

学习移植革命现代京剧

沙家浜

桂 剧

广西人民出版社

学习移植革命现代京剧

沙家浜

(桂剧)



广西文艺工作团桂剧队编

广西人民出版社出版

广西新华书店发行

桂林地区漓江印刷厂印刷

1972年5月第1版 1972年8月第2次印刷

书号：8113·58 定价：0.33元

剧 情 说 明

故事发生在抗日战争时期。

沙家浜是一个江南的集镇，这一带是抗日根据地。

新四军某部和敌人迂回作战，一度撤离常熟一带，留下十八个伤病员。

以指导员郭建光为首的伤病员，由党的秘密工作者阿庆嫂负责，安置在沙家浜的革命群众家养伤。他们和群众生活、战斗在一起，军民结下了鱼水深情。

日寇疯狂扫荡。反动武装“忠义救国军”的头子胡传魁、刁德一和日寇相勾结，秉承日寇黑田意旨，千方百计想搜捕我伤病员。

我新四军指导员郭建光率领伤病员隐蔽在芦荡里，在消息隔绝，粮缺药尽的艰难困苦环境中，按照毛主席的教导，分析敌情，下定决心，排除万难，力争主动，坚持待命，屹立如暴风雨里的青松。

阿庆嫂以开茶馆为掩护，抓住敌人的弱点，利用胡、刁之间的矛盾，进行了紧张复杂的斗争。她在党的领导下，在基层干部和群众的帮助下，冲破险阻，终于使十八个伤病员安全转移。

我伤病员脱险后，胡、刁非常恼火，他们当着阿庆嫂的面拷问沙奶奶等革命群众，企图破坏沙家浜的党组织。阿庆嫂和沙奶奶互相掩护，沙奶奶痛骂了敌人，阿庆嫂并乘机了解了敌兵司令部的虚实。

新四军某部主力回兵东进，已经痊愈归队的战士，配合大部队的行动，组成突击排，直插沙家浜，活捉了日寇黑田，汉奸胡传魁、刁德一。

旭日东升，红旗招展，沙家浜重新回到人民手中。

目 录

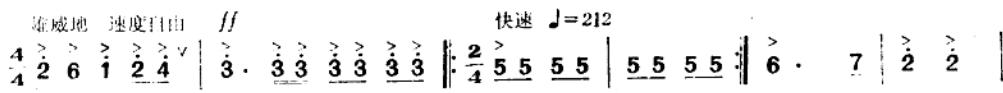
序 曲	(1)
第一场 接 应	(2)
第二场 转 移	(5)
第三场 勾 结	(20)
第四场 智 斗	(22)
第五场 坚 持	(40)
第六场 握 计	(54)
第七场 斥 敌	(65)
第八场 奔 袭	(75)
第九场 突 破	(80)
第十场 聚 歼	(83)
〔附〕 锣鼓字谱说明	
乐谱符号说明	
胡琴定音、板式和打击乐锣鼓说明	

人 物 表

郭建光——男，新四军某部连指导员。	赵阿祥——男，沙家浜镇镇长。
阿庆嫂——女，中国共产党党员，党的秘密工作者。	王福根——男，沙家浜基干民兵。
沙奶奶——女，沙家浜群众积极分子。	阿 福——男，沙家浜革命群众。
沙家浜群众老幼男女若干人。	沙家浜群众老幼男女若干人。
程谦明——男，中国共产党常熟县委书记。	胡传魁——男，伪“忠义救国军”司令。
叶思中——男，新四军某部排长。	刁德一——男，伪“忠义救国军”参谋长。
班 长——男，新四军某部班长。	刘副官——男，伪“忠义救国军”副官。
小 凌——女，新四军某部卫生员。	刁小三——男，刁德一的堂弟。
小 王——男，新四军某部战士。	伪“忠义救国军”士兵若干人。
小 虎——男，新四军某部战士。	黑 田——男，日寇大佐。
新四军战士林大根、张松涛等人。	邹宾生——男，日寇翻译。
沙四龙——男，沙奶奶的儿子，沙家浜基干民兵，后参加新四军。	日寇士兵数人。

序曲

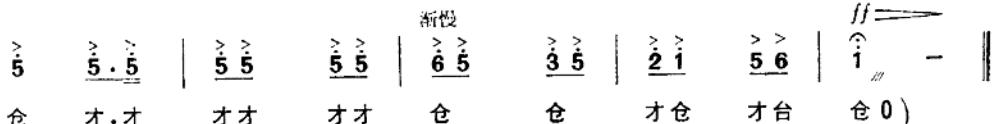
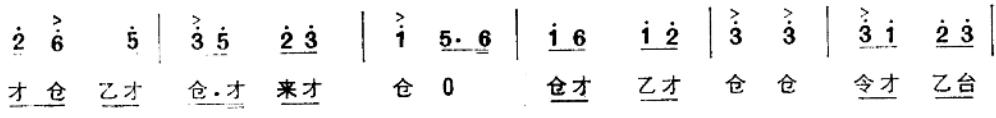
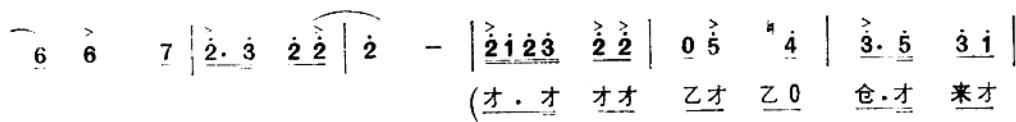
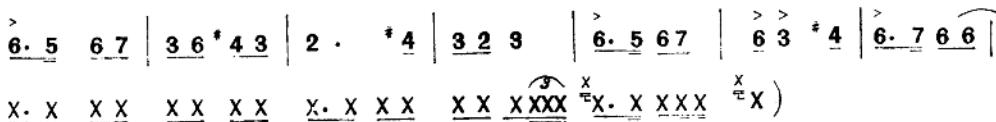
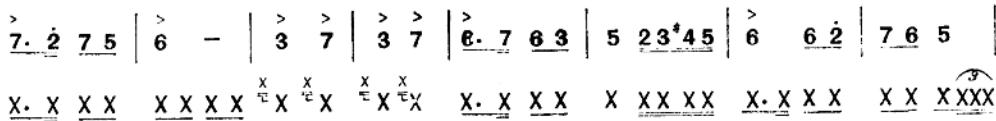
1=D



