

新编

小提琴基础教程

第2册

丁芷诺 编著



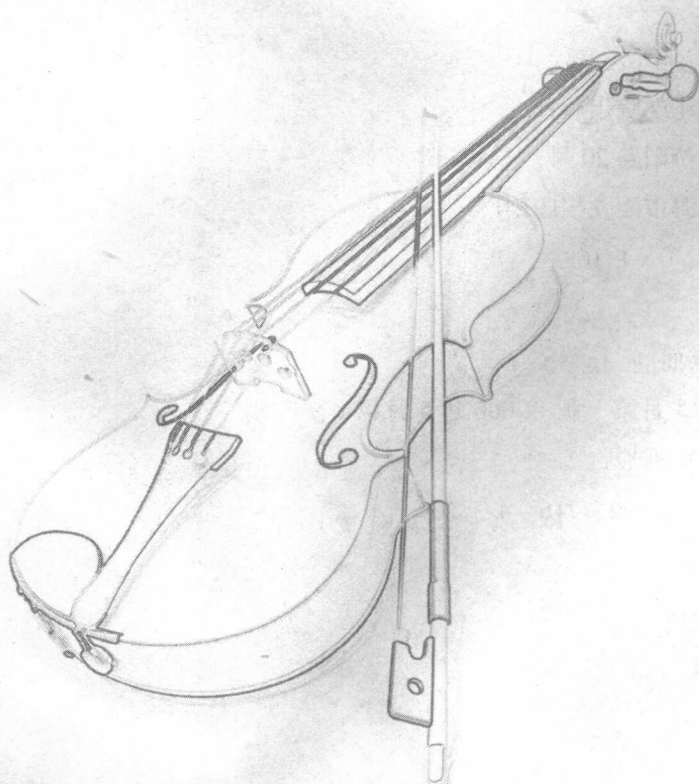
上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

新编

小提琴基础教程

第2册

丁芷诺 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编小提琴基础教程·第2册/丁芷诺编著. —上海:

上海音乐学院出版社, 2006. 5

ISBN 7-80692-216-4

I. 新… II. 丁… III. 小提琴-奏法-教材 IV. J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 044997 号

书 名: 新编小提琴基础教程·第2册

作 者: 丁芷诺

责任编辑: 沈庭康

封面设计: 李 准

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 中共上海市委党校印刷厂

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 6