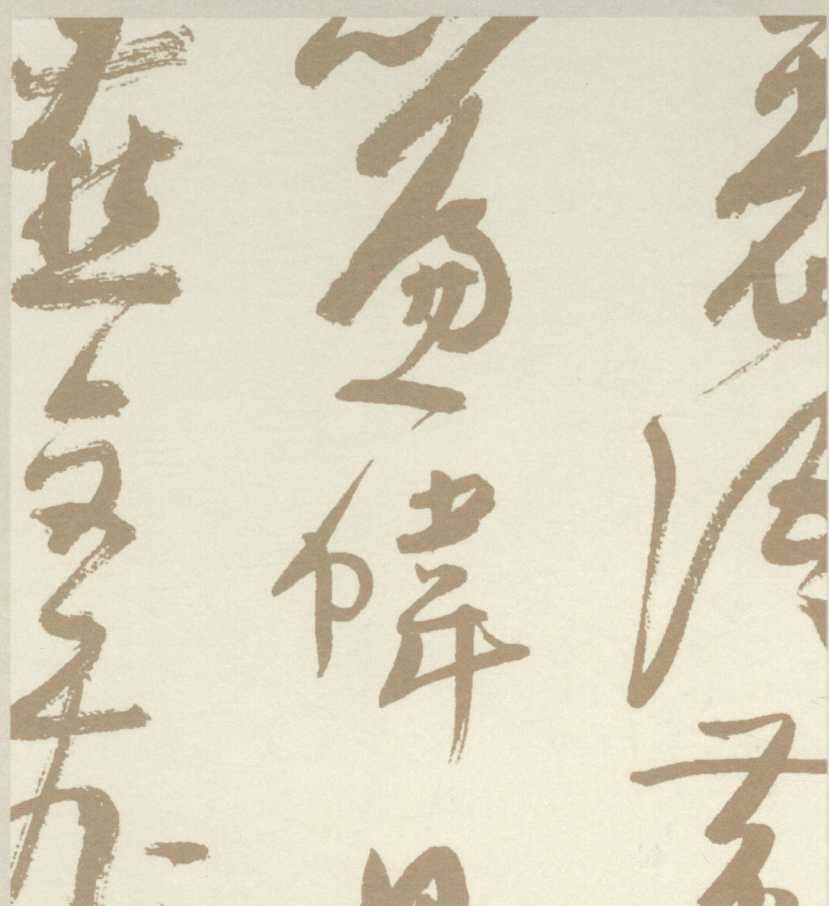


張學群書法作品集

ZHANGXUEQUN SHUFA ZUOPINJI



天津人民美術出版社

張學蔚書法作品集

高勳墨



圖書在版編目（CIP）數據

張學群書法作品集 / 張學群書， 天津：天津人民美術出版社，
2006 . 8
ISBN 7-5305-3322-3

I . 張... II . 張... III . 草書-作品集-中國-現代
IV . J292 . 28

中國版本圖書館CIP數據核字（2006）第090029號

張學群書法作品集
ZHANGXUEQUN SHUFA ZUOPINJI
天津人民美術出版社

作 者：張學群
出版發行：天津人民美術出版社
地 址：天津市和平區馬場道150號
電 話：022-23283867
社 長：劉子瑞
責任編輯：楊惠東 李朝剛
攝 影：劉京文
設計制版：廊坊大視野設計印務公司

印 刷：廊坊市印刷廠
開 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 張：20
版 次：2006年8月第一版
印 次：2006年8月第一次印刷
印 數：1000
定 價：268.00元