(嘟 ————— 仓 0) (小军鼓) $\begin{matrix} X \\ \text{大堂鼓} \end{matrix} \times \times \quad \times \quad \times \times \times \times$

(军 德) (叉)

(军 德)



(大堂鼓) $\begin{matrix} X \\ \text{光} \end{matrix} \sim \sim \sim$

(光) $\begin{matrix} X \\ \text{光} \end{matrix} \sim \sim \sim$

第一场 接 应

〔抗日战争时期。半夜。江苏省常熟县地区，日寇设置的一条公路封锁线。〕

开 幕 曲

1=D 2/4

7 - | 5 3. | 5 6 | 1 - | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 5 0 0 | 慢速 J=66
 (X 匣(镣铐)才 才 才. 嘴 才 台 才 0 光 X 0 0
 (光)
 (幕启)

5 0 0 6 | 5 3 5 2123 | 5 - | 1. 6 5 6 1 | 0 1 3561 | 5 5 6 1 2 |
 X 0 0 乙大 乙 才)

察四周，脚下一绊，翻“小毛”，警惕地张望。(X P X 0)
 (△ 0)

3 2 1 6 1 5 6 | 1. 2 | 1. 2 | 1 0 2 1 6 | 5 0 6 5 3 | 2123 5 3 5 6 | 1 0 0 6 |
 (才) (△)

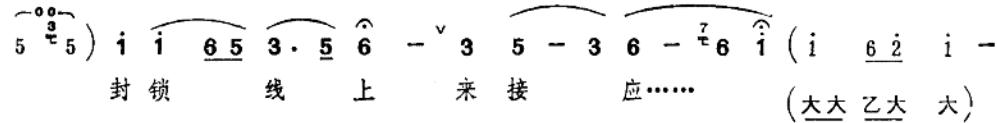
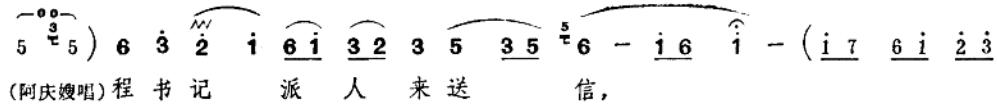
5 0 0 6 | 5 0 0 6 | 5 3 5 2123 | 5 - | 1. 6 5 6 1 | 0 1 3561 | 1/4 5 (1 |
 (△) (沙四龙向幕内招手。(乙大 乙 才 0)
 (X 0 X) (阿庆嫂)

渐快
 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 6 3 5 | 2 1 2 3 | 5 6 4 3 | 2 1 2 3 | 5 5 | 5 5 | 5 1 | 3 5 6 1 |
 上，后随赵阿祥、王福根。
 (大大 大大 乙大 大)

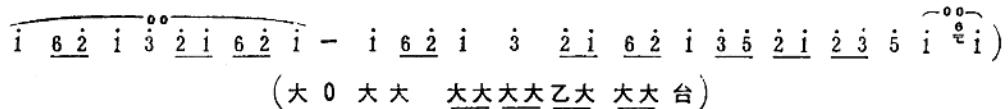
阿庆嫂唱腔——“封锁线上来接应”

5 6 5 | 0 6 | 5 6 5 | 3 6 | 5 6 | 1 7 | 6 5 | 3 6 | 5 1 | 3 5 6 1 |
 台 大)

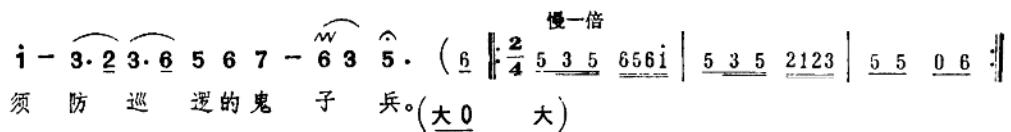
快速 $J=184$ 【北路梆子打慢唱】



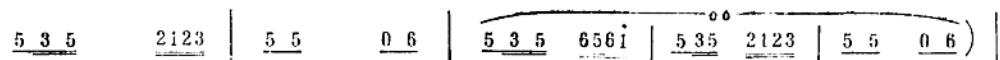
〔沙四龙吹苇叶〕



为联络暗号，无反应。沙四龙欲沿公路去寻找，阿庆嫂急忙制止。

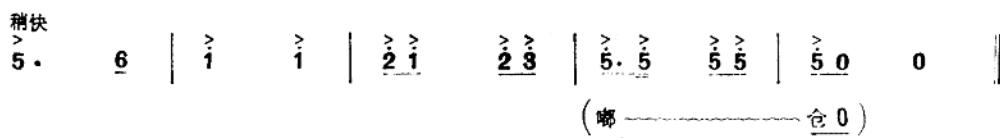


〔阿庆嫂拉着沙四龙，示意赵阿祥暂时隐蔽。王福根突然发现程谦明走来，急回身招呼阿庆嫂。(王福根)阿庆嫂，来了！



赵同志！(阿庆嫂)程书记！

(阿庆嫂)伤员同志都来了吗？(程谦明)同 (大)
志们都来了。你看，郭指导员来了。



〔郭建光上，亮相。叶思中、小虎随上。〕

郭建光 (向叶思中) 警戒! (向程谦明) 程书记!

