

谜之源

解 —— 谜之体

观 —— 谜之格

谈 —— 谜之趣

说

中国文史出版社

中国经典名谜赏析

说

I277.8

27

2007

中国经典名谜

赏析

主 编 翟鸿起（执笔）
编 委 赵春林 王 敏
刘景文 王嘉然

中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国经典名谜赏析 / 翟鸿起主编. —北京: 中国文史出版社,
2007. 1

(说谜)

ISBN 978-7-5034-1892-1

I. 中... II. 翟... III. 谜语-汇编-中国
IV. I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 143229 号

责任编辑: 方 正 装帧设计: 小羊工作室

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 100811

印 装: 北京万兴印刷厂 邮编: 100858

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 880 × 1230mm 1/32

印 张: 9.125 字数: 200 千字

印 数: 6000 册

版 次: 2007 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 22.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。



翟鸿起 1931年生人。研究北京民俗和灯谜传统文化年久资深，并长期致力于灯谜文化的普及工作。现为北京谜友联谊会会长、北京东城区灯谜协会副会长。著有《中华灯谜大博览》、《灯谜览胜》、《猜谜一窍通》、《解谜一窍通》、《中学各科趣谜》、《趣味京剧灯谜》等颇具影响力的灯谜专著。



字谜 / 1

常用语 俗语 口语谜 / 49

成语谜 / 87

各类词语谜 / 105

人名、称谓类 / 105

餐饮、果品、小吃类 / 140

地理、天象类 / 160

文学、新闻类 / 184

影视、戏曲、音乐类 / 201

体育、棋牌、邮政类 / 217

医药、人体类 / 226

电视、电脑、通讯类 / 237

学科、民俗类 / 250

工商、机构、环保、其他类 / 274

中国经典名谜赏析

目 录



字 谜

灯谜中以单字作谜底，对于猜谜人和灯谜作者来说，如同建造一座大厦的基础。有人说，字谜是灯谜创作的基本功，这话是很有道理的。

一般猜谜者不善于猜字谜，可以理解。但对于谜作者而言，若自从谜之始，便没有创作过字谜，那才是不可理解的。因此说，创作灯谜当以字谜开蒙为上，方能逐步显示基本功之扎实牢固。

单字作谜底，拟谜面较一般词汇作谜底，其功力略高一筹。这是因为对于汉字字形的发掘，仅限于“横竖撇捺点提钩拐”，若功力达标，方显独到之处，猜谜亦然。

创作字谜当以“增损离合”为主，“象形”为辅，“会意”次之。

所谓“增损离合”即字形变化、笔画增减。因此谜面拟成文，提示含而不露，在“迷惑”猜者方面，当以“回互其辞，使昏迷也”（南朝·刘勰语）为主调，从而显示字谜谜面的绚丽多姿，其寓意实为项庄舞剑意在沛公之举；猜者则透过谜面文字的“蒙娜丽莎”，咫尺间一举中的。

谜之会意在于字意，谜之增损离合在于字形。会意体谜的谜底是“猜”出的；离合体谜是“觅”出来的。

下列 15 则字谜，均为“增损离合法”成谜，可以说是字谜创作中



的典型代表。

- | | |
|----------------------|---|
| (1) 劳模光荣 | 募 |
| (2) 原来不少 | 百 |
| (3) 去湖心小聚 | 消 |
| (4) 厂内外没变化 | 疫 |
| (5) 人人树立四化志 | 德 |
| (6) 六桥湖畔月朦胧 | 滴 |
| (7) 用爱心改写人生 | 牵 |
| (8) 点点滴滴入酿成蜜 | 蛇 |
| (9) 命令撤退去河西 | 呵 |
| (10) 一心犹悬故国中 | 惑 |
| (11) 白头结识慧心人 | 伊 |
| (12) 主要缺点不团结 | 环 |
| (13) 自小在一起，目前少联系 | 省 |
| (14) 风里来，雨里去，一篙相伴 | 希 |
| (15) 初月半明云脚下，残花并落马蹄前 | 熊 |

以上15则谜例，在后文中均有较详细的解析。下面的解析多是以猜者的视角进行分析的。

1. 改天见 规

析：这则谜的谜底公布在这里，人们看了可能会不以为然，但在多次猜谜活动中，却使不少人大费周折。他们认为就谜面这三字，要猜一个字，无从下手。原因在哪里呢？说来有人不信。“改天见”三字，在不少人的思维上，解作“改一天见面”。这样解释谜面对于增损离合字





