

视唱练耳

基础训练

王 玫 编 著



哈尔滨地图出版社

责任编辑 高 珊
封面设计 洋 洋
策 划 马建国



ISBN 7-80717-007-7



9 787807 170075 >

ISBN 7-80717-007-7/J·54

定价：28.00 元

视唱练耳基础训练

SHICHANG LIANER JICHU XUNLIAN

王 玫 编 著

哈尔滨地图出版社

· 哈尔滨 ·

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳基础训练/王玫编著. —哈尔滨:哈尔滨地图出版社, 2005. 12
ISBN 7-80717-007-7

I. 视... II. 王... III. 视唱练耳 - 自学参考资料
IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 140555 号

哈尔滨地图出版社出版发行

(地址:哈尔滨市南岗区测绘路 2 号 邮政编码:150086)

哈尔滨市动力区哈平印刷厂印刷

开本:787 mm × 1 092 mm 1/16 印张:12.75 字数:326 千字

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数:1 ~ 1 000 定价:28.00 元

前 言

音乐是听觉的艺术,它是用声音塑造音乐形象,通过人们听觉的感知,作用于人的思想情感,使之获得美的享受。马克思说:“对于没有音乐感的耳朵来说,最美的音乐也毫无意义……”视唱练耳的好坏是学习音乐的先决条件,是衡量一个人是否具有音乐天赋的一个重要标准。因此,视唱练耳在各大音乐院校及高等师范院校的音乐招生中是一个必考的内容,也是一门很重要的专业基础课。它的主要任务是:发展音乐听觉,增强音乐记忆力,培养正确的音准和节奏感,使学生获得熟练的读谱技能及丰富的音乐语汇,为其它专业课的学习及创作、演唱(演奏)打下坚实的基础。

视唱练耳作为音乐学习中的一门综合性的基础技能训练课,是积累音乐语汇和音乐听觉经验的最直接、最有效的途径。视唱与练耳既相对独立又相互影响、相互配合。通过视唱训练可以促进听觉的发展;反之,良好的听觉又可以提高视唱能力。因此,视唱训练与练耳训练有着密切相关、不可分割的联系。

本书分两部分:

第一部分:练耳部分。练耳部分讲解如何听辨单音、音组、音程、和弦、节奏、旋律等问题,并且每一个问题都配有大量的练习。

第二部分:视唱部分。视唱部分讲解如何提高独立视谱能力,选唱了古今中外名曲,为今后的学习和创作积累了丰富的音乐语汇。

作 者
2005 年 12 月

目 录

练耳部分

第一章 练耳训练的原则	1
第二章 节奏训练	2
第一节 节奏训练的方法	2
第二节 基本节奏型的训练	4
第三节 单声部节奏的训练	9
第四节 二声部节奏的训练	15
第三章 音高训练	18
第一节 音高训练的方法	18
第二节 单音和音组的训练	19
第三节 音程的训练	21
第四节 和弦的训练	35
第四章 旋律训练	59
第一节 旋律训练的方法	59
第二节 单声部旋律的训练	59
第三节 二声部旋律的训练	79

视唱部分

第一章 视唱训练的原则	90
第二章 视唱训练的方法	91
第三章 无升降号各调式训练	95
第一节 全音符、二分音符、四分音符	95
第二节 两个八分音符	97
第三节 四个十六分音符	100
第四节 附点四分音符	102
第五节 附点八分音符	105
第六节 前八后十六、前十六后八分音符	107
第七节 大切分	111
第八节 小切分	115
第九节 两拍切分	116
第十节 一拍切分	118
第十一节 三连音	118
第十二节 三拍子与六拍子	120
第十三节 弱起小节	125

第十四节 休止符.....	128
第十五节 和声与旋律小调.....	132
第十六节 变化音.....	135
第十七节 综合练习.....	138
第十八节 二声部的训练.....	141
第四章 带升降号各调式训练.....	146
第一节 一个升号调.....	146
第二节 一个降号调.....	160
第三节 两个升号调.....	169
第四节 两个降号调.....	182
第五章 装饰音训练.....	192
第六章 视谱唱词训练.....	195

练耳部分

第一章 练耳训练的原则

对音乐听觉进行科学、系统的训练,称为练耳。所谓音乐听觉,指的是对音乐的感知、记忆和理解能力。具体地说,就是对音乐的各种形式、因素,如:音高、节奏、节拍、速度、力度、调式、调性、音色、和声、复调等以及音乐的内容,如:风格、性质、情趣、音乐形象的塑造等方面的感知和理解能力。

练耳训练着重于对内心听觉的培养。所谓内心听觉培养即指对声音的想象能力,对声音的思维活动能力的培养。人们说话前总要先想一想,然后才说出来,这“想一想”就是思维活动。内心听觉就是以整个心智去“想”“声音”,虽然没有实际音响,但凭内心的“耳朵”就能把这个音的实际音高“听”出来。