《書法》雜誌2005十大年度人物

入選理由

為政以謹，治藝求精，

這使張學群先生成為備受書

壇關注的政界人物。其瀟灑

俊逸的書風很難使人將其與

地市級領導聯系在一起，其

于藝術的深刻理解與感悟，

更是出類拔萃。張學群及其

藝術成就使我們明白書法水

平的高低與職業并非有必然

的聯系，而更多的是源于書

家的個人修養的高低深淺。

學書感言

余學書近三十載，功未成，名難就。其間有過猶豫徘徊，但更多的是執著與奮鬥。

最近重讀全國幹部學習讀本《中國藝術》部分章節，感受良多。把《中國藝術》列入幹部讀本，其意不言自明。藝術素質是人的素質的重要部分，藝術追求是人生追求的重要內容，藝術情感是人生情感的重要方面，藝術境界是人生境界的重要表現。正因為如此，為藝與為人融，藝道與政道通。書畫藝術是一種「自由藝術」，自由藝術是「以愉快的情感作為直接意圖」，而不是一種以贏利為目的的「雇傭的藝術」或「手藝」。從政之餘，學點藝術，不僅能愉悅生活、放鬆情懷、解脫心緒、空靈心境、提升精神純度，而且用藝術精神去觀照本職，用藝術方法去匡定事理，以增強工作和處理問題的藝術性，定會覺得輕鬆愜意、超邁無限。

我把自己的人生分為政治人生、社會人生和藝術人生。政治人生，人生信仰之所系；社會人生，人生義道之所維；藝術人生，人生情境之所依。在政「道」上拼搏，有順境，也有逆境；有得意時，也有失意處。政治人生往往逆順相倚、曲直相隨、沉浮相伴，有時不辨東西，不知方位；社會人生亦是如此，紅塵滾滾，車水馬龍，不順、怨氣、惆悵、徬徨在所難免；而藝術人生則應該是美好而童話般地燦爛。在藝術追求的過程中，其間自然會有酸、辣、苦、甜，但藝術探求中的酸辣苦甜最終帶來的是一種快樂與欣慰。書法藝術最能體現人生境界，也最能提升、純化人生境界。所以我常常用藝術人生所體現的快樂與價值去填補政治和社會人生中的缺憾；也常常用藝術人生去提升、純化政治人生和社會人生的境界。如若用藝術人生去匡定政治人生和社會人生，就會體悟到：各種追求都不在結果，僅在過程中。

書法是藝術，既需要在技術層面進行探求，更需要在精神層面不斷體悟。閉門造車、閉情書齋是必要的，但藝術更需要交流，需要開放，需要打開心扉、敞開胸懷。適時搞點小「轟動」，不僅有利于調動創作激情，更有利于提高創作水平，不斷對自己的藝術進行新的把握和定位。因此，在當今社會，玩藝術，尤其是玩書法藝術，寂寞與「轟烈」如鳥之雙翼、車之兩輪，相得益彰。

「藝術是社會的，快樂是朋友的，感受是自己的」。當今社會，在一片「浮躁氣」、「煩囂癥」盛行的情況下，浸淫、鐘情藝術，定能擁抱寧靜、耐得寂寞、守住本真，尋找到精神慰藉的一片綠洲。



胸懷高邁「雙楫」諧運 達其性情循中爲用

解讀張學群先生的書法藝術

姜澄清

自李唐以來，各朝行以書取仕的制度，所以，想決勝科場，顯于當世者，都攻習「楷法」，而在秩中的人，無不嫻于此道。民國以後，舊制廢除，選官命吏，不究翰墨，這雖系時代使然，却使想爲官者，已居官者，都對書法陌生了。于是，古風式微，上官下吏，鮮有工于書者。

張學群先生，皖中人士稱之爲「官人」，前些年，我便知皖中有「官」精于此道，然不知其爲何許人也。況，皖、黔路遙，關山難越，拜會爲難，故始終心存向慕，而無深知。

聽說，時下當官的，不少都是由秘書代筆，可是，秘書也很少用筆了——他們都已「機械化」。近百年，其初，以洋筆代「土」筆，現在，更以「機」代筆。在這樣的世情下，却有一位「官」嫻于書道，不能不令我肅然。