谜来说的确是南辕北辙，因为它不是会意体。

“改天见”三字在灯谜中，正确理解应是“改（动）天见”二字笔画不得增减，组成一个汉字。经过这样提示后，有人很快猜中谜底：规。

2. 小队改组

？

析：这里没有把谜底公布出来，是给大家一点思考的机会。猜这则谜的关键，与上则相同，在“改组”二字。也就是说将“小队”二字稍稍改动，便可组合成另一个字，时间在20分钟之内。

先将“小队”拆成“小”“𠂔”三部分，笔画不得增减，看来只有“小”字有改动余地，怎么改，也只能颠过来倒过去，成“𠂔”，加上“人”和“𠂔”不就是一个“邻”字了吗？

3. 劳模光荣

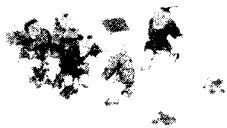
？

析：这则谜例暂不公布它的谜底，若能在15分钟之内猜破，须在没接触过此谜的前提下，可以算是优等射手了。

谜面“劳模光荣”是极普通的一句话，在谜作者手里能摆脱原意，突发奇想，从中发觉这四字中以关键字“光”为谜眼，隐含另外一个字。就是把“光”字作特殊解释，也就是别解。先让我们查阅工具书，看看“光”究竟特殊在哪里。①明亮。②光荣。③光滑。④裸露。⑤单；只。⑥完了；净尽。光字还含物理学的概念和它的通假字。

“光”字的六种解释，在灯谜里用增损离合法解谜，只有最后一解“完了；净尽”可用。也就是说“劳模”二字，去掉（光）“荣”字。就是谜底——募。

通过对这则谜的解析，可以看到创作、猜射灯谜的思维方式，是何



等奇特奥妙。

4. 变形金刚

钊

析：这则谜的中心字是“金刚”，“变形”是手段。要说明的是“金”字变成偏旁，就少了笔画，“钅”字旁较“金”字少了三笔。“刚”的笔画不增不减，只是左边的“冈”变成“贝”就可以了。

这则谜的面、底可以互调，谜目改为“玩具”，也不失为一则趣谜。

5. 十分特别

牡

析：谜面四字，可分两步解。“十分”是数量词，可作数字换算；“特”是中心字；“别”是处理手段。想到这里可将谜面文字变个说法：将“十分”从“特”字中分离出去。“特”字右下部分“寸”与“十分”是什么关系？谜底“牡”昭然若揭。

6. 杂交玉米

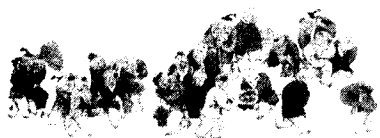
?

析：首先将谜面四字的关系抓准确。“玉米”二字是中心字；“杂交”是手段。也可以说“玉米”二字掺杂在一处，构成另外一字。千万莫小看这个过程，要求是笔画不得增减，大结构也不能拆得太零散。“玉”可分成“王、”；“米”字的一横往上调一步，这个字一定是“王”字旁，当然了可以查字典。发现“球”字了，可以肯定谜底就是它——球。

7. 改革旧风

禹

析：谜面前二字不言自明。后二字中心字是“风”，也好理解。只是对“旧”字要给予特别关注。“风”还有新旧之分吗？作为自然现象





的风是不可能新旧之别的，但“作风”有新旧之说。要是作为一个字，“旧”如何理解？考虑到此，很接近谜底了。旧风字指简化之前的“风”字，应是“風”（繁体）。这个字变成另外一字，那就是已公布的谜底。

若对这个谜底吹毛求疵的话，就是将风字的外围“凡”改成“冂”，似乎有点牵强。有的作者仍以“禹”作谜底，谜面为“古风变迁”，意思好理解，但“古”字表示的时间过了些。

8. 图形变化

咚

析：这则谜比较好猜，也是字形变化。将大口改为小口，不要将“形”字也拽进去。再一次强调，猜这类谜先要找准中心字，再看对手段的提示，明确方位词，准确增减变化，命中率一定会逐步提高。否则把握不住这几方面，思维也只能是乱、散而已。

9. 改造湖心

渭

析：猜过上面几则类似的字谜后，对这则谜自然清醒了许多。“湖心”——古，能改造（变化）成几个字呢？由、甲、申、田，逐个与三点水、月字搭配，很快便能命中。

10. 出口木耳

楫

析：谜面中首字“出”，不可忽视。四字的意思非常明确，谜底字中去掉“口”字，余“木耳”二字，将其还原，即“木耳口”三部分组成谜底。这种思维方式为先果后因，即与谜面字意反其道而行之。