在进行听觉训练时,要求学生在唱一个音之前,先在心里想出这个音的高度,然后再唱出来,或先在心里想出一个音的高度,再根据这个音唱出另一个音高,这就是运用了内心听觉。音准问题主要靠内心听觉才能解决。同样,运用这种方法还可扩充到两个音、一个乐句,以及和声音程及和弦的音响。一首歌曲,不仅其音高可以从内心想象出来,而且歌曲的速度、力度,甚至演唱的音色都可以不通过外界的音响,而从内心感受出来。练耳的各项内容,无论是节奏训练、音高训练还是旋律听记训练都要依靠内心听觉,都要以内心听觉为依据。

音乐记忆力是将从外部获得的音乐印象,长时间地保存在意识中的能力,是音乐想象力再现的源泉,记忆的内容是对已有的外部音乐表象的综合反映,是辨认过去已听过的乐曲的源泉。因此,在训练时应从所学过的乐曲中不断获得新的知识,以提高学生的音乐记忆力。

在运用曲调对学生进行听觉训练的过程中,教师除引导学生把注意力放到音的高低、节奏的长短、拍子的强弱及速度的快慢等方面外,还要注意引导学生如何去表现乐曲的内容。在发展学生音乐听觉的同时,还要发展他们对音乐的感受力和理解力。

第二章 节奏训练

第一节 节奏训练的方法

节奏是按一定规律组织起来的长短关系,是音乐赖以生存的基础和发展的力量源泉。对节奏的理解应从两个方面来看:一方面节奏是次序、比例规律的结合,它要求在速度、节拍、节奏上必须严格精确、均匀;另一方面,节奏的本质是运动,它是音乐诸要素中最活跃、最生动、最富有推动力的因素。

节拍的训练是节奏训练的初级阶段,它能够帮助学生有目的地去认识小节的结构,启发学生有意识地去体验不同节拍的律动,是帮助学生理解、组织和表现节奏的重要手段。常用的节拍及特性如下:

四二拍:是一强、一弱有规律地交替出现,能形成对比明显的节拍感。一般多具有明快有力的特点,易于表现激昂、有力、紧张、热烈、欢快、活泼等情绪。

四四拍:是以强、弱、次强、弱的节拍规律出现,通常易于表现雄伟、庄严、歌颂等感情的特征。

四三拍:是以强、弱、弱的规律出现,强拍比较突出。通常快速时表现较为跳跃、轻快,中速时较缓和,慢速时常较舒展。

八三拍:也是以强、弱、弱的节拍出现,常给人以有规律、有间歇的中强力度拍子的感觉,易于表现轻快、流畅的情绪。

八六拍:以强、弱、弱、次强、弱、弱的节拍规律出现,兼有二拍子和三拍子的特性,它表现的情绪一般较为细腻,速度较快的八六拍生动活泼。

二二拍:是以一强、一弱的节拍规律出现,当速度较缓慢时,有宽广、雄伟的感觉。

速度训练是为了培养学生具有在较长时间内保持一定速度的能力,为适应乐曲感情表达的需要,加速或减速的能力亦属于速度感体现的范畴。一般表现激动、兴奋、欢乐、活泼的情绪多用快速;具有田园风格、比较抒情的曲调多用中速;表现优美、柔和或忧伤、痛苦的情绪及颂歌、挽歌风格的作品则多用慢速。

节奏训练首先训练基本节奏型,因为其他节奏型都是在基本节奏型的基础上变化而来的,掌握了基本节奏型,其他节奏型也就迎刃而解了。基本节奏型包括: $x-$, x , $x\ x$, $xxxx$, xxx , xxx ; $x. \ x$, $x. \ x$; $x\ x\ x$, $x\ x\ x$, $xx.$, $x\ x$; xxx 等;休止符可以在以上节奏型中任何位置出现。为了熟练地掌握这些常用的基本节奏型,必须通过多读、多听、多记,做到会念、会听、会写、会用。开始训练时,可先一个、二个、三个、四个节奏型听记,再逐渐增加其长度和难度。在训练的过程中可采用填充(前后节奏都写下来,只留下一部分让学生写)、改错(教师写出的节奏与弹奏有差异,让学生改正错误部分)。针对整体节奏听写的训练方法来讲,这种通过填充、改错进行的局部训练,使学生更易于理解和掌握,可起到了事半功倍的教学效果。

当学生掌握了一定的节奏后,即可进行多声部的节奏训练。所谓多声部节奏的训练是指由两个或两个以上的声部同时奏出、唱出的节奏,如

循环反复,形成了小节。小节是节拍组织的基本单位,小节的第一拍即强拍,在节拍的组织中起着关键的作用。就像在和声功能关系上,属和弦倾向于主和弦一样,在节拍关系上,弱拍也以**一个强弱循环**为单位,并以**强拍即节拍重音**为小节标志。因此,要想将单位拍组织成小节,必须要把**把握住强拍重音的感觉和规律**,这就是基本的节拍感。对节拍重音的认识,要从对音乐的整体感觉体验做起。由于节拍是与音乐整体地有机地联在一起的,因此不要过份人为地去强调重拍,而应让学生在音乐中认真去感受节拍**强弱的规律**,仔细地比较不同的节拍或不同的节拍规律,给音乐所带来的不同感受和不同的表现意义,从而把一小节作为一个**相对的整体**去体验和对待,培养敏锐的节拍重音感觉,并迅速提高对节拍的组织能力。