學群先生仕途三十年，而在此漫長時期中，未嘗一日疏硯。現在，雖居四品之秩，仍不輟翰墨，這令我十分敬佩。

在討論他的書法之前，說了這些與文題不大沾邊的話，姑謂之曰「書外言書」。書外言書，其實就是言人。不知其人，便很難論其書了。一個公務纏身的人，還如此從容臨池三十年，不計名利，唯書爲樂，沒有雅懷，何能如此！所以，論者稱他爲「儒雅行者」。學群先生的書法，我最喜歡的，正是「行」書；行者寫行書，可謂駕輕車就熟路了。有人說學群是「安徽九十年代衝出來的一匹黑馬」，我說，就算是「馬」，也別說「黑」不「黑」的，難聽，實在要說，不妨在「黑」下加個「土」字——這匹「馬」在人生道路上，馱墨奔馳競達三十年！有學者說學群是「好官」、「好人」，我特別要補一句，他寫的字，是好字。二〇〇五年，學群入選《書法》雜誌十大年度人物，在入選陳辭中，他坦陳已懷云：「政治人生往往逆順相倚，曲直相隨，沉浮相伴。有時不辯東西，不知方位，社會人生亦如此，車水馬龍，不順、怨氣、惆悵、彷徨在所難免。」學群講的是實話，沒打官腔；他之所以能感動人者，即此，人生的常態本就這樣，而學群的不凡是，他安卧于人生之舟中，泰然，怡然；這「舟」，恐怕就是書法了。我以爲，這麼樣的懷抱，境界可謂不凡矣。

學群書法路數寬、面目多，他自述經歷，謂由唐人手，上溯秦漢、魏晉，遍臨碑帖。可是，在拜觀其作後，我發現學群書法有宋、清兩朝的意趣。這麼寬廣的視野，這麼多樣的取範，這麼恒久的實踐，使他人之也深廣而出之也奇異。

學群用筆，不拘偏正、側中，隨心操運，而不以法害意。晉、唐人守正執中，趙宋及有清一代，則往往偏、側爲用。學群用筆很活，不因守正執中而呆滯，不因偏、側而浮率，守度甚謹，他悠游于晉唐、宋清，兩間漫步，出入自在；且更徜徉于碑、帖，左右逢源，得其所哉。這種自由操運，一得力于技術嫺熟，次受益于思想豁通。此即技、道無礙，乃能自在之謂也。因此，觀其迹，舒卷自如，縱斂有度，循中而進，放不失之野，守不失于拘。尤其是所書「啓功論書信札」諸箋，若行雲流水，滔滔汨汨，悠然從容；若微風落英，繽紛飄零，异彩

燦然。精于筆法者，不露『做』痕，這是很難的。

學群亦偶『流行』，此，嘗試之，可也。愚以為，歌唱可『流行』，小說可『地攤』，唯書法，當高雅從事。諸體兼能，不若一門專精。

學群書法結體與章法莊而顯意，穩中寓趣。

結體就是點、綫的安頓，章法就是字的安頓。古人之書迹，因多系致用，故點綫位置，基本上是據字安頓，而無大幅度變形之習，今人視書為藝術，故尤重審美效果，因此，變形，乃至破壞字形，成為風氣。學群書法的結體，基本上是宋人作風，點、綫仍依字安頓，稍遲唐人平正之習，而略呈斜側，以收流動之效，而不固執橫平豎直的楷則。于是，因點、綫形態的變化，結體亦隨之而變，字勢的流動感，遂相應產生。不疏不離，不鬆不緊的點綫錯置，使點綫之間留白存空。如此，黑白兩不相傷，且更相映成趣。學群意匠結體，同樣不走極端，循中為用，小處求韻，是他的守則。

至于章法，除少數『滿構圖』以外，其他的構成樣式都很傳統，字距行距，既不過于開張，也不過于收縮，黑白處理，有度有韻，氣息十分流暢。書家揮濡之際，最易忽略『白』，以至，因『黑』傷『白』。這樣做，一個個的字，單獨看，很美，而整件作品，却因之失却了空靈秀逸之感。章法是大效果，亦是觀者的第一印象，尤其在展廳中，人人都是走馬觀花，無暇注意細節，因此，切不可大意。

學群書有士夫氣，落落大方，從容不迫，在各個技術層面上，他都循中為用、執中不偏。搔首弄姿、裝神弄鬼多系淺妄者掩醜陋的伎倆。雅士作書，下筆便決出光明。唯胸懷高邁，技藝嫺熟者才能達于善美；『雙楫』諧運、循中為用是學群三十年履踐的原則。