11. 乱石如云

白

析：谜底很清楚地摆在这里，但怎能解释出如何猜出“白”字的呢？按照灯谜的术语来说，谜面与谜底如何相扣呢？一般解释说如何交代。

谜面四字可分两部分，“乱石”是将“石”字变化成另一字；“如云”是进一步解释谜底，要求乱石所出的字与“云”字同义。这样使谜底扣合非常准确。“白”与“云”是同义吗？这两个字与“说”是同义词。

谜面“乱石”立意很俏，将“石”字上边的一横，“乱”入口中，即成为“白”字了。

用酒应酬

川

析：增损离合体谜，谜面完全不是本意，因为它是以字形变化所拟出的谜面，如果顺着文字的意思去考虑谜底，岂不南辕北辙！而猜者往往不从这方面入手，甚至公布谜底后，仍解不透其法。

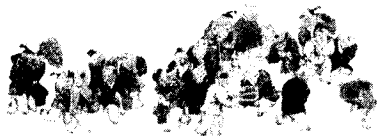
这则谜的谜面就是如此，极简单的四个字，在灯谜中其解法可谓奇异多变，谜底之字用“酒”字与之搭配应该是“酬”字；也就是说“酬”字有一个“酒”字，把它剔出去就是谜底了。“酬”字左半边的“酉”字与右半边“州”字中的三点，合成“酒”字，去掉之后，就是谜底“川”字了。

移动用户

扁

析：这则字谜的谜面，很有时代感，科技产品移动电话的出现，才有了这个词。谜作者以其敏锐的目光发现“移动用户”四字中含另外一个字。于是拿来作谜面，这则谜就成立了。

谜面四个字读法暗藏玄机，读不对即猜不对。必须断读作“移动用，户”把“用”字变样子，中间的两横一竖变成一横两竖，就齐啦！





12. 原来不少

百

析：猜任何一则谜，首先将谜面文字的内涵全方位地解透，然后依照谜目指定的范围，扩展思路，最终准确无误地猜出谜底。这则谜的“不”告知猜者，“不要”。谜面应解作“‘原’字来了，不要‘少’字”。也就是说将“原”字中含着的“少”去掉，“少”字哪儿呢？“原”字的第二笔一撇，与下面的“小”字，合成“少”去掉后，余下即谜底“百”。

13. 狗有狗语

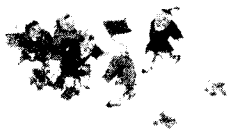
狱

析：这是一则“生肖谜”，2006年1月28日是正月初一，即进入农历丙戌年，生肖为“狗”。灯谜作者每年春节前，应生肖的递换，创作一部分生肖新谜，在猜谜会上展示迎新春。生肖谜十二年一轮回，多年来形成传统。

这则谜即生肖谜中的狗年谜。不管是会意法，还是增损离合法，谜面和谜底都离不开狗、犬、犾等。“狗有狗语”即“犾言犬”组成谜底“狱”。

请看下列丙戌狗年生肖谜：

- | | |
|-----------|---|
| (1) 犬子 | 貌 |
| (2) 犬配种 | 校 |
| (3) 人狗平等 | 伏 |
| (4) 狗有住处 | 捨 |
| (5) 狗票四方连 | 器 |
| (6) 狗票俩方连 | 哭 |
| (7) 隔门闻犬吠 | 润 |
| (8) 生肖狗古币 | 狈 |



(9) 犬封二等爵 猴

(10) 犬子之子 狝

(11) 犬排二十一号 猎

(12) 前头站着一只狗 状

析：这则谜的前四字是“前”字的开头站着为“丷”，狗会意为“犬”，谜底“状”。

14. 青一块紫一块 素

析：这则谜很好猜，即将“青”与“紫”二字的各一部分组合成字。取“青”之上“紫”之下，谜底为“素”字。有人说用“素”字作谜面，猜“六字口语”岂不更有趣味？回答说：“不可以。”“素”字拆成两部分，“主系”与“青一块紫一块”没有逻辑上的联系，“素”字的概念更不含青字的一块、紫字的一块。有“主”的字还有几个，责、毒、表，“系”字作偏旁的字就更多，为什么必须是青、紫各一块呢？谜面应是外延较窄的种概念；谜底应是外延较宽的属概念。反之，在灯谜中称之为“倒吊”。如谜面“北京”，人们可以很快想到中国；反之谜面“中国”，人们想到的太宽泛了，不只是北京。又如：