程谦明 我来介绍一下: 这是郭指导员。这是沙家浜镇长赵阿祥。这就是阿庆嫂, 她是这里的党支部书记, 又是联络员, 她的公开身份是春来茶馆的老板娘。她的丈夫阿庆, 是我们党的交通员。

阿庆嫂
赵阿祥 郭指导员!

郭建光 赵镇长! 阿庆嫂! (与二人热情地握手)

程谦明 你们安心在沙家浜养伤, 如果情况有变化, 我会来跟你们联系。马上通过封锁线。

郭建光 叶排长, 把同志们领过来。

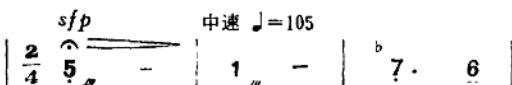
叶思中 是!

鬼子巡逻队过场音乐

伤员通过封锁线音乐

1=D

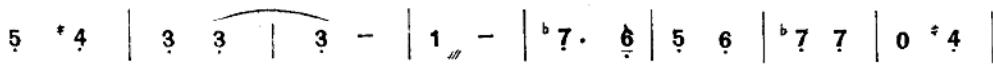
) 0 (



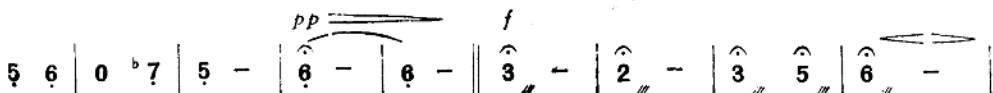
(小虎) 指导员! (才 0) 鬼子的巡逻队!

(军民迅速隐蔽。

(郭建光) 隐蔽!

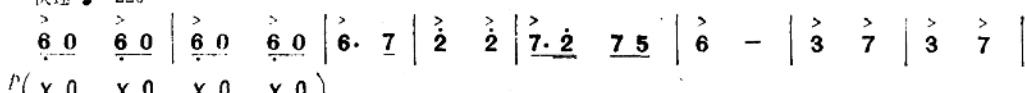


一支日本帝国主义的小分队极其凶恶、狡猾地巡逻而过。

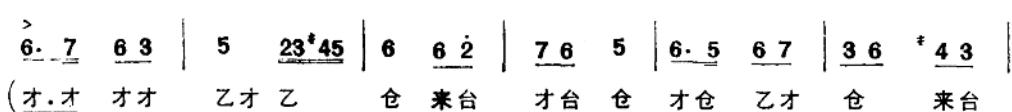


(沙四龙从树后出, 炫健敏捷地翻“单蛮子”, 急向日寇下去的方向窥视。回身向阿庆嫂等招手, 众上。沙四龙、赵阿祥等照顾伤员们通过封锁线。

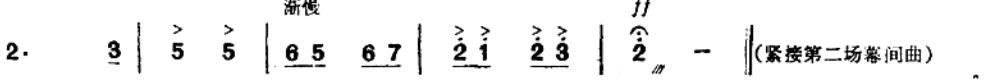
快速 $\text{♩} = 220$



郭建光、阿庆嫂与程谦明握手告别。



(才 才 才 才 乙 才 乙 仓 来 台 才 台 仓 才 仓 来 台



仓 才 乙 才 仓 仓 令 才 乙 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才

——幕闭

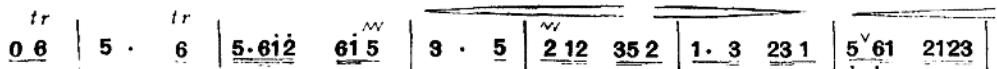
第二场 转 移

〔前场十多天后，阳澄湖边，沙奶奶家门前。垂柳成行，朝霞瑰丽。

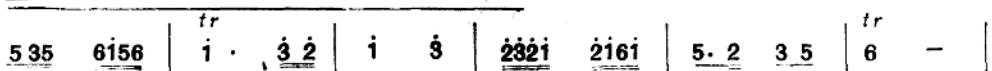
幕 间 曲

1=D $\frac{2}{4}$

明朗地 中速 $J=144$



仓)(即前场宋锣)



