

上海市教育委员会高校重点教材建设项目

# FUZHUANG JIEGOU

CAIJIAN YU FENGEN

孙熊主编

YU GONGYI

裁剪与缝纫

服装结构  
与  
工艺



上海科学技术出版社

上海市教育委员会高校重点教材建设项目

# 服装结构与工艺——裁剪与缝纫

孙 熊 主编

上海科学技术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

服装结构与工艺:裁剪与缝纫/孙熊主编. —上海:  
上海科学技术出版社, 2006. 10  
上海市教育委员会高校重点教材建设项目  
ISBN 7-5323-8556-6

I. 服... II. 孙... III. ①服装—结构设计—高等  
学校—教材②服装裁缝—高等学校—教材 IV. TS941

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 075672 号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海科学技术出版社  
(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)  
新华书店上海发行所经销  
苏州望电印刷有限公司印刷  
开本 787×1092 1/16 印张 17.5  
字数 570 000  
2006 年 10 月第 1 版  
2006 年 10 月第 1 次印刷  
印数 1—2 000  
定价 38.00 元

---

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,  
请向工厂联系调换



孙熊教授，浙江嘉善人，1945年2月生。中共党员。1962年秋就业于上海时装公司，曾在定制部、业务股、青工培训及教材编写组工作。1984年应聘到上海纺织高等专科学校艺术系执教。1991年5月以访问学者身份赴日本一年，与日本“奈良女子大学”家政学部的教授合作研究“中日服装原型作图法”的差异点，并在两国分别发表论文。1995年调任上海工程技术大学服装学院，历任服装实验室主任、设计教研室主任、设计与工程系主任、服装学院副院长。2004年被评为校“教学名师”。出任上海市服装协会教育委员会秘书长、副主任、专家组成员，并获“最突出贡献奖”；历届“中华杯”服装设计大赛评委，并获“伯乐奖”。

孙熊老师是我国服装界中著名的辛勤笔耕者。他，几十年如一日，孜孜以求、勤奋好学。先期22年在基层实践与后20多年在高校任教与从事科研工作，由此积累了大量的写作素材。从1970年出版第一本《服装裁剪》一书以来，至今已公开出版40余册书稿，1000万字以上，涉及到专著、教材、技术手册、服装大典等。他为传授服装结构设计知识与工艺制作的技术作出了开创性工作，获得广大读者厚爱与好评。

**主要作者：**徐雅琴 赵轶群 胡 强 刘国伟 谢 红

**主 审：**张文斌(东华大学)

冯 翼(原上海纺织职业大学服装分校)

林兰天(上海工程技术大学)

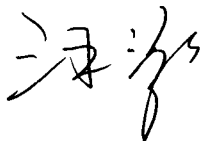
# 序

中国的服装事业走过了辉煌而艰难的历程。20 世纪的最后 20 年，中国的服装产业由家庭式分散手工作坊进入到集群式现代化生产工厂。长三角地区的纺织服装业似雨后春笋般蓬勃发展。当今的中国已成为世界上最大的服装生产国、出口国和消费国；服装教育同样不仅有研究型大学，还有一些高水平特色大学，这些特色大学不仅在合作教育（又称“三明治”教育）作出成绩，而且在嫁接国外优秀教育资源成绩显著。

服装大国要转变成服装强国乃是人才的竞争，人才竞争的实质就是教育的竞争。服装产业是先进制造业和现代服务业的“结合体”，“结合体”需要一大批与国际接轨的高水平的应用型人才。服装学院应责无旁贷地培养大批高素质、国际型的服装工程师、设计师、打版师和工艺师。

孙熊教授以课程建设为抓手，以教材撰写为切入口，狠抓精品课程建设，值得称赞。他从事服装设计技术及教学工作已四十四年，数十年如一日，勤奋好学，孜孜以求，不断探索和总结服装结构与工艺设计方面的经验和成果，既沿革前辈的打版方法，又汲取国外最新理论，融会贯通，推出自己的结构设计理论与理论。由此本书有几个章节均是精深之作，受到同行专家好评。

服装教育虽然已有硕士点和博士点，但服装产业与文化、科技、信息、媒体、设备、管理、品牌、营销、表演（展示）、测试等多学科密切相关。服装作为时尚产业之一是属于能超越使用价值，并可增值的典型商品。故只有发挥学科交叉融和、产业互动、产学合作，融会中外；既继承五千年“衣冠王国”的遗产，又汲取世界优秀文化的营养，中西合璧，中国才能早日完成由世界服装大国向服装强国转变的伟大历史使命。

