

水

古代贤哲在建筑实践中，处处追求美的效果，从住宅到宫殿，从坟墓到陵寝，都体现了美学思想。许多经典的风水杰作，都体现了“天人相类”、“万物归一”、“天人合一”的意境。

永远的风景：

中国民俗文化

揭开风水面纱
传承华夏文明

【彩图版】



风

风水是从古代沿袭至今的一种文化现象，一种避凶的术数，一种有关环境与人文的一种理论与实践的结合，它是一种特殊形式的建筑艺术。



云中天◎编著

百花洲文艺出版社



永远的风景——中国民俗文化（第二辑）



风水

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

永远的风景—中国民俗文化(第二辑)/ 云中天 编著.—南昌:

百花洲文艺出版社, 2006

ISBN7-80647-991-0

I.永... II.云.. III.民俗学—中国

IV.K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 10874 号

责任编辑:郑 骏

永远的风景—中国民俗文化(第二辑)

云中天 编著

出版发行:百花洲文艺出版社

地 址:南昌市阳明路 310 号江西出版大厦

邮政编码:330008

经 销:各地新华书店

印 刷:唐山丰电印务有限公司

版 次:2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本:787 毫米×960 毫米 1/16 开本

字 数:100 万字

印 张:45.875

ISBN7-80647-991-0/I·417

定 价:119.20 元

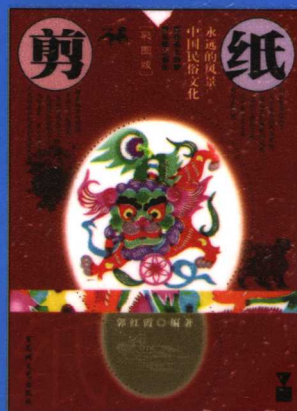
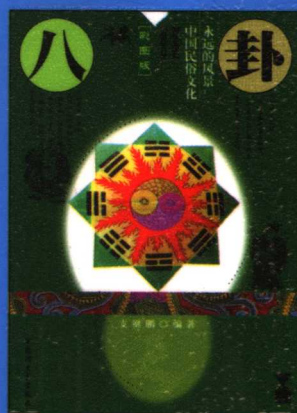
(共四册,每册定价:29.80 元)

永远的风景：
中国民俗文化



策划





责任编辑:郑 骏

封面设计:田 禾

前言

自然界中的一切生物都具有各种各样的天性，其中包括对生存环境的选择。就像候鸟南飞一样，人作为自然界中的一部分，也不例外。从仰韶文化时期人们对部落位置的选择，到古代化城市建设的选址，乃至每一栋建筑的选址，无不体现着我们的祖先们对居住环境的经验总结。古代产生的风水学就是生存环境选择经验的结晶，它来源于生活，具有一定的科学性和合理性。

风水是文化，是科学，是技术，还是迷信呢？专家与学者也是仁者见仁，智者见智。许多学者一致认为，对风水学说要区别对待，要取其精华，去其糟粕。科学的风水学又称为堪舆，是中国古代建筑活动的指导原则和实用操作技术，是中国传统建筑的灵魂，与中国营造学和中国造园学等构成了古代建筑理论的三大支柱。

本书主要从中国传统文化的角度介绍了风水的起源与发展，详细阐述风水理论在古代各个方面的综合应用，以及一些有关风水的人和事，特别是民间流传的一些充满神秘色彩的故事。我们的目的旨在让读者在涉猎知识的同时，还能领会各地的民俗民风，对我国传统的民俗文化有进一步的认识。