我接觸學群的大作不多，一孔之見，或有偏謬，學群諒之。

二〇〇六年七月于黔中花溪

張學群書法創作精神尋繹

姜壽田

在當代書壇，理論與創作兼擅者不多，因而，人們對理論與創作兼擅的人物始終抱有一種敬意。理論需要理性和洞燭幽微的思辨力，創作需要感性經驗和生命直覺，而二者在大多情形下總是構成一對矛盾，這也是創作與理論兼擅者向來殊少的原因。不過，依我來看，一旦超越二者的矛盾束縛，則具有理論思辯力的書家其創造性要遠遠高於一般書家。這不論在書史還是現實中都不乏其例。

張學群作為理論、創作兼擅的書家，他始終保持着理論家的敏感，理論成為支撐其創作的重要一翼。理論的專業敏感使其不僅將自身的創作置于理性的觀照之下，其理論觸角也廣泛地介入當代書法思潮，這使他的創作時刻處於與當代創作審美思潮的互動中，從而得以在動態中把握追尋書法創作的問題意識。

張學群是一個有着文人化追求的書家，這使他將書法創作的主調始終定位于帖學。相對於碑學由崇尚造型意志所導致的普泛化的形式趨新，帖學無疑缺乏時尚的形式進新和變革。因而毋寧說，在書法形式語言領域，碑學與帖學具有完全不同的形式所指：一以力與勢為中心，崇尚造型意志；一以韻與意為中心，崇尚內在超越。由此，相對於碑學，帖學更具有心性化的人文表徵。帖學的文人化指向使它建立起以氣韻、神彩、書卷氣為審美核心，以二王筆法為技法形式規範的價值體系。帖學這種價值規範的書史意義在於，它將書法與文化高度整合，并訴之于高度的技匠，從而提示出對書家的文化、技術要求。從唐代開始，書法借助于科舉制度已實現了文人化，而宋代帖學建立以後，二王筆法也成為文人書法的核心。由此，帖學所昭示的文化要求，對書家來說幾乎是一個與學殖、心性同步漸進的整合過程。精神之于氣韻，技法之于生命體驗，都緊密地聯系在一起。由此，對書法而言，并不單純表現為一種書寫行為，也并不單純表現為一種技術要求，它與生命狀態是高度一致的。技術最終歸結為氣韻風骨。所以，在名家大師的作品中總是閃爍着生命的光輝，而書家所高自標置的老境，即是一種生命與審美混融交臻的巔峰狀態。

當然，僅就技法本身而言，二王筆法所提示的高度也是一個書家所需要終生追尋研悟的。趙孟頫一句『用筆千古不易』，曾引起後世不知多少誤解！實際上，他不是在一概意義上闡論筆法千古不變，而是意在說明二王帖學筆法作為典則具有超越和永恒價值。站在碑學立場，碑學并不承認帖學筆法本身具有普世價值，但又有誰能否定二王筆法體系在中國書法技法體系中的核心價值呢？

因而，張學群選擇了帖學也就等於選擇了一種生命狀態。而他本人帖學創作的漸進與不斷升華也證明了這一點。在我過去的印象中，張學群前些年的帖學創作，過于注重勢和外表現，而對帖學的氣韻及筆法認識、把握不深。近年來他的帖學創作之所以能够迅速臻于一個新的境界，就在于他由外在勢、力轉向內在氣韻抉發，并以筆法為核心，筆法與氣韻相互催動提升，追尋脫俗的書卷氣，書法優雅蘊藉而不失風骨。對帖學的內在追尋，使張學群漸進帖學的真際——以學問養其氣韻而去其俗諦，以古法馭其時法而汰其情濫，從而使其書法具有了心性化的表現，而筆法上的人古得筆，則使其書法創作蘊藉中法理兼備，動不失矩。