 教授

上海工程技术大学 校长  
博士生导师 上海服装行业协会副会长  
2006 年 1 月 18 日

# 目 录

序 .....	1	二、款式变化实例 .....	88
第一章 基础知识 .....	1	附：裤、裙腰装宽紧带工艺 .....	106
一、结构与工艺概述 .....	1	第三节 裙裤基本型及款式变化 .....	109
二、量体方法 .....	3	一、裙裤的基本型 .....	109
三、用料计算 .....	10	二、款式变化实例 .....	110
四、服装面料的性能和用途 .....	26	第四章 女装结构设计 .....	112
五、服装辅料和附件选配 .....	34	第一节 $\frac{1}{4}$ 胸围女装原型 .....	112
六、缝纫基础 .....	36	一、中国式女装基型作图法 .....	112
七、裁制前注意事项 .....	46	二、作图步骤 .....	113
八、整烫技巧 .....	46	第二节 $\frac{1}{3}$ 胸围女装原型 .....	117
九、缝纫机使用与维修 .....	48	一、女西装(基本型) .....	117
第二章 裤子结构设计 .....	55	二、双排枪驳角短西装 .....	122
第一节 裤子结构 .....	55	第三节 衣省与折裥设计 .....	123
女长裤基本型 .....	55	一、衣省与折裥的作用 .....	123
第二节 女裤缝制方法 .....	58	二、省(省道)的形状与作用 .....	123
一、缝制步骤 .....	58	三、上衣胸省的定位 .....	123
二、剪袋布与零配件、做袋布 .....	58	四、胸省尖O点与B.P的关系 .....	124
三、缝后省、做左右插袋 .....	60	五、省的分割与组合 .....	124
四、合拢裆缝 .....	63	六、胸省的移位法 .....	124
五、做裤腰和装裤腰 .....	64	第五章 衣领的基本型与变化 .....	134
六、呢裤精做方法 .....	67	第一节 衣领的作用与分类 .....	134
七、裤子的整烫方法 .....	69	一、衣领的作用 .....	134
附：前门襟装拉链方法 .....	70	二、衣领的分类 .....	134
第三节 裤子的变化规律 .....	70	第二节 衣领的基本型与款式选例 .....	134
一、裤子概述 .....	70	一、无领(领圈变化) .....	134
二、长裤裁剪实例 .....	74	二、立领(登领) .....	140
三、短裤裁剪实例 .....	82	三、翻立领 .....	143
第三章 裙子结构设计 .....	85	四、翻驳领 .....	145
第一节 裙子结构 .....	85	五、驳领结构设计小结 .....	151
一、裙子 .....	85	六、关门领 .....	154
二、裙子的结构形态分类 .....	85	七、塌肩领(趴领) .....	157
第二节 裙子的基本型及款式变化 .....	86	八、连身领 .....	161
一、裙子的基本型 .....	86		

九、波纹环领 .....	163	附：学生装登领缝纫方法 .....	233
十、风雪帽领 .....	165	四、青年装 .....	234
<b>第六章 衣袖的基本型与变化</b> .....	168	五、轻便装 .....	235
<b>第一节 衣袖的作用与分类</b> .....	168	六、男西装(基本型) .....	235
一、衣袖的作用 .....	168	七、精做西装(腋下剖开式) .....	238
二、衣袖的分类 .....	168	八、三贴袋休闲西装 .....	239
<b>第二节 装袖、插肩袖的袖片与袖窿关系</b> .....	169	九、双排扣枪驳角西装 .....	240
一、袖山头弧线的造型与袖窿弧线形状相似 .....	169	十、关驳领两用衫 .....	241
二、袖山头弧线大于袖窿周长 .....	170	十一、双排扣呢短(中长、长)大衣 .....	242
<b>第三节 装袖吃势分布与吃势量</b> .....	170	<b>第八章 童装结构设计</b> .....	244
一、装袖的吃势分布 .....	170	<b>第一节 童装结构设计四要素</b> .....	244
二、各种衣料的吃势估算 .....	171	一、童装裁制前必须了解儿童的体型特征 .....	244
<b>第四节 袖山头高度计算</b> .....	171	二、童装在造型设计时需注重功能 .....	244
一、以袖窿弧线长度来推算 .....	171	三、童装需要选择合适的面料和恰当的辅料 .....	245
二、直接测量法 .....	171	四、童装的设计与花色(颜色、装饰、造型)综合运用 .....	245
三、经验分析法 .....	171	<b>第二节 童装的测体与规格</b> .....	246
<b>第五节 装袖的基本型作图法</b> .....	173	一、测量部位 .....	246
一、一片式长袖作图法 .....	173	二、童装规格 .....	247
二、一片袖有克幅长袖作图法 .....	174	<b>第三节 童装基本原型</b> .....	249
三、一片式短袖作图法 .....	174	一、童装制图规格 .....	249
四、两片袖作图法 .....	175	二、童装基型裁剪 .....	249
五、两片袖的偏袖与款式 .....	177	<b>第九章 中式服装</b> .....	252
<b>第六节 装袖基本型款式变化选例</b> .....	178	<b>第一节 纯中式服装</b> .....	252
一、短袖类 .....	178	一、女中式单衫(罩衫) .....	252
二、长袖类 .....	183	二、男中式单衫(罩衫) .....	254
<b>第七节 连袖与插肩袖</b> .....	192	三、女中式大襟衫 .....	255
一、连袖 .....	192	<b>第二节 改良中式服装</b> .....	258
二、插肩袖 .....	200	一、中式装袖旗袍 .....	258
<b>第七章 男装结构设计</b> .....	212	二、中式开肩缝棉背心 .....	261
<b>第一节 <math>\frac{1}{4}</math>成品胸围男装原型</b> .....	212	<b>附录</b> .....	263
一、中国式男装基型作图法 .....	212	一、葡萄钮 .....	263
二、款式变化实例 .....	216	二、盘花钮 .....	263
<b>第二节 <math>\frac{1}{3}</math>成品胸围男装原型</b> .....	227	三、领子、领圈、袖山头弧线、袖窿弧线实样画线示例 .....	265
一、中山装(基本型) .....	227		
二、铁路装(军便装) .....	232		
三、学生装 .....	233		