目 录

第一章 风水学说概论 1

何谓风水 2

风水名词:气 6

追根溯源 11

风水流派 19

第二章 风水学发展史 22

商周相地术的孕育 23

秦汉地脉观念的产生 26

魏晋风水师的诞生 32

隋唐异地术的蔓延 36

宋朝择葬术的盛行 41

明清建陵修墓的泛滥 44



第三章 话说风水术 49

神秘的风水罗盘 50

玄而又玄的八卦 54

干支与十二生肖 58

“五行”相生相克 65

阳宅与阴宅的选址 67

第四章 勘察风水 73

山川形势看龙脉 74

藏风聚气是首选 78

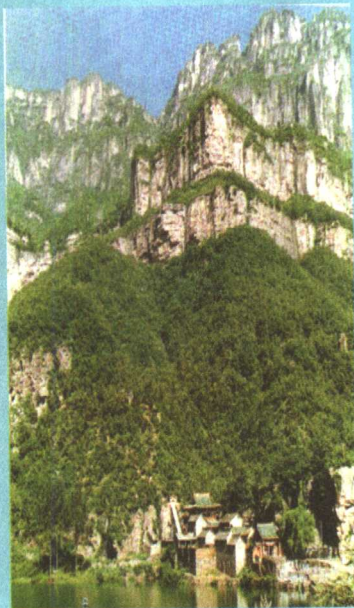
坐北朝南好风水 80

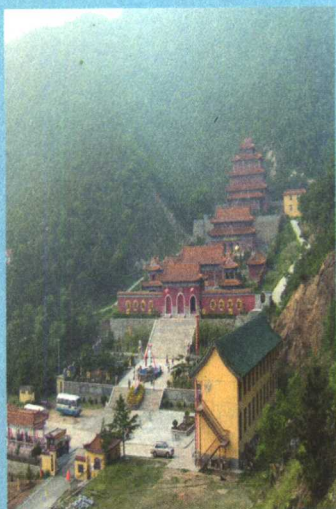
寻水、择水学问深 85

“天人合一”风水林 90

第五章 中国皇陵与风水 96

秦陵风水的传说 97





唐宋明清皇陵 100
成吉思汗陵墓之谜 106

第六章 岂能人人笃信风水 ... 110

曹操的“疑冢” 111
“何必追求身后名” 115
杨王孙提倡“裸葬” 117
真知灼见的薄葬 119

第七章 生活和风水 121

庭院深深深深风许? 122
影壁挡气显风水 124
文塔兴文运 127
寺庙道观好风水 129

第八章 中国古代城市与风水 ... 133

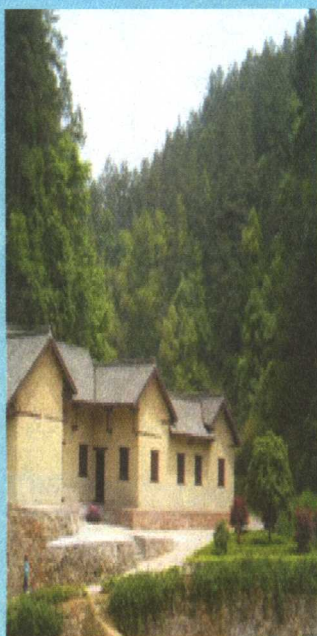
北京“理想之都” 134
老天津城暗含太极图 137

第九章 风水佳作 140

紫禁城的八卦布局 141
泰山观水识玄奥 143
南靖土楼的风水浅析 149
诸葛八卦村 153

第十章 历代风水大师 158

风水圣母九天玄女 159
妙手鬼谷子 162
三国占卜奇才管辂 167
晋代风水鼻祖郭璞 171
赣南派祖师杨筠松 175
风水大侠赖布衣 178



风水学说概论

风水

中国传统文化浩如烟海，内容繁多，其中的风水学博大精深，在人们的生产活动中，起着举足轻重的作用。自古以来，人们在乞求子孙的繁荣、福禄的旺盛、仕途的顺昌、爵位的升迁等方面，均依赖选择、改变风水来实现。因此，古人总结风水之道为“夺神功，改天命”。

风水，作为中国传统文化的一个重要组成部分，具有悠久的历史与传承。风水学所研究的是人与居住环境的关系，也可以说，风水学就是利用环境、改造环境的一门学问。风水理论的核心是人，它追求的目标是人与自然环境的和谐与统一。在天、地、人三者之间，风水学既强调人的主体地位，又不偏废自然环境和地理环境，注重天时、地利、人和之间的协调和自然美。