書法的核心審美價值和意義，即在于其根于心性，系乎氣韻的人文化成以及由乎此所賴以建立起的由技入道——遇小物而通大道的崇高藝境。離開了這種維系，書法與百工之技便了無區別，其精神和美學價值不知將淪落幾許。張學群的帖學創作，正是以其心性化的技道觀深化了自身的帖學創作，而與其生命進境獲得了共生狀態，并由此奠定了自身的創作精神品格。

圍繞筆法和氣韻對帖學的深入研悟，使張學群的帖學創作獲得了一種持續發展的動力。但他在深入研悟古法的同時，也并未拋棄時法，而是將古法與時法作等量觀，這實際上關涉到一個書家的歷史意識，即如何看待古與今問題。歷史是過往的現實，現實是發展中的歷史，將古法孤立化，無視古法的時空轉化，將從根本上窒息書法的歷史傳承與發展。一個有歷史意識的書家祇有把握到傳統、時代、個人三者的結合點才能確立自身的創作位置。張學群的帖學創作以其清醒的問題意識，古不乖時，今不同弊，在遵循古法的前提下大量融合時法，在時法中尋求以情馭勢的表現力，從而在創作上保持着一種開放多元的姿態，同時也使他在古法與時法中獲得了一種創作張力。這在目前書壇創作觀念比較混亂的情勢下，無疑是一種清醒的創作選擇和精神提升。

當下，隨着當代書法普泛化和大眾化的加劇，如何重建和確立書法的價值意義成為一個值得思考的問題，事實上，它直接關涉到當代書法的合法性問題。在當下，有必要追問——如何看待書法？是將書法視作市俗功利的工具性操演，還是將書法視作一種生存方式及生命所系的精神信仰，這實際上已成為劃分和區別市俗書法家與真正意義的書家的分界點。藝術是審美的宗教，因而藝術存在一天，它的教化意義便不會喪失而混同于市俗。雖然名利場邏輯是古今中外藝術所無法迴避的陷阱，但藝術總是在超越市俗中獲得詩意地崇高并在詩意地栖居中守住一方淨土。藝術的最終理想即是在對現實的超越中實現美。一個為市俗功利熏陶的靈魂是無從認識和踐履美的。張學群無疑是一個對市俗功利有着清醒認識，并自覺謀求擺脫市俗功利糾纏的書家。這在他的一段自述中有着清晰的表露：「在當今人們紛紛為權力、金錢、享受、刺激而各顯神通的空間裏，唯有事業和藝術能使自己保留一片心靈的淨土」。在浮世中捍衛理想，以書法寄寓心性的超邁，是張學群書法能够以氣韻撼人而刊落塵俗的個中原因。當代書法的價值即體現在像張學群這樣始終不渝地守住書法理想的書家身上。

本乎天地之心

張學群先生書法的獨特品位

葉鵬飛

張學群是當代書壇知名書家，尤其是他被評為《書法》雜誌二〇〇五年書壇十大人物之後，倍受人們關注，他的書法、他的書法人生為書壇所矚目。

我最早讀到張學群的書法作品是在上個世紀八十年代末舉辦的『全國第四屆書法篆刻展』上，他那瀟灑超邁、別具一格的作品深深地印在我的心中。此後，在書法報刊上經常讀到他的作品和詩文，也經常讀到評價他書法藝術的文章，是我一直敬佩的書家。直到二〇〇五年的夏天，我們有緣在海南島的麗景湖相識，讓我享受了他縱情灑脫的揮毫、欣賞了他那清勁豪邁的作品，聆聽了他幽默有味談吐，使我更加深了對他書法藝術的理解。

孫過庭《書譜》中有句名言：『情動形言，取會風騷之意；陽舒陰慘，本乎天地之心』。藝術創作需要講究天人之分、通古今之變，將感情、智慧與性靈融于創作，使體驗性與表現性融為一體，這樣的創作才能抒情達意、引人入勝。張學群的書法正體現了『本乎天地之心』。讀他的書作，可感受到他的作品有着深厚的筆墨之情和深邃的藝術之境，有着獨特的文化品位、獨特的藝術品位和獨特的精神品位。讀張學群的書法，首先感到其中充滿着風騷之意，蘊含着獨特的文化思考。