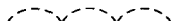

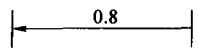
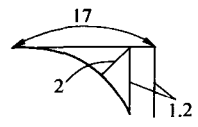
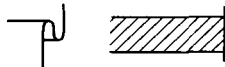


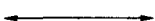

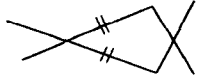
# 第一章 基础知识





## 一、结构与工艺概述

### 1. 符号说明

表 1-1 常用符号名称及说明

(单位:厘米)

符 号	名 称	说 明
	基本线	按照结构,首先画出基本框架,由较细线表示。制图时基本画线约 0.3 毫米
	轮廓线	衣片的轮廓线,裁剪时在轮廓线外必须加放做缝。制图时由粗线表示,约 0.9 毫米
	重叠轮廓线	两片衣片重叠时,下层轮廓线由粗虚线表示
	连折线 (对折线)	衣片对折的线,凡上下两片相连不必裁开的线,如背中line、连挂面的止口线等,约 0.6 毫米
	等分线	将一段基本线或轮廓线等分成相等的若干小段,由虚弧线表示
	缝纫线 (原型线)	本书仅作为缝纫工艺中的缝纫线;也可作裁剪图中辅助线;或作为衣片的基本原型线
	剖开线	将衣片某一部分进行分割、展开,以达到设计要求。剖开处是净缝,两边需加放做缝 0.8 厘米
	尺寸线	图中 17 表示两端之间距离;1.2 表示两条平行线之间距离;2 表示弧线的弯势(也称凹势)
	顺风裯	将折裯向一个方向折倒,或对称折倒
	阴扑裯	两个相连的折裯,一个朝上、一个朝下,形成合扑形状,正面称扑裯,反面称阴裯,通称为阴扑裯。折裯可不必缝合
	省	根据体型需要将衣片折叠或将多余的绉纹缝合起来的称省。有胸省、肩省、袖窿省、领脚省等
	丝缕方向	衣料经向(俗称直丝缕)记号
	倒顺方向	衣料毛茸的倒顺方向
	两线相等	两段互相交叉的摆缝或线段相等;常用 $\circ \bullet \triangle \diamond \neq$ 等符号表示

符 号	名 称	说 明
	收 缩 收细衲	后肩缝自然收缩,腰缝、裤腰收缩抽细衲(如右图) 
	归 拢	为符合人体凹陷与隆起的特征,衣片在凹陷部位需要归并与缩拢。含毛织物的大面积归拢应在湿热状态下,以熨斗作双向对称弧形的往复运动;小范围归拢依靠缝纫机下层送布牙直接推送来达到
	拔 开	拨开与归拢是相辅相成的。为符合人体凹陷与隆起的特征,衣片在隆起部位需拉拔、延伸。凡含毛织物在湿热状态下,以熨斗作单向弧形的往复运动。在衣片胸部、裤片臀部都可采取拨开工艺
B. P	胸部最高点	女性乳峰最高点,女式收胸省或折衲的重要依据。可测量或用公式推算

## 2. 术语解释

以下 26 条术语为裁剪工艺中常用的术语。

(1) 画直——基本横线与衣料经纱垂直,行业内称为画直,即画垂直线。

(2) 画顺——衣片中大量线条是直线与弧线的连接,或弧线(开口向上)与弧线(开口向下)的连接。在连接点上要吻合,不可出现棱角,行业内称画顺。画顺的优劣是衡量裁剪水平高低的重要依据。