何谓 **风** **水**

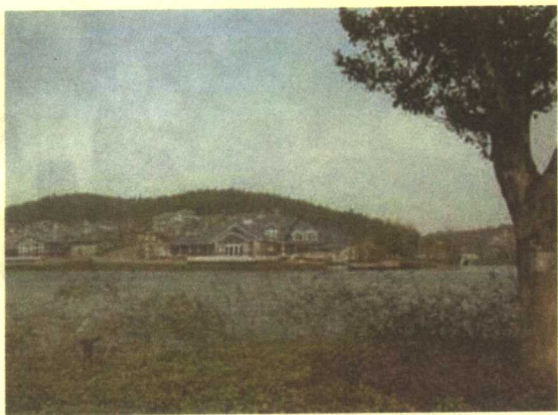
风水学一说由来已久，在古代它是与老祖先的生产、生活息息相关的一门学问，其历史悠久，源远流长，风水学同时是中国古代建筑活动的指导原则和实用操作技术，风水学是中国传统建筑的灵魂。

风水 古代又称之为地理和堪舆。“风水”之义，由其典出及文字释义，可大略窥知，风水就是考察山川地理环境，包括地质水文、生态、小气候及环境景观等，然后择其吉处，而



风水最重要的就是考察山川地理环境

营筑城廓、室舍及陵墓等,实为古代的一门实用的学术。一般说,风水是一种术数和技巧,即指导人们如何确定阴宅和阳宅的位置、朝向、布局、营建等一系列主张与方法,以此获得好运的一门理论。历史上最



阳宅以“后有靠山,前有水源”为最佳

先给风水下定义的是晋代的郭璞,他在《葬书》云:“葬者,乘生气也。气乘风则散,界水则止。古人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水。风水之法,得水为上,藏风次之。”简而言之即为“藏风聚气”,可见风水之术也即相地之术,核心即是人们对居住或埋葬环境进行的选择和处理,以达到人们趋吉避凶的目的,故此风水学又有阳宅和阴宅之分。

风水历经千年,故而有了众多的名称:

☆ 青囊术:因其最早因郭璞之师郭公授《青囊中书》而得名;

☆ 青乌书:又名青乌术,或曰源于《轩辕本纪》“黄帝始划野分洲,有青乌子善相地理,帝问之以制经。”朝前有术士,有自名青乌子,著有《相冢书》,后也举为囊术算祖,故由此而得名;

☆ 形法:《汉书·艺文志》有形法类,中有宫宅地形二十卷,为相地相形之法,由此而得名;

☆ 堪舆:堪为天,舆为地,参天地之术也;

☆ 地理:地理与天文相对,指地脉的所在和连向的变化。

综上所述,风水是一种传统的文化观,一种趋吉避凶的术数,一种环境与人的学问,也是调整 and 改变命运的学问。



村镇规划建设也讲究风水

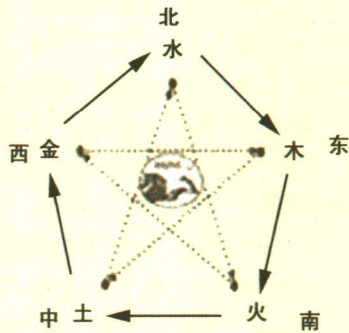
故历朝历代的国家机关中,都有钦天监专设官员职守风水事宜,如《大清会典》载:“凡相度风水,遇大工营建,钦天监委官,相阴

阳,定方向,取吉兴工,典至重也。”

风水学的研究范围涉及住宅、宫室、陵墓、寺庙、村镇、城市的规划建设等。其中涉及陵墓的称为阴宅风水,涉及活人居住、生活的房屋、环境称为阳宅风水,或建筑风水。风水对居住环境的影响主要表现在:一是对基址的选择,即追求一种在生理和心理上都能满足的地形条件;二是对居住形态的处理,包括自然环境的利用与改造,房屋的朝向、位置、高低大小、出入口选择、道路、供水、排水等因素的安排;三是在上述基础上添加某种符号(即理气),以满足人们避凶趋吉的心理需求。