風騷之意是書法作品中透露出來的人文底蘊，是書家通過讀書而感悟、流露在書法中的意蘊和氣息。由于張學群是『文革』之後的第一代大學生，他一九八〇年考入安徽大學研習哲學，儒家的中和、道家的自然、釋家的妙悟他都悉心鑽研，并且勤於撰述，每有所思，必有所記；每有所得，必成其文。因而，他在哲學和美學上有着相當高的理論造詣，這對他的書法探求起着十分重要的作用。尤其是他的《書法理論發展簡論》一文，獲獎于一九九三年的全國第四屆書學討論會，其文從書法史的梳理上升到對書法理論的梳理，這在當時是起着拓荒作用的，引起書壇的關注，這也奠定了張學群在書學研究上的地位，也更加深了他對書法傳統的思考，使他的書法創作從形式理解走向理論深層。此後，他又提出了『書法創作有三個境界，形之書、神之書、意之書』的觀點，追求書法的高境。所以，張學群的書法正是根植于作為學人基礎上的，以氣息勝、以意境勝，凸現出獨特的文化品位來。

深厚的文化功底和學術上的新視野、深思辯，決定着他獨特的藝術品位。

張學群是一位全能型書家，自小既受家父的熏陶，研習詩文和書法，博學強記，刻苦睿敏。此後，他不論在中學課讀，還是下放農村耕作；不論在大學校園，還是走上領導崗位，幾十年如一日，業餘時間從未稍暇筆硯，先後研習了幾十種碑帖，練就了駕馭筆墨的高超本領，成為他藝術升華的雄厚基礎。他的楷書以魏晉為尚，既有鐘繇之態，又含北碑之姿，自有趣趣；他的隸書熔漢碑、帛書于一爐，渾穆中帶靈動，又蘊含鄧石如隸書之篤實；他的篆書着力于石鼓和鄧篆，饒有韻致而自成新境。張學群更鍾情于行草的探求，在他看來，行草書更能『情動形言』地表達自己奔涌的激情、包容的心境和開放的情懷，更能達到自己從『形』到『神』，再到『意』的追求目標。

書法藝術創作，既要書家能全身心地投入，又要能出乎其外地思變，才能使自己自立家門，才能使自己的筆墨有獨特的魅力。從張學群的書法創作軌迹看，他對「江左風流」式的行草書探索了多年，已形成瀟灑超逸的風格，可他並未滿足，而是更求新進。在他看來，「書法傳統作為物質和精神的統一體，是一個不斷揚棄、不斷創新、不斷發展的過程」，傳統的真正落腳點是「現在」和「未來」。因此，他總是站在前人的肩膀上審視自己，展望未來，不願讓自己的書風過早地定型，而是把它視為生生不息、流淌不止的藝術之河。近幾年來，他又竭力地在自己「江左風流」式的行草書中注入碑味，以「碑」的渾厚蒼茫來調和「帖」的精微雅致，以碑化帖或以帖化碑，互為滲透，形成了他蒼茫奇逸而不失風流倜儻的新書風，使自己的書法能融古人，同時又與時人保持着一種不即不離、若即若離的狀態——從古人中來，又不同於古人；與時人尚碑風氣為友，又不同於時人的獨特風格，體現出他「取會風騷之意」的才華來。

書法是「心主于百骸」的產物。王國維說：「大家之作，其言情也，必沁人心脾」。張學群的書法正是憑藉自己的經歷、積累，揮灑自如地表現出自己豐富的精神世界和精神品位。

張學群在大學讀書時，由于其出色的書法造詣成為學校的書畫協會會長，之後又長期在黨政機關和教育戰線從事領導工作。在政務纏身和社會充滿種種誘惑的狀態下，他始終兢兢業業地做好本職工作，以清儉自律，以恩信、寬容待人，將組織培養和群眾的信賴化作無窮的動力，將工作後的愉悅、煩惱、疲勞全部傾注于書法。「而每當漫游于這個世界，自己的靈魂就會得到洗禮，精神境界就會得到躍升，一種通達、無我、仙化的感覺自然會不期而至」。他曾在《叩問心靈》一文中這樣寫道：「在這個世界上，在這權錢惟上、物欲橫流的塵間裏，玩點藝術，要點筆墨，搞點雕蟲小技，一定要擁抱平靜，安于平淡、平常、平和、平實，超越孤獨」。『書法以做人為上，做人以真誠為要，真誠就要平靜、平淡』。這不就是豐富的精神世界和精神品位的最好注腳嗎？