(3) 翘势——衣片的轮廓线与基本线的倾斜程度。翘上,指轮廓线向右上方倾斜;翘下,指轮廓线向左下方倾斜。

(4) 困势——后裤片(或后衣片)对于前裤片(或前衣片)的倾斜程度。倾斜程度大,即称为困势大;反之则小。

(5) 劈势——轮廓线与基本细线之间的距离。轮廓线(大多为弧线)与基本直线之间弯曲程度大,即称劈势大;反之则小。

(6) 凹势——为适应人体的特征,衣片某些部位需要凹陷与弯曲,行业内称凹势。裁剪中指龙门弧线形状或弯曲程度。

(7) 胖势——为适应人体的特征,衣片某些部位(如胸部、臀部)需要隆起呈球冠形,行业内称胖势。隆起越多,则胖势越足。

(8) 肋势——腰部的凹陷曲面,原理同凹势。

(9) 弯势——轮廓线的弯曲程度,弯曲越大(曲率半径大),则弯势越足。

(10) 刀眼——为保持衣片左右对称,掌握装

袖、装领、打褶、收省的正确位置,在衣片必要部位剪一小缺口,作缝制时对准的记号。

(11) 叠门——在衣片门襟上留出一块钉钮扣和锁钮洞的部位,因其左右相叠,故称叠门。叠门的宽度近似于钮扣直径,因此钮扣大,叠门也需相应放宽。

(12) 挂面——在叠门的反面,有一层比叠门宽一倍以上的贴边,有利于增强钉钮与锁钮洞的牢度。因其挂在衣服的前面,故称挂面。

(13) 门襟——衣服锁钮洞的一片为门襟,俗称门襟格。男装是左片门襟格;女装是右片门襟格。

(14) 里襟——衣服钉钮扣的一片为里襟,俗称里襟格。男装是右片里襟格;女装是左片里襟格。

(15) 止口——衣服边沿,如叠门与挂面的连接处,袋盖面与里子的连接处。

(16) 覆势——也称覆肩。指某些款式的上衣在肩部覆盖的两层衣料。

(17) 育克——某些款式在胸部或背部互为重叠,往往由上层衣片折边后覆盖住下层,行业称育克。

(18) 驳头——凡敞开式翻领,其挂面上段向外翻转的部位称驳头(图 1-1)。

(19) 串口线——领面与驳头的交接线(装领线),也是确定缺口位置高低的线条。有些款式将领面与驳头连成一片,即不设串口线(图 1-1)。

(20) 缺口——驳领的缺口大小、闭合程度均可变化。关领的缺口仅指叠门上方装领点与叠门间的宽度。行业中也称缺嘴(图 1-1)。

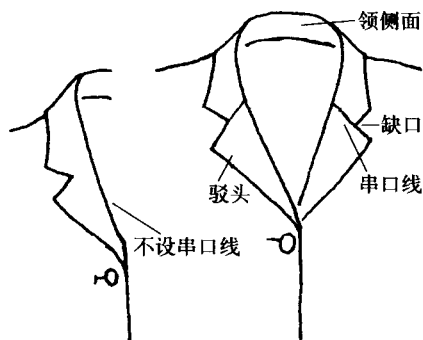


图 1-1 驳头、串口线

(21) 领侧面——领里的俗称。一般由两片斜料组成,但必须对称裁配(图 1-1)。

(22) 袖大片——又称袖胖度、大袖片。装袖款式的外面一片需放大,使袖子拼缝暗藏而不露,即看不出。

(23) 袖小片——又称袖瘦度、小袖片。装袖款式的里面一片,较之袖大片标准线相应地缩小,使袖子拼缝必然看不出。

(24) 袖肘线——又称袖中线。指袖子肘骨部位的基本横线,有利于画顺袖子的轮廓线。

(25) 袖克幅——也称袖头、袖口边。接在袖口边上的长方形的双层直料。

(26) 胸围线——裁配上衣时,在胸部最丰满处的一根横线,它是确定袖窿深的关键线条。

以下 10 条术语则主要用于缝纫工艺。

(1) 直丝缕——衣片与经纱平行的方向叫直丝缕。通常由于片面追求省料或制作中出现误差,造成丝缕不直,则称为丝缕歪了。

(2) 横丝缕——衣片与纬纱平行的方向叫横丝缕。某些呢料服装领面、袋盖等必须采取横丝缕,这在裁剪时即应予以注意。

(3) 斜丝缕——衣片与布料成 45° 倾斜,使悬挂的衣、裙出现波浪形(均匀的活折裥),俗称取斜料,要求正斜丝缕。

(4) 里外匀——当衣领、袋盖、挂面等部件由面、里两片缝合时,则外层面料必须均匀地裹住里层夹里。这种导致部件里紧外松,呈自然卷曲状的缝制工艺,俗称里外匀。

(5) 露止口——当衣片各部件由两片缝合时,里层不露出来,但又不能缩进许多,要达到面覆盖里的尺寸范围均匀一致,为 0.1~0.3 厘米,这称为不露止口;反之叫露止口。

(6) 窝势——也叫窝服。人体可视作圆柱体,当两层以上衣料缝合时,不仅要做到里层不露止口,

更重要的是两层衣料必须紧密相贴、呈自然卷曲状,卷曲越大、则窝势越足;反之则小。窝势的合理与否是衡量呢夹类服装质量优劣的重要依据。

(7) 涟形——也叫裂形、起涟。同一个缝绉部位,经过两次缝合,如骑缝法装袖克幅、装裤腰、装领子等。因上下两层衣料走速不同,如下层直接推送走得快;上层间接推送,又受到压脚阻力的影响而走得慢,最后必将导致缝绉部件互相错位,形成斜向的涟形。

(8) 回口——缝绉部件在斜料或横料部位容易延伸,特别是质地疏松的织物在弯曲部位更容易松弛、拉开,因拉伸而造成回口,简称拉回。

(9) 敷牵带——为防止回口或拉伸,在袋口或嵌线、止口等部位都敷以(或粘住)直料的布条,行业内称敷牵带。新工艺均由胶带粘合衬取代,既快又好。

(10) 缝合、缉线、装(绱)等——都是缝合的意思。其区分点为:缝合一般指暗线为主,适用于女装。缉线指明线,如缉单止口就是正面沿边缉一道线;缉双止口就是正面沿边缉两道线,余类推。行业内将袖子与袖窿的缝合简称为装袖或绱袖。领子与领圈的缝合简称装领或绱领。

## 二、量体方法

“量体裁衣”。可见量体是制作服装的第一步,也是关键的一步。量体时,被量者的姿势要保持自然,两手伸直,目视前方。量至胸围或腰围时,不要深呼吸,也不要屏气。围量的皮尺要保持水平和自然状态,既不能拉得太紧,也不宜过松;量裤腰时,必须放松腰带或裤带,以防量小。被量者不要低头弯腰探视皮尺的尺寸。

### 1. 上装测量法

上装需测量衣长(或以身高来推算)、胸围、臀围、肩宽、袖长、袖口、领围,定制要求高的女装需加量 B.P 点的位置(乳峰最高点)。特殊体形还需加量前腰节与后腰节、前胸宽与后背宽的尺寸。

有些工厂、商店测量人体躯干的总长度(将头的长度除去),然后进行推算。国务院服装标准组公布了“号/型”服装,以人体的总身高为“号”,以紧胸围、紧腰围为“型”。故本书从第三版起均以号/型为标准。