故（数学名词三） 正方形、组合、尾数

早（甘肃地名三） 合水、安西、临潭

上两例都属于“倒吊”之列。

小小的灯谜，在语言文字方面逻辑、概念要求是很严谨的。

15. 啤酒厂出酒 碑

析：这则谜的基本法则仍是去掉谜面中的某部分，其关键词是





“出”，这个动词直接支配“酒”，谜面仅余“啤厂”二字，合成谜底“碑”字。解释谜面的动词，在增损离合体谜中是很重要的，必须用灯谜的语言解释，与词典的注解完全是两回事，这就是灯谜中的别解，没有别解灯谜也不存在了。

16. 一直达三明

晴

析：“一直”即写字说的一竖，有“横平竖直”之说。“三明”是福建省一个市，而谜面出现的“三明”仅仅是两个字而已，与该市没有任何关联。就是将一竖加至“三明”二字上，组合成一个字，仍是字形变化的增损离合体的“增”。

17. 看上去不多

省

析：谜面上又有个“去”字，那自然是将“看”字上边去掉，余“目”字，“不多”是不要“多”吗？不可能。前面讲过，增损离合体谜的谜面上的字必须字字不落空。从公布的谜底看，“不多”就是少的意思。这样看来这则谜与前几则多少有点区别，不是单纯的增损离合体，是两掺的混合物，就称作综合体吧！

还有一则与此谜极似：看上去有水，谜底是“泪”。

18. 不要三等品

晶

析：这则谜开头就有“不要”二字，不要什么呢？不要三，结果怎样？是等（于）品，这就与前面“出口木耳”一谜完全是一种体裁，把“三”加入“品”字中即谜底“晶”。



19. 去湖心小聚

消

析：去掉湖字的中心，余下“三点水”和“月”字，和“小”字聚在一起，即谜底“消”。就这么简单。

猜谜会上一位猜者据谜面的意思，找出了“月小”三部分，按顺序写不成字，几经周折后终于合成“消”字。他笑着说：“平时自己以为脑子很好使的，怎么到了这里，这么简单的问题，用了十几分钟才凑起来成个字。”

这说明经常猜灯谜，可锻炼思维迅速转换，猜灯谜是培养人机智灵活、敏锐的观察力的一种很好的手段。游戏既要动脑又要动手，要有所得，才是有益的游戏，即“戏有益”。

20. 小心无大错

?

析：这则谜暂不公布谜底。要提示的是对谜面文字的读法作些解释。前面说过，古代的书文没有标点，读时的逗句一律用红笔点一点或画个小圈，谓之断读。这则谜的五个字，若断得不当，很难猜对谜底。有猜者说，谜底是“父”字，他理解“小心无”对了，余两点。但“大错”却不到位，这里说的是错，而不是去掉一横，要求还是三笔，但要错位。

正确的读法是“小心无”（小字的中心没有了），“大”字将一横往上错位放在人字头顶，与两点组合成谜底：灭。

21. 作重点调整

炸

析：谜面中的“重”是多音字，可读作 chóng，也读作 zhòng。谜面原意读后者。这里恰恰相反，如读后者此谜就成立不了，只有读 chóng





才大有文章可做。“重点”，即两个点，再将“作”字单人旁改成“人”字，合成谜底“炸”。

在猜这类含有多音字的谜时，切切不可放过，一定要把谜面的每个字的字意、字音，掰开了揉碎了过一遍，这是遇到增损离合体谜很重要的一环。请看下列谜例：

过油后再须十五分（三字京味小吃）

炸三角

析：这是一则会意体中的数字换算。猜者忽略了谜面中的“再”字。口中念念“炸……什么须要一刻（十五分）或是一角五（十五分）？”待谜底被别人猜中后，“炸三角”。那位猜者“哎哟！没把那‘再’字计算在内！失策，失策！”

这则谜的谜底中“三角”，在谜面文字里隐藏得当，猜者稍有疏忽，则失之交臂。

再看下列谜例：

上下五千年（三字麻将用语）

和一万

析：谜底中的“和”在多音字中是读音最多的一个，字意也含多重。

hè 声音相应，如和诗。

hé 相安，平息争端；数学上的两数相加；连带；连词，对、向。

hú 麻将表示赢了，说 hú 啦。

huó 和面。

huò 洗衣服换清水次数，相当量词。

由于口头常说，但应是哪个字却忽略了，故此谜挂较长时间，少有人猜中。