〔幕后：沙奶奶正在缝补衣裳。小凌整理绷带、药品。小王在折口袋。

小凌 小王，来换药！

〔小王无可奈何地同意换药。回身
看见沙奶奶。

小凌 为什么？

小王 沙奶奶！

小王 小凌！我们药品这么困难，应该先
尽着重伤员用，我这伤很快就会
好了。

沙奶奶 嗳！（台）小王，你们伤病员同志，
就应该听医生、护士的话，可不能
由着性子来！

小凌 药是不多了，可是我们的流动医院
很快就要给我们送药来了。你的伤
不算重，可也不算轻啊！

〔小王顺从地让小凌为他换药。

小王 我是轻伤员！

小凌 你看，沙奶奶都批评你了！

小凌 轻伤员？那指导员带着轻伤员帮
助老乡收稻子，为什么不叫你去
呀？（台）

小王 哟！沙奶奶特别喜欢你，所以说话
就总向着你呢！

〔小王语塞。

沙奶奶 你说我向着她，我就向着她！人家
姑娘说话办事总站在理上，我就喜
欢她嘛！

小凌 小王，来换药吧！

小王 那，明天让四龙跟我们走，把小凌
给您留下，我们拿姑娘换您个小小
子！

小王 我就不换！

小凌 指导员叫你换的！（大大……）

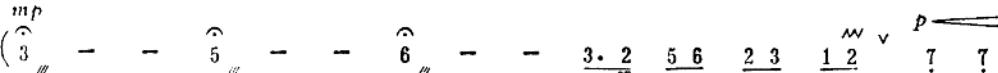
沙奶奶 那好呵！沙奶奶这辈子养了四个儿子，还就是缺个女儿呀！（大……台）
〔沙奶奶坐。小凌搬小凳坐沙奶奶

身边。
小凌 沙奶奶，您总说您有四个儿子，怎么我们就看见四龙一个人哪？（起音乐）

沙奶奶唱腔——“共产党就象天上的太阳一样”

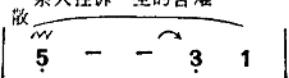
1=G

速度自由



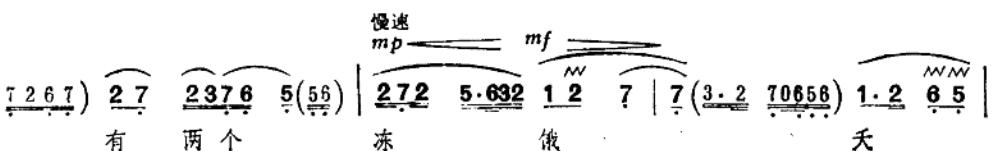
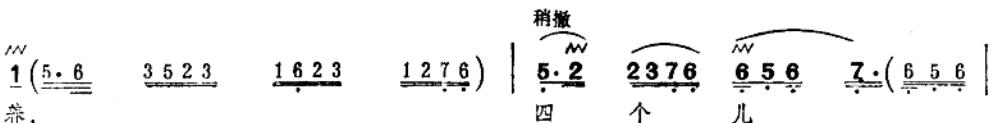
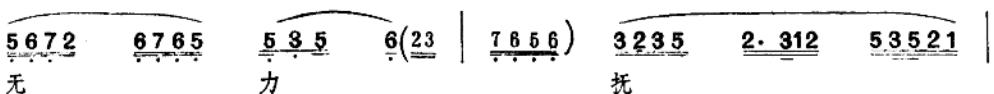
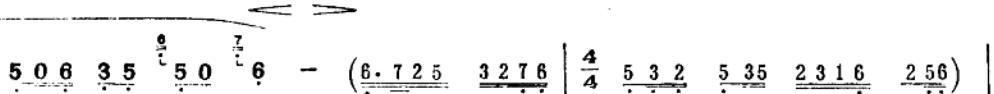
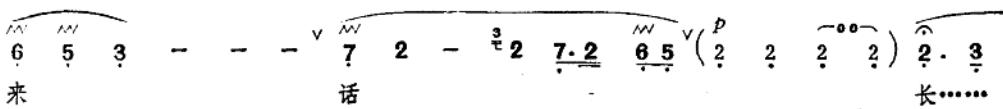
（沙奶奶万分感慨，阶级仇恨涌上心头，白）那都是过去的事了，还提它干什么！（小凌白）沙奶奶，我们

满腔仇恨，忍不住向
亲人控诉一生的苦难

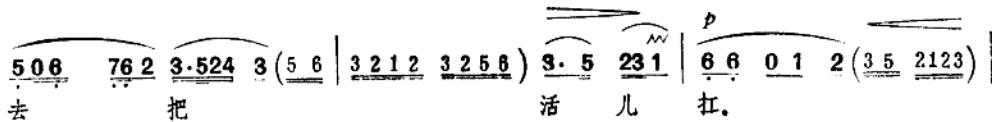
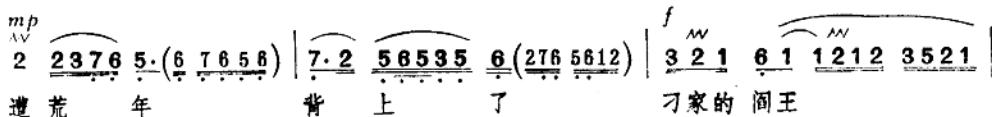
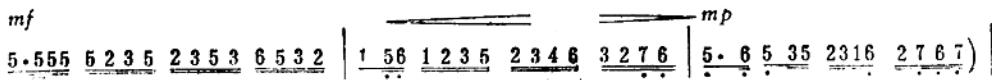
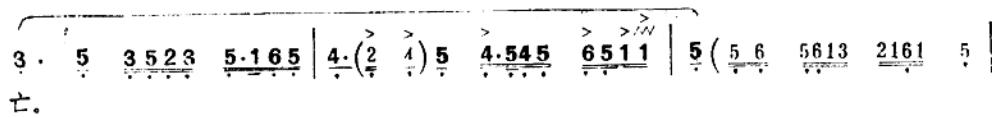