(1) 衣长(图 1-2):从肩部紧贴颈部的 N 点向下量至所需要的长度。皮尺应经过胸部最高点,自然下垂。服装行业在量取衣长时,既可由身高来推算,也可简便地由手作测量标准。现将男、女上装的衣长、袖长测量参考尺寸及推算公式列于表 1-2~表 1-4,衣长与身高的比率参见图 1-3~图 1-5。

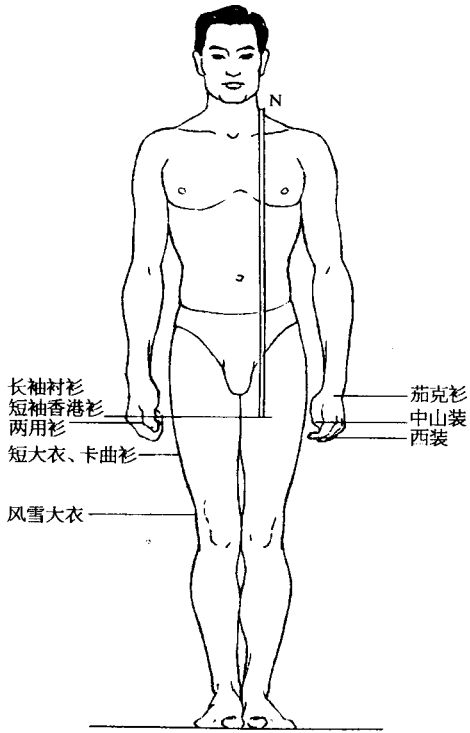


图 1-2 量衣长

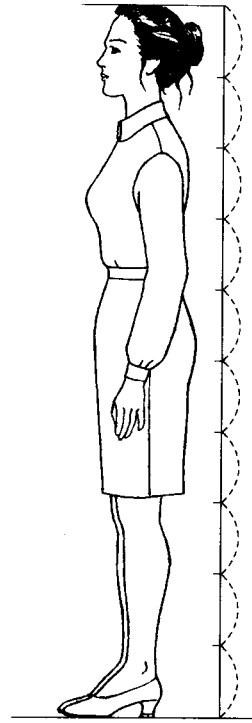


图 1-4 女侧身

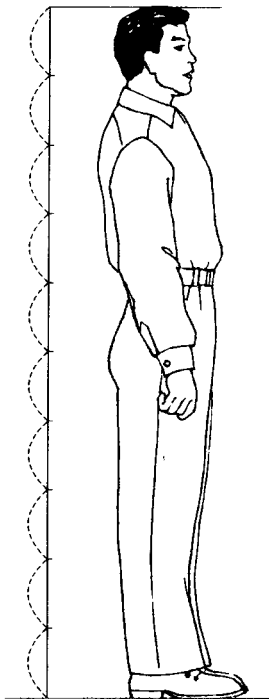


图 1-3 男侧身

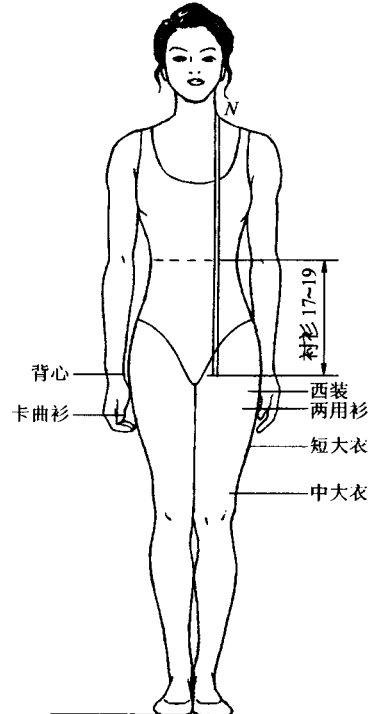


图 1-5 女正身

表 1-2 男上装衣长、袖长测量参照表

(单位:厘米)

衣名 \ 部位	衣长测量标准	袖长测量标准	衣长占总体高
长袖衬衫	衣长至手的大拇指中节	手腕骨向下 1.7~2.7 厘米	$\frac{4.2}{10}$
短袖香港衫	衣长至手的大拇指中节	肩骨 S 点向下 18~24 厘米	$\frac{4.1}{10}$
中山装(青年装、铁路装)	衣长至手的大拇指中节	手腕骨向下 3~4 厘米	$\frac{4.4}{10}$
西装、休闲服	衣长至手的大拇指中节以下 2 厘米左右	手腕骨向下 0.5~1.5 厘米	$\frac{4.5}{10}$
两用衫、旅游装	衣长至手的大拇指中节左右	手腕骨向下 2~3 厘米	$\frac{4.3}{10}$
茄克衫及类似工作服	衣长至手的大拇指中节以上 2~5 厘米	手腕骨向下 1.5~2.8 厘米	$\frac{3.8}{10}$
卡曲衫及类似款式	衣长至手的食指尖左右	手的虎口上方 0.5~1 厘米	$\frac{4.7}{10}$
棉、呢等短大衣	衣长至手的中指尖左右	手的大拇指中关节与虎口之间	$\frac{5}{10}$
风衣、风雨衣、风雪长大衣	衣长至膝盖以下(幅度较大)	手的大拇指指尖以下	$\frac{6.4}{10} \sim \frac{6.5}{10}$
呢、风雪、夹棉类中大衣	衣长至膝盖以上(短大衣标准以下,幅度较大)	手的大拇指指尖左右	$\frac{6}{10} \sim \frac{6.3}{10}$

