安知
……………一五二

契书地显于明昔
玄符天和乃验今
……………一四六

应德效灵醴泉出地
气淑年和群生咸遂
……………一五三

珠璧交晖台榭远
云霞照灼山水长
……………一四七

上德若水挹之无竭
上智若圣用之日新
……………一五四

上天之载无声无臭
大道潜运莫测高深

明玉润珠精神流照
吉金乐石左右交晖

上智若水流谦润下
上德若山德冠群生

玉质金相当时之宝
颂经风（讽）纬冠世而华

上德不德上智斯悦
玄功潜运上善降祥

风至山中无和畅
月生海上自极高明

长廊四起珠璧交映
台榭参差金碧相晖

风质龙文光华相映
景风淑气仁寿同登

丹墀琼室鉴于既往
茅茨土阶垂训后昆

原碑

气淑年和群生咸遂
冰凝镜澈百姓为心

卿云在灵延彼和淑
高风冠世挹其清华

漢
德
日
新

天
福
中
華

漢德日新
天福中華