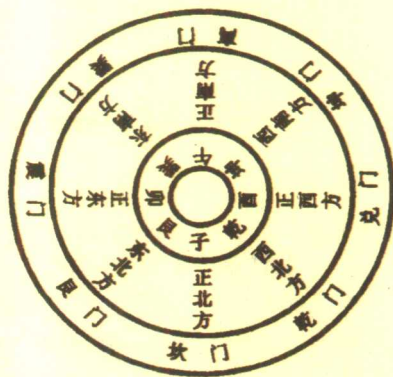
风水学也按照中国古代阴阳五行、八卦九宫一类的宇宙图式来规划经营宅居环境,表达天人合一或天人感应的信仰,形成了中国古代建筑的显著性格和基本精神。皇宫、庙宇等重大建筑当然不在话下,无论城市里集中的或是散布于田园中的房舍,都常常显现出一种对宇宙图案的感觉,以及作为方位、节气、风向和星宿的象征主义。

从本质上看,应该说风水学是一种传统文化观,一种广泛流传的



阴阳五行

民俗,一种趋吉避凶的术数,一种有关环境与人的学问,同时也是调整和改造命运的最高的玄学。从现代科学理论来看,风水学涉及地球物理学、地质学、环境景观学、自然生态建筑学以及地球磁场方位等于一体的综合性的科学。



九宫八卦方位图

中国古代风水学,尽管受到当时落后的科学和物质技术手段的限制,仍然追求顺应自然,并有节制地改造和利用自然,追求人与自然协调与和谐的意境,早于西方现代文明几千年登上了天人合一的审美理想的高峰。中国风水学可称其为中国古代的生态建筑理论。



现代住宅结合风水理论以求达到审美高峰

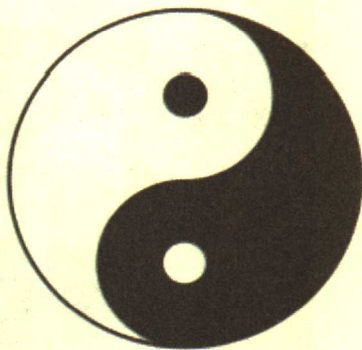
风水名词



先哲普遍认为,气无处不存在,气构成万物,气不断运动变化。《老子》云:“万物负阴而抱阳,冲气以为和。”宋张载在《正蒙·太和》云:“太虚无形,气之本体,其聚其散,变化之容形尔。”气,在风水术中是一个很普遍、很重要的概念。有生气、死气、阳气、阴气、土气、地气、乘气、聚气、纳气、气脉等等。气是万物之源,气变化无穷,气决定人的祸福。人要避死气、乘生气,就得请风水师“理气”。“理气”是十分复杂的,要结合阴阳五行、实地考得“旺象”,才能得到“生气”,有了“生气”就能富贵。因此,风水术实际是“相气术”。

风水术

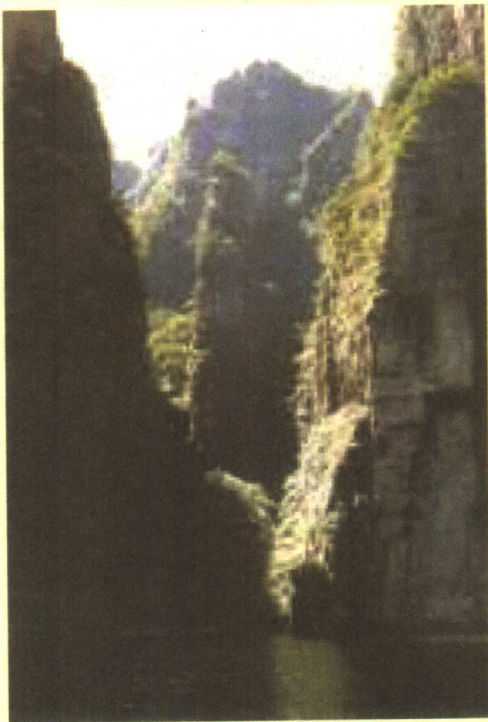
以气为万物本源,《管氏地理指蒙》卷一《有无往来》云:“未见气曰太易,气之始曰太初。……一气积而两仪分,一生三而五行具,吉凶悔吝有机而可测,盛衰消长有度而不渝。”这就是说,世界是从无(未见气)到有(气之始),气是本源(一),它分化出阴阳(两仪),又分