表 1-3 女上装衣长、袖长测量参照表

(单位:厘米)

衣名 \ 部位	衣长测量标准	袖长测量标准	衣长占总体高
衬 衫	衣长至手腕骨下方 2.5~5 厘米,或在腰节以下 17~19 厘米(视款式而定)	短袖:肩骨 S 点向下 16~22 厘米 中袖:手腕骨向上 8~11 厘米 超长短袖:至肘骨 长袖:至手腕骨上下	$\frac{4}{10} \sim \frac{4.2}{10}$
茄克衫(工作服)	腰线朝下 12~15 厘米	手腕骨向下 1~2 厘米	$\frac{4}{10} \sim \frac{4.2}{10}$
两用衫、春秋衫、学生装等	衣长至手腕骨下方 2~8 厘米(视款式而定,幅度较大)	手腕骨向下 0.5~1.5 厘米(目前流行趋短,袖口趋小)	$\frac{4.1}{10} \sim \frac{4.3}{10}$
卡曲衫及类似款式	衣长至大拇指中节左右	手腕骨向下 1~2 厘米	$\frac{4.5}{10}$
背心及短外套	衣长至手腕骨下方 1.5~2.5 厘米(视款式而定)	手腕骨向下 1~2 厘米	$\frac{4}{10}$
西装、休闲服	衣长至腰节以下 17~22 厘米,或至手腕骨以下 2.5~7.5 厘米	手腕骨或至手腕骨以下 1.5 厘米(目前流行趋短,袖口趋小)	$\frac{4.1}{10}$
西装裙	从膝盖骨起至骨以下 4 厘米左右		$\frac{2.5}{10}$
连衫裙及短裙	膝盖骨上下(视款式而定)	连衫裙袖长参阅衬衫	$\frac{6.3}{10}$
呢短大衣、羽绒短风雪大衣	大拇指以下	手腕骨向下 1.7~3 厘米	$\frac{4.5}{10} \sim \frac{4.6}{10}$
呢中长大衣、羽绒中风雪大衣	膝盖骨以上,大拇指以下(长短幅度较大)	手腕骨向下 1.7~3 厘米	$\frac{6.3}{10}$

表 1-4 上海地区号/型服装主要部位推算规格计算表

(单位:厘米)

公 式 部 位 品 种	衣长(或裤长) 计算公式	袖长计算公式	紧胸围(或紧腰围) 加放参考数
男长裤	号 $\times 0.6 + 2$		型(紧腰围) + 2
女长裤	号 $\times 0.6 + 4$		型(紧腰围) + 1 ~ 0.5
羽绒类棉裤	号 $\times 0.6 + 5$		型(紧腰围) + 5
男长袖衬衫	号 $\times 0.4 + 5$	号 $\times 0.3 + 8.5$	型(紧胸围) + 22
男短袖香港衫	号 $\times 0.4 + 4$	号 $\times 0.2 - 13$	型(紧胸围) + 20
女长袖衬衫	号 $\times 0.4$	号 $\times 0.3 + 5$	型(紧胸围) + 12
女短袖衬衫	号 $\times 0.4 - 1$	号 $\times 0.2 - 11$	型(紧胸围) + 10
男中山装、休闲服	号 $\times 0.4 + 6$	号 $\times 0.3 + 10$	型(紧胸围) + 22
女两用衫	号 $\times 0.4 + 2$	号 $\times 0.3 + 6$	型(紧胸围) + 16
男西装	号 $\times 0.4 + 8$	号 $\times 0.3 + (8 \sim 9)$	型(紧胸围) + 16
女西装	号 $\times 0.4 + (0.5 \sim 2)$	号 $\times 0.3 + 5$	型(紧胸围) + 14
男茄克衫	号 $\times 0.4 + (1 \sim 3)$	号 $\times 0.3 + 9$	型(紧胸围) + 20
女茄克衫	号 $\times 0.4$	号 $\times 0.3 + 5$	型(紧胸围) + 15
男短大衣、卡曲衫	号 $\times 0.4 + 14$	号 $\times 0.3 + 13$	型(紧胸围) + 29
女短大衣、卡曲衫	号 $\times 0.4 + (14 \sim 16)$	号 $\times 0.3 + 8$	型(紧胸围) + 20(内穿羊毛衫) 型(紧胸围) + 27(内穿棉袄)
男呢长大衣、风衣	号 $\times 0.8 - 20$	号 $\times 0.3 + 15$	型(紧胸围) + 38
女呢长大衣、风衣	号 $\times 0.8 - 22$	号 $\times 0.3 + 12$	型(紧胸围) + 22(内穿粗羊毛衫) 型(紧胸围) + 36(内穿棉袄)

注:表中的“号”指身高,从头顶量至脚后跟的尺寸;“型”指紧胸围或紧腰围,紧胸围是皮尺在胸部最丰满处(内穿汗衫、衬衫或一件很薄的羊毛衫)围量一周的尺寸,紧腰围是皮尺在腰部最细处围量一周的尺寸。