以四分音符为单位是我们现在音乐中最常见的一种记谱法,但“四分音符就是一拍”的概念是不对的。因为在音乐中还会常见到,八分音符、二分音符、十六分音符等单位拍的情况。所以在认识音符与拍值的关系时必须指出:在单位拍不同的节拍中,音符所代表的拍值也是不同的,音符本身并没有一个固定的、一成不变的拍值。由于音符之间的时值是固定的倍数比例关系,所以随着单位拍的改变,其他音符拍值也随之扩大或缩小。这种相对的比例关系,是音符与拍值关系的实质。对这一理论概念要有明确的认识,同时在此基础上,加强对不同拍值节拍做对比与变化的训练,才能提高对拍值与音符时值变化的应变能力。

节拍记号不是速度记号,拍值与拍速没有必然对等关系,如四二这个拍号,它只明确了以四分音符为一拍,却不能说明四分音符(一拍)应多长,也不能表示出速度,而拍速的准确表示法只能看曲首的速度记号。同样的四二节拍,有的速度很快,有的速度很慢,在不同的乐曲中速度可相差几倍,即使在同一乐曲、同一种节拍中,也可能会有速度转快或转慢的变化,因此拍值并不能表示拍速。但由于音符的时值存在着固定的比例关系,这种比例关系是否对拍速有直接的作用呢?例如,八三拍的乐曲是否应比四三拍的快?二二拍则应比四二拍要慢呢?从当代的记谱法来看,大多数的乐曲基本依照这样的原则。但在不同的历史时期,对拍值和拍速的采用的记谱法原则是有很大变化的。例如,欧洲古典音乐时期的一些作曲家如莫扎特、贝多芬等人,在他们的作品中往往是慢速的抒情乐章以八分音符为单位拍,而快速的快板乐章则以四分音符或二分音符为单位拍,这样前者的八分音符就可能比后者的二分音符还长。因此,拍值和拍速是没有必然对等关系的。面对各种时期和各种风格的音乐作品,必须做具体分析,一般只能以曲首的拍号为准,同时我们也应该能适应和掌握各种拍值下的各种速度,加强对其应变的能力。

总之,节奏不但本身具有丰富的表现力,而且是使音乐生气勃勃充满活力的源泉。所以我们不能把节奏训练成死板的、僵硬的、机械的模式重复,而要看到在音乐的节奏中充满了积极的可动的因素,这种可动性不是语言可以表达或乐谱可以标记的,它要靠内心的音乐感觉去体验和把握分寸。

第二节 基本节奏型的训练

基本节奏型的训练要求会打、会念、会认、会记。通过反复训练,达到熟练掌握、一遍听出的水平。

一、单个节奏型的训练

两个八分音符 四个十六分音符 前八后十六音符 前十六后八音符

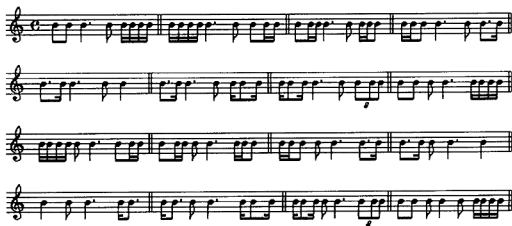
附点八分音符 附点四分音符 一拍切分 两拍切分

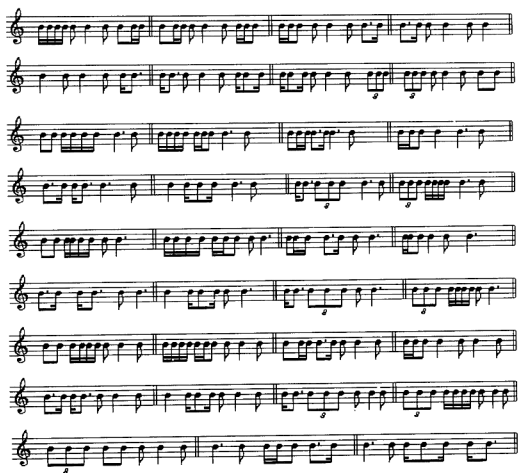
大切分 小切分 三连音 四分音符

二、两个节奏型的训练(要求最后达到一遍听出)



三、三个节奏型的训练(要求最后达到一遍听出三个节奏型)





四、四个节奏型的训练(要求最后达到一遍听出)





13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

二、带休止符的节奏训练

1.

2.

3.