都想听听。（小王白）是啊，沙奶奶，您说给我们听听。

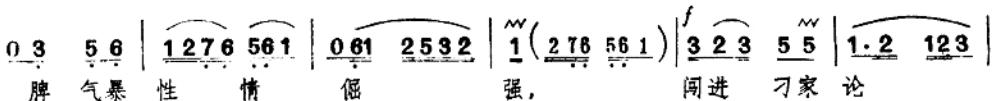
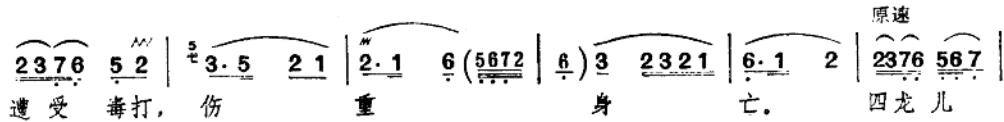
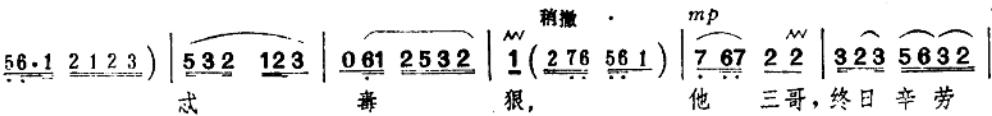
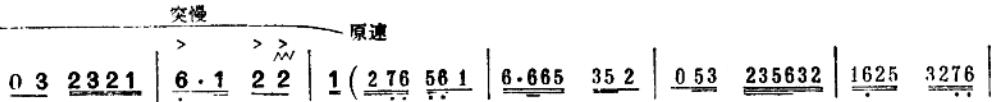
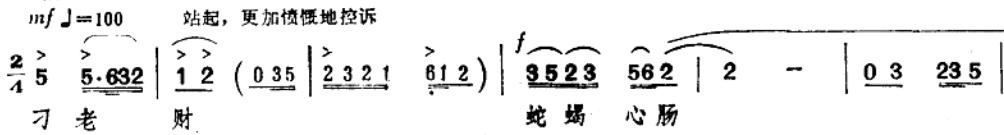
（唱）说

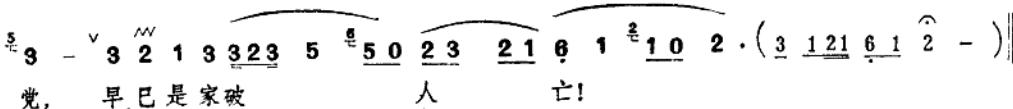
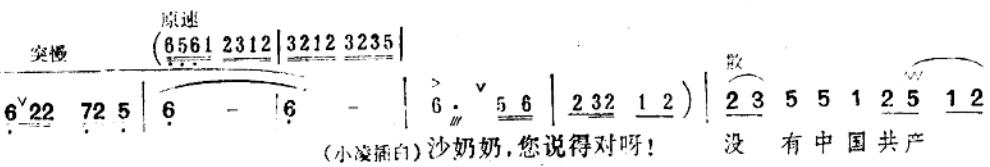
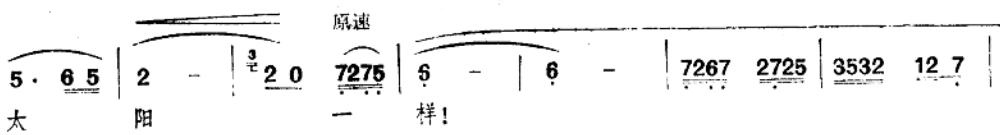
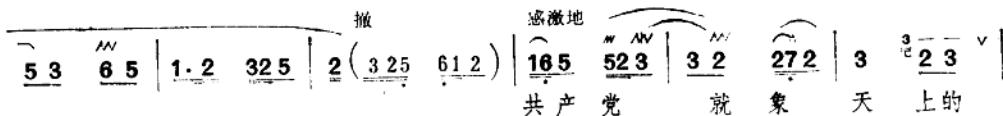
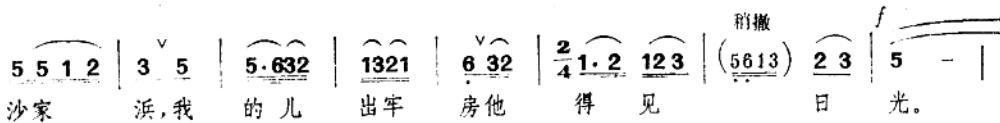
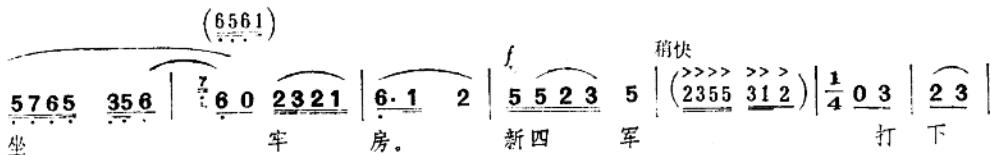
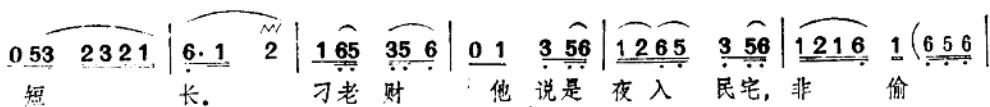


原速



【垛板】





小 王 沙奶奶，有了共产党，我们穷人就
不怕他们了！

沙奶奶 是啊！

(阿福端一碗年糕上。(大……))

阿 福 沙奶奶！(台)