(2) 袖长(图 1-6):由肩骨外端(S点)向下量至需要长度。注意手要伸直,不宜弯曲。

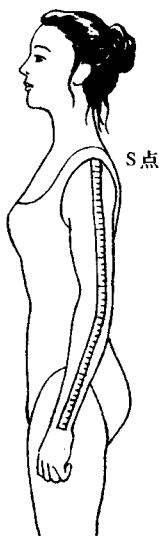


图 1-6 量袖长

(3) 袖口(图 1-7):款式很多,要求不一,归纳起来大致为两种。一种是宽袖口不开叉,围量手握空心拳的一周为基本数,再酌情加放,如中袖、西装袖口等;另一种是紧袖口要开叉,围量手腕骨的一周为基本数,再加放 2~3 厘米,如装克幅的长袖、茄

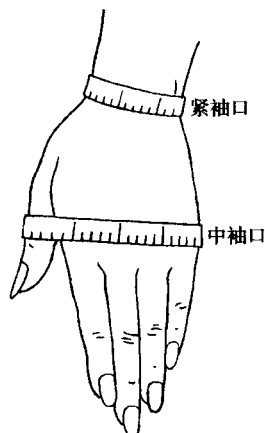


图 1-7 量袖口

克衫等。总之,均须掌握手伸进与脱出方便为原则。

(4) 胸围(图1-8):沿胸部最饱满处,经过腋下围量一周,另再加放(表1-4)。注意皮尺须呈水平状态,不要拉得太紧或太松,后背的皮尺不可下垂。测量时没戴胸罩的女性,加放数应适当放宽。

所量服装内部穿的衣服越多,则加放数越要酌情增大。同理,对同一款式,瘦体型要多放;而胖体型可少放。表1-4的加放数只是一个参考值,而款式的流行趋势常常会出现宽松型或紧身型等变化,必须灵活掌握,不可机械照搬公式中的加放数。

如何来确定胖与瘦呢?

根据1991年国家技术监督局批准的GB1335.1—91对中国人体分成Y、A、B、C四种类型,其中Y为瘦体型(也称健美体型),A为标准体型,B为较胖体型,C为肥胖体型。根据全国各地几十万人次的体型调查中得出,用紧胸围(B表示)减紧腰围(W表示)的差来确定体型最科学(表1-5)。

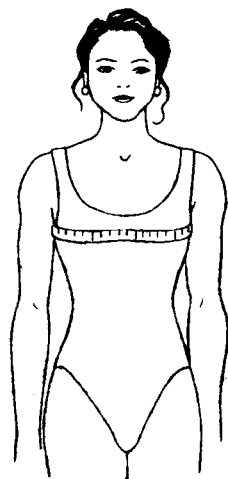


图1-8 量胸围

表1-5 体型分类

(单位:厘米)

体型分类代号	Y	A	B	C
男性 B—W	22~17	16~12	11~7	6~2
女性 B—W	24~19	18~14	13~9	8~4

实际测量中,有些坚持体育锻炼者,胸围与腰围的差数很大,虽归入Y体型,但事实上可能是胸部与臀部丰满而腰部纤细的健美体型。所以Y体型亦可理解为健美的体型。

(5) 臀围(图1-9):女式服装中部分款式要加量臀围。在臀部最丰满处围量一周,另再适当加

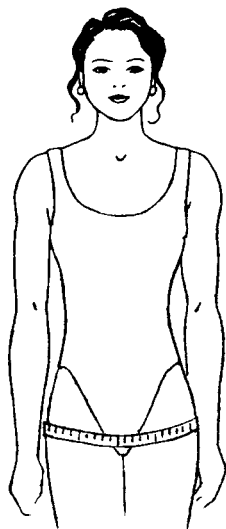


图1-9 量臀围

放。其加放数仅比上述胸围的加放数少2~3厘米。女性的正常体型,臀围与胸围成比例关系,上海地区的女青年(30岁以下),通常紧臀围比紧胸围大5~7厘米;30~45岁的中年人,紧臀围比紧胸围大6~9厘米;45岁以上的中老年妇女,其紧臀围比紧胸围大7~10厘米以上。

(6) 领围(图1-10):量领围有两种方法。简易方法是在头颈最细处即喉骨下方2厘米处围量一周,然后按款式进行加放[图1-10(1)]。另一种方法是量领脖子的根部[图1-10(2)],此方法

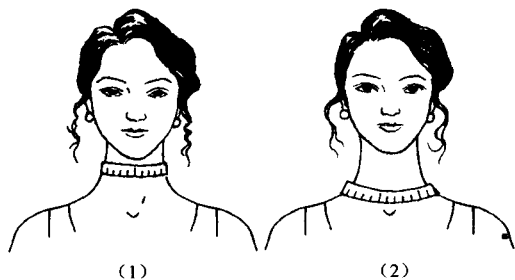


图1-10 量领围

能防止因患颈甲状腺或头颈偏细而产生的误差。正常体型者,第一种方法比第二种方法所测量的领围小1.4~1.6厘米。敞开驳领的领围宜大不宜小。这两种方法测得的基本颈围都要加放后才符合衣服的领围规格尺寸。表1-6为领围加放表。

表1-6 领围加放表 (单位:厘米)

男装领围加放表		
衣名	①法	②法
长、短袖衬衫	1.7~1.9	0.5~0.7
中山装等	3~3.2	1.7~1.9
两用衫等	3.4~3.6	2.1~2.3
女装领围加放表		
衣名	①法	②法
关门领衬衫	3~3.3	1.7
西装	8~8.3	6.7
两用衫(关门领)	7~7.3	5.4