太极图

出金木水火土五种物质(五行),这些物质的盛衰消长都有不可改变的规律(有度而不渝),并且有了祸福(吉凶悔吝),这些祸福都是可以预测的。这段话,是对《周易》“太极说”的发挥,有朴素的唯物辩证法色彩。

风水术认为,气是无穷变化的,它可以变成水,也可以积淀为山川。明代蒋平阶在《水龙经》论“气机妙运”时说:“太始唯一气,莫先于水。水中积浊,遂成山川。经云:气者,水之母。水者,气之子。气行则水随,而水止则气



气可以积淀为山川

止,子母同情,水气相逐也。夫溢于地外而有迹者为水,行于地中而无形者为气。表里同用,此造化之妙用,故察地中之气趋东趋西,即其水之或去或来而知之矣。行龙必水辅,气止必有水界。辅行龙者水,故察水之所来而知龙气发源之始;止龙气者亦水,故察水之所交而知龙气融聚之处。”由此可知,山脉和河流都可以统一于“气”中,寻找生气就是要观察山川的走向。

风水术还认为,气决定人的祸福。有土就有气,人生得于气,人死归于气。郭璞《葬经》论述得很详细:“葬者,乘生气也。夫阴阳之气,噫而为风,升而为云,降而为雨。行乎地中而为生气,行乎地中



山水环抱的风水宝地

发而生乎万物。人受体于父母，本骸得气，遗体受荫。盖生者，气之聚凝，结者成骨，死而独留，故葬者，反气内骨，以荫所生之道也。经云：气感而应鬼福及人，是以铜山西崩，灵钟东应，木华于春，栗芽于室。气行乎地中，其行也，因地之势；其聚也，因势之止。丘陇之骨，冈阜之支，气之所随。经曰：气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止。”这一段话，可谓风水的总纲，而这个总纲的核心是气。由这段话，我们可知风水师对气的总看法：生气是一元运化气，在天则周流六虚，在地则发生万物。天无此则气无以资地，地无此则形无以载。生气藏于地中，人不可见，唯循地之理以求之。葬者若能知其所在，使枯骨得以乘之，则能得福。父母骸骨为子孙之本，子孙形体乃父母之枝，本与枝相应，得吉则神灵安、子孙盛，这叫作“气感而应鬼福及人”。

不论是阴宅还是阳宅，都要注意乘生气、避死气。《黄帝宅经》云：“每年有十二月，每月有生气死气之位。……正月生气在于癸，



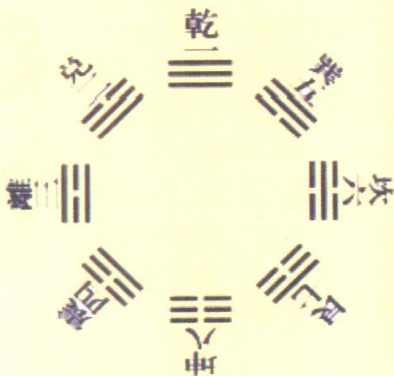
伏羲氏像

伏羲

死气在午丁；二月生气在丑艮，死气在未坤；三月生在寅甲，死气在申庚；四月生气在卯乙，死气在酉辛；五月生在辰巽，死气在戌乾；六月生气在巳丙，死气在亥壬；七月生气在己丁，死气在子癸；八月生气在未坤，死气在丑艮；九月生气在申庚，死气寅甲；十月生气在酉辛，死气在卯乙；十一月生在戌乾，死气在辰巽；十二月生气在亥壬，死气在己丙。”这是说，每个月

都有生气和死气，具体的方位，则是罗盘上用八卦、天干、地支表示的方位。风水先生看地时，手持罗盘，首先看清本月中生气和死气所在的方位，以生气方位动土为吉，以死气方位动土为凶。

因此，“理气”是风水术的关键之一。风水师认为，理寓于气，气固于形。形以目观，气须理察。天星卦气，为乘气之法。以伏羲先天八卦配合阴阳，以文王后天八卦推排爻象。以内卦为天地日月，六十卦为阴阳气候。以各卦之下配分六十花甲子，并纳五行，取其旺相，以合卦气，这样可以推知万事万物只要理气适宜，乘生出煞，



伏羲先天八卦图