沙奶奶 阿福。

阿 福 我妈叫我给指导员送点年糕来。

沙奶奶 我也蒸了一点。

阿福 我妈说这是对我们军队的一点心意啊！

沙奶奶 说得对！放在这篮子里，呆会我炒一下给他们吃！

阿福 小王，李大妈等着你拿口袋装稻谷，好去藏粮食！

小王 （一直沉湎在沙奶奶的痛苦的家史里，忽然想起，要找刁老财去算账）

沙奶奶，您说的那个刁老财他在哪里？

沙奶奶 怎么，你还想着这件事哪？刁老财死了！嚷，他还有个儿子，前几年听说在东洋念书，现在也不知道哪里去了。

小凌 沙奶奶，小王就是爱打破砂锅问到底！（向小王）小王，李大妈还等着口袋藏粮食哪！

小王 哎！

阿福 我们一起走。（大_大……大_大乙）
（与小王同下）

（沙奶奶提篮子，要去洗衣裳，被小凌发现。）

小凌 沙奶奶（台）您又去洗衣裳！我去洗！

沙奶奶 嘴！指导员连夜帮我们抢收粮食，我洗两件衣裳，还不应该吗？！

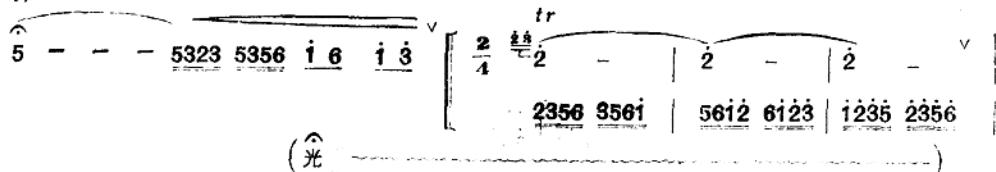
小凌 那我跟您一起去。

沙奶奶 好！走！（起音乐）（与小凌同下）

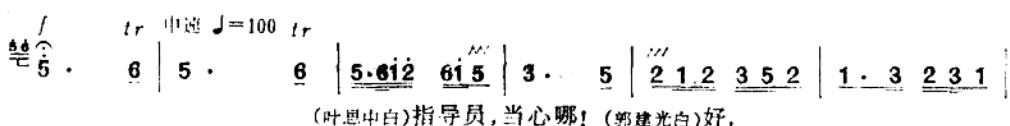
郭建光唱腔——“祖国的好山河寸土不让”

1=D

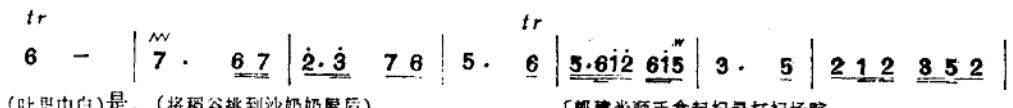
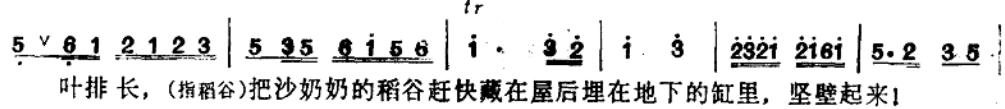
散 由慢渐快
mp
tr

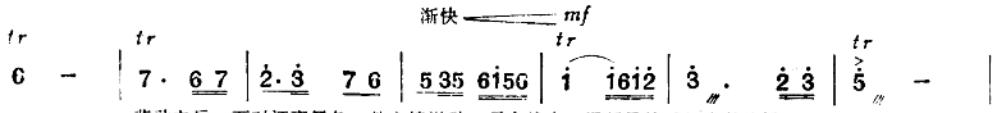
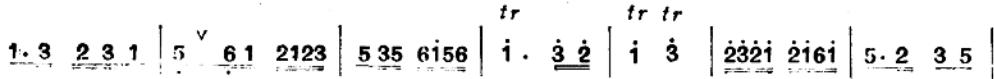


〔郭建光与叶思中乘船上，把一箩一箩的稻谷搬下船。〕

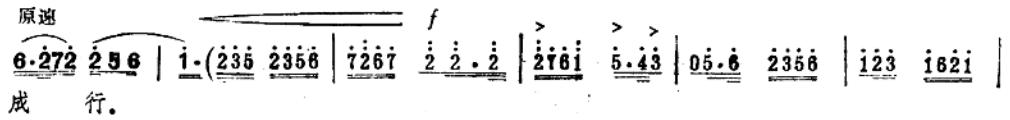
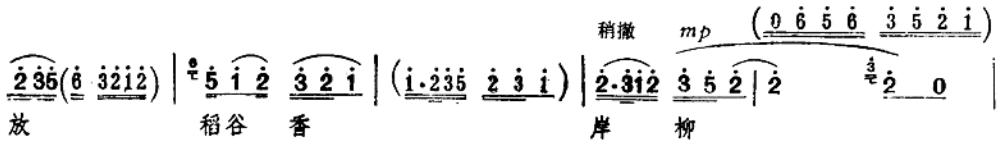
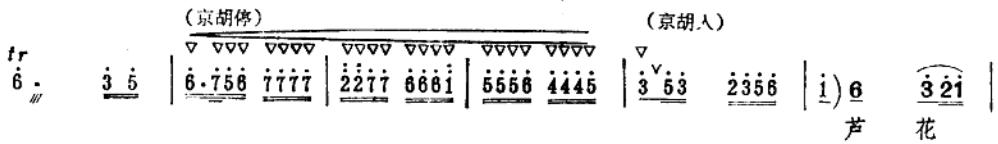
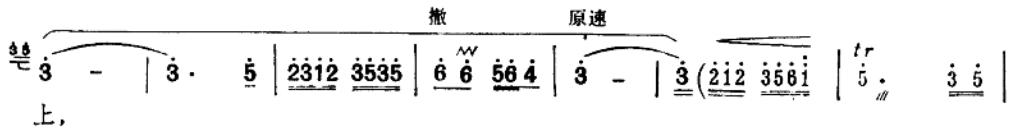
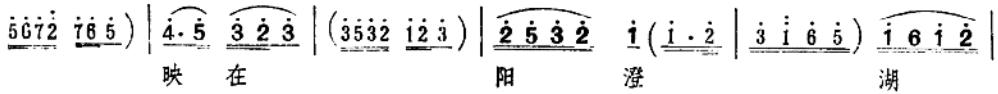
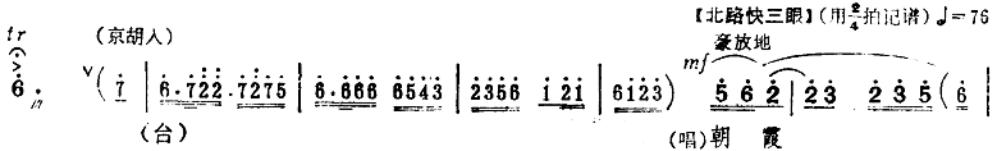