(7) 肩宽(图1-11):从左肩骨的外端S点量至右肩骨的外端S点。左右两端加放数视具体款式而定。一般秋冬季服装(指同一穿衣人)应比春夏季服装放宽点;男装比女装又要放宽点;有垫肩的款式比没有垫肩的款式放宽点。总之,肩宽应与胸围相匹配。

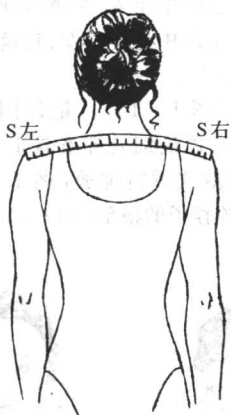


图1-11 量肩宽

(8) 腰节(图1-12):前腰节从肩缝N点起经过胸部最高点量至腰围;后腰节从N点起经过背骨量至腰围。

前、后腰节的差数是确定人体特征的重要依据。上海地区中年男性标准体型,后腰节长减前腰节长的差数为1.5~2厘米;中年女性标准体型,

后腰节长减前腰节长的差数为0.2~0.7厘米。后腰节偏长为驼背体型,前腰节偏长为挺胸体型。

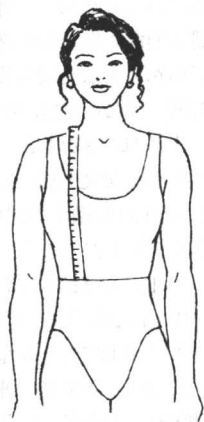


图1-12 量腰节

## 2. 裤子测量法

裤子需测量裤长、直裆(也称立裆)或下裆长、臀围、腰围、脚口。

(1) 裤长(图1-13):从腰围最细处量起,直至所需长度。有些被量者的裤子腰围位置不准确,我们可以腰骨为基点,皮尺由此基点放上4厘米——即腰的宽度。女裤量至脚踝骨上下;男裤还应长一些,可量至皮鞋后跟上下。具体的长度变化可视流行趋势与各人喜好而定。

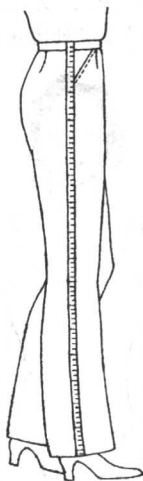


图1-13 量裤长

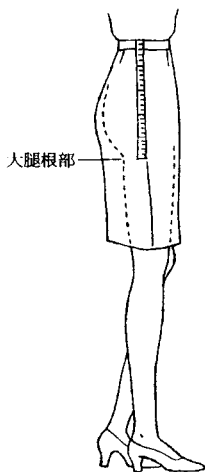
(2) 直裆:初学者较难掌握,兹介绍以下三种方法。

其一,站立式,见图1-14(1)。

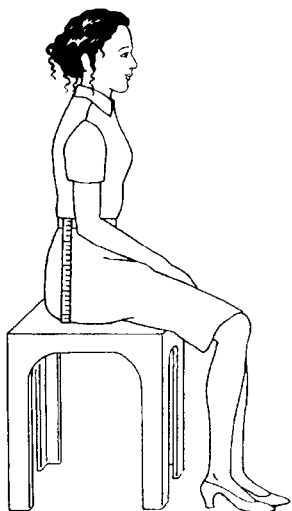


仍由腰围最细处量起(皮尺不移动),被量者站立时,量至大腿根部。

其二,坐势式,见图1-14(2)。



(1)



(2)

图1-14 量直裆

被量者坐在硬平面椅子上,量至椅子平面,皮尺可稍有些弯势。

其三,倒减法:

量裤下裆长,将裤长减去下裆长,即为直裆长。量下裆长可从大腿根部(俗称裤叉)起量至脚口为止。

大批量生产时,还可由公式推算,即:裤长的 $\frac{1}{10}$ +臀围的 $\frac{1}{10}$ +(9~11)厘米,青年人的直裆宜短不宜长,故公式中加数取小一些;中老年人的直裆宜长不宜短;秋冬季裤子直裆也应长一些,故公式中的加数相对偏大。有些牛仔裤、低腰节裤、紧臀围裤,其直裆均应酌情减短。

(3) 裤腰围(图1-15): 放松裤带,在腰部最细处围量一周,另再加放(加放数参见表1-7)。

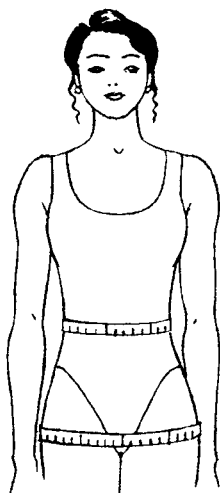


图1-15 量裤腰围及裤臀围

(4) 裤臀围(图1-15): 在臀部最丰满处围量一周,另再加放(加放数参见表1-7)。内可穿一条棉毛裤或线裤。

表1-7 男、女裤横度加放表

(单位:厘米)

季 节	部位及加放数	男 裤		女 裤	
		腰 围	臀 围	腰 围	臀 围
春、秋季		2.5~3	11~14	1~2	9~11
夏 季		2~2.5	10~13	0~0.5	7~9
冬 季		3~3.5以上	13~16以上	2~3.5以上	11~13以上

臀围的加放数必须根据穿衣者的要求、习惯、体型、裤料等灵活掌握。①特别消瘦的中老年、臀部瘦

小扁平体型者加放数宜大;②夏令的丝绸或交织绸裤,其臀围加放数也宜大;③中老年裤子的臀围加放