讀張學群的書法，會感受到他作品的線條是一任自然、一揮而就地噴射出來的，其濕與枯、虛與實、方與圓竭盡變化，產生出一瀉千裏的氣勢，有着一筆下唯看激電流，字成祇畏蠅龍走」的迹象。他的書法結體有着一股向外擴張的力量，突出了字勢向四面放射的內勁，又在揮灑中將字態隨重墨、漲墨而大小錯落，形成跌宕縱橫、蒼茫馳驟的意象。在作品的布白上，多采用頂天立地的滿構圖，似乎激情在紙上漫布、心緒在紙上咆哮，顯得大氣磅礴，有着一「陽舒陰慘」、「沁人心脾」的藝術效果，凸顯出他奮發向上、渴求新變的剛毅意志和厚重的藝術人生。

在當今書壇，張學群可謂是堅定的我行我素的書家，他的成功和成就的取得是他忘却塵世喧囂，用激情將自己從物欲中淡出，在「燈火闌珊處」默默耕耘的結果。他從古代書法的「帖」意中得到超然的文人氣，從「碑」意中得到蒼茫的奇逸氣，充分享受了書法藝術對人性的陶冶和撫慰，使自己的內心充滿了積極的漲力。因而，他能一任筆情墨意無所幹擾地飛翔，展開一個比有限現實世界遠為廣闊的時空和藝術之境。

『人生本沒意義，是自己在為它設定意義』。『人生在世，充其量不過幾十個上百個年輪。人生的意義在自己如何設定，而這種設定又在于豐厚的精神價值和獨特的精神品位』。

誠如斯言矣！

目錄

中堂

丙戌大吉	1
吳文英 點絳脣	29
李清照 如夢令	34
劉睿虛 闕題	37
李日華 題扇頭山	73
王維 游春曲	84
春節詩五首	105
王維 輞川閑居贈裴秀才迪	107
趙令疇 浣溪沙	116
劉京聞詩一首	171
書道千秋	174

斗方

游仙詩二首	2
古詩五首	19
古詩二首	23
王維 送梓州李使君	35
蘇軾 六月二十七日望湖樓醉書其一	41
王安石 題西太一宮壁兩首其一	57
杜牧 山行	64
庾肩吾 被執作詩	75
古詩二首	96
蘇軾 元月二十七日望湖樓醉書其一	98
張懷瓘 文字論句	100
李東陽 書歐陽公手帖後二絕	103
王維 華子岡	106
王安石 題西太一宮壁兩首其二	130
徐悲鴻 題自寫像	151
山海雲濤	152
石崖峰壁	152
蘇軾 題王逸少帖	170

條幅

陶淵明 舊田園居五首之三	3
吳文英 浣溪沙	6
李商隱 晚晴	7

長卷

陳獻章 梅月圖	155
聯語	157
古詩二首	158
朱熹 觀書有感	159
古詩三首	169

橫披

滕王閣序	4
古代書法詠論	46
前出師表	80

信札

古代書論	8
李白 長相思	20
劉大魁 西山	38
張九齡 望月懷遠	52
馮少吉 山寺見楊少卿書壁因題其尾	54
古詩六首	62
古詩四首	76
王維詩二首	86
王維 漢江臨泛	94
古人書法詠論四首	110
杜牧詩二首	117
王維詩二首	120
林逋 宿洞霄宮	128
王慧 冷泉亭	134
辛弃疾 青玉案元夕	137
沈周 題玉蘭	139
趙之謙 信札	140
杜審言 和晉陵陸丞相早春游望	160
古人游仙詩	164
元好問 梅花	168
致興華先生	14
致東福先生	68
致德良先生	89