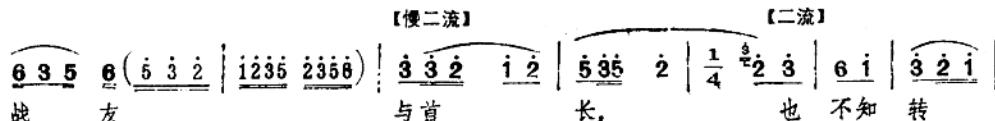
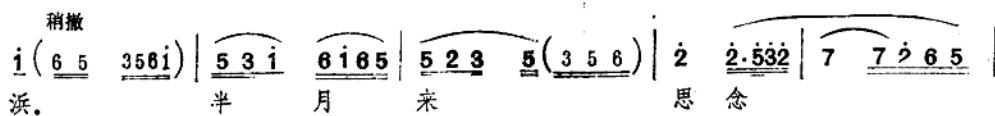
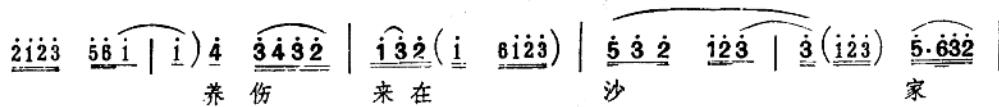
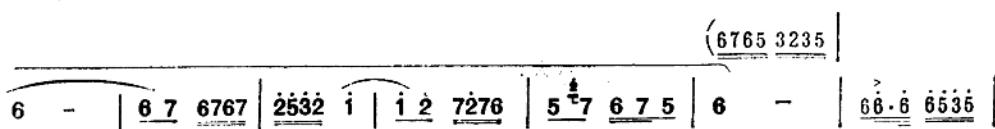
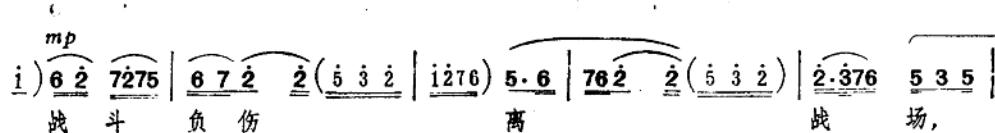
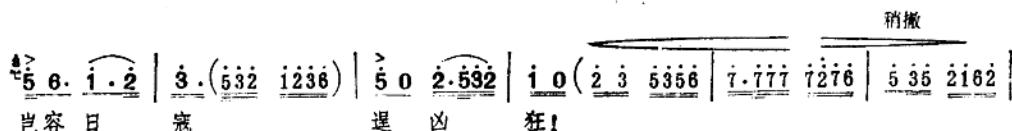
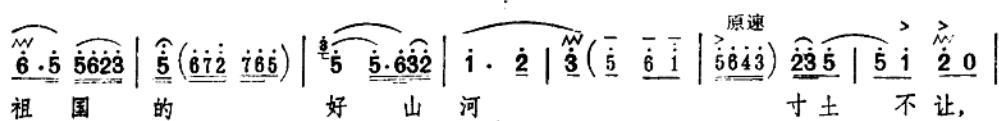
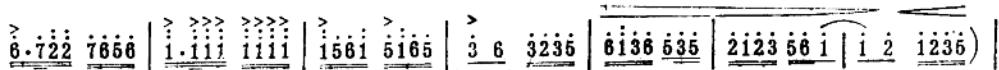
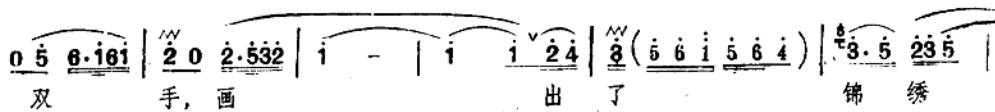
〔叶思中白〕指导员，当心哪！〔郭建光白〕好，

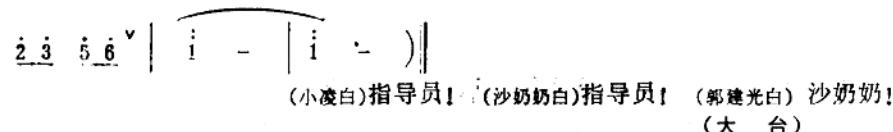
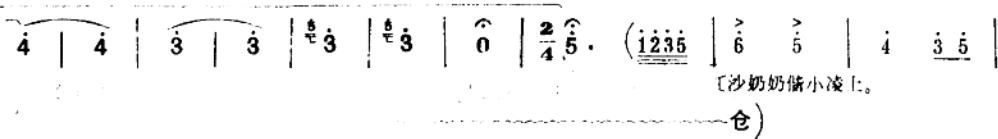
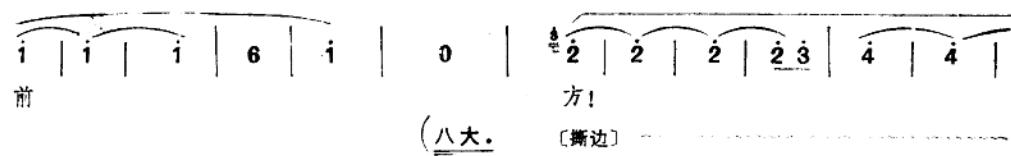
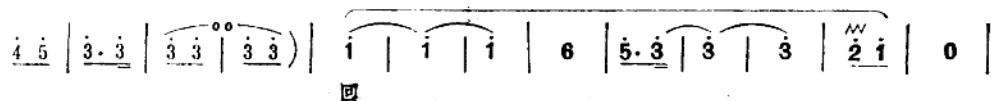
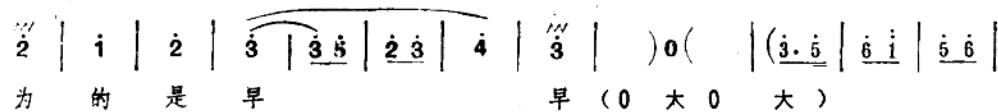
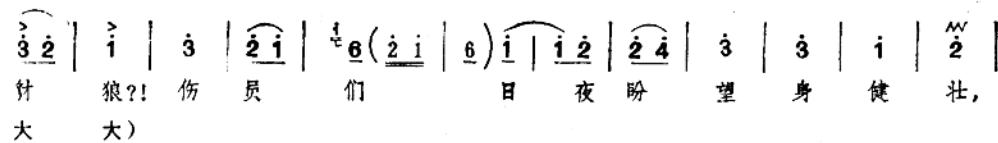
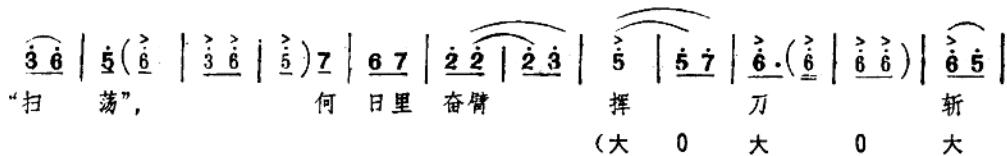
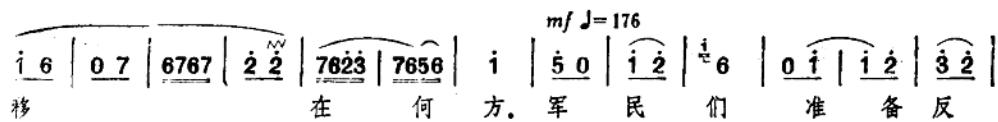




劳动之后，面对江南景色，他心情激动，思念战友，渴望尽快重新奔赴战场。







小凌 指导员，沙奶奶又给我们洗衣裳 郭建光 哈…哈…
了！ 沙奶奶 (向郭建光)同志们都回来啦?
沙奶奶 这姑娘，洗两件衣裳还不应该吗！ [小凌晾衣裳。

郭建光 回来啦。稻子全收完啦。把您的稻
 谷都给藏好了。
 沙奶奶 好！累坏了！
 郭建光 不累呀，沙奶奶！
 沙奶奶 快坐这里歇一下！指导员，你看，
 这是阿福给你们送来的年糕。
 郭建光 乡亲们待我们太好了！
 [沙四龙提了两条鱼和螃蟹、虾米
 上。
 沙四龙 妈！（大大……大大乙台）我摸了两
 条鱼，还有螃蟹、虾米！
 沙奶奶 四龙，刚干完活就下湖去了？
 沙四龙 好给指导员下饭哪！
 郭建光 哈……哈……
 沙奶奶 好啊，拿来，我拾掇去。

郭建光 我来吧。
 沙四龙 妈，您不用管了，我去拾掇。（进屋）
 郭建光 沙奶奶，您坐。（大台）
 [叶思中从屋后上。
 叶思中 指导员，有几个同志申请归队。
 [递上申请书]
 郭建光 都这么急！（大大……台）（看申请
 书）好，叶排长，我看，一部分同
 志伤已经好了，可以先走。
 叶思中 是。
 沙奶奶 走？上哪里去？
 郭建光 我们找部队去呀！
 沙奶奶 找部队去？那哪成啊！
 （起音乐）

郭建光、沙奶奶对唱——“你待同志亲如一家”

1=D

快速 $\text{J}=192$
 mp

The musical score consists of four staves of musical notation. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features various slurs, grace notes, and dynamic markings like 'mp'. The lyrics for this staff are: '(沙奶奶唱) 同志们杀敌挂了花.' The second staff continues with the same key signature and dynamic level, with lyrics: '沙家浜就是你.' The third staff begins with a common time signature and a key signature of one flat. Its lyrics are: '们 的 家.' The fourth staff concludes the piece with a common time signature and a key signature of one flat, with lyrics: '乡亲们若有怠慢'.