黃賓虹致黃居素信札	10
李 白 關山月	12
李清照 武陵春	13
歐陽修 答丁元珍	16
唐詩三首	18
風景獨好	22
王 維 曉行巴峽	24
李清照 一剪梅	26
潘 閬 酒泉子	28
古禪詩五首	30
李商隱 憶住一師	36
晏 殊 點絳脣	40
林 逋 宿洞霄宮	44
朱 熹 觀書有感二首	45
毛澤東 咏 梅	50
李 白 贈孟浩然	51
古詩二首	56
王昌齡 芙蓉樓送辛漸	58
王 維 山居秋暝	65
王國維 人間詞話	66
潘 閬 酒泉子二首	67
李商隱 無 題	71
杜 甫 春日憶李白	74
古詩二首	82
三國演義開篇詞	88
古詩二首	99
論書詩二首	101
山石流泉	102
吳 鎮 爲王學士韋元章題溪山驟雨橫幅	108
王 維 終南山	115
古人題畫詩兩首	118
李 廌 筆 溪	119
朱敦儒 清平樂	122
唐詩十二首	124
常 建 破山寺後禪院	126
韋應物 寄全椒山中道士	131
白居易 賦得古原草送別	132
王昌齡詩二首	133
李 白 望天門山	136
孟 郊 烈女操	142
韋應物 夕次盱眙縣	144
聯 語	148
王維詩二首	150
聯 語	153

致傳海兄
致浩歌先生

..... 154
..... 156

條 屏

古人題畫詩九首
王維詩四首
李 白 將進酒
孟浩然詩二首
千字文

..... 32
..... 42
..... 112
..... 166
..... 172

對 聯

門外庭前聯
雨過秋將聯
知者居之聯
性唯言不聯
江山茶柳聯
江流山色聯
四面萬家聯
山靜秋清聯
常行勤上聯
水光山色聯
高雅虛心聯
千載生平聯
筆墨氣質聯
一窗四壁聯
蘭挹雁涵聯
人壽國泰聯
上行自立聯

..... 55
..... 59
..... 60
..... 72
..... 79
..... 83
..... 91
..... 93
..... 109
..... 127
..... 138
..... 143
..... 145
..... 147
..... 149
..... 162
..... 163

扇 面

王羲之書 論
貝瓊七絕五首
許月卿 跋東坡墨迹
王 維 九月九日憶山東兄弟
劉禹錫 洛中寺北樓見賀監草書題詩
唐詩四首
古人書法咏論二首
王 維 辛夷塢
王 維 書 事
李 白 送友人

..... 61
..... 78
..... 85
..... 90
..... 92
..... 97
..... 104
..... 114
..... 123
..... 146

篆書·中堂
紙本 52cm × 89cm

四成大吉

又上二年凡有也部地中下系二頁一頁地往市新美風歷一十年
 去與柴同也其的後頭一級一級地往以在順前山而也石成車王
 也下了新之今年升如一系安之而中一深一美安在人生
 相身之志和心書系振伴主也又物多也子收也也無物收也子收
 王心殿神安辣也書成成之這一年而凡一可一解後之牛
 生心之糖一安辣之組技人備去官之生之樂進系依以之切我
 依和是也

王本年平系
 四成大吉
 順成大吉
 王本年平系

春旋律順美術書其法後系多居於你王是二年下可也見後一二年後
 下年二系二二年的美居居之依也法明改習着原比而幾白話我
 我至平甚麼系行其這麼我其有至平中席力之由者不疾又惡木
 志和心自我其依也其家生活依然是生活書心其力有不小職
 之外依也今把別人用束束極麻就奔和廷陽泡吧的時右
 用至星後移向耕和之因系教的是好做好的只是我他左陰陽道信這耕夫不成王

海雲氣揮給業
 金牛片帶
 寸心所為
 何收穫明也
 法永遠的香

聖國曰什稱
聖國曰什稱
聖國曰什稱
聖國曰什稱
聖國曰什稱
聖國曰什稱
聖國曰什稱
聖國曰什稱
聖國曰什稱
聖國曰什稱



草書・斗方
紙本 41cm×45cm

◎ 草書・條幅
紙本 53cm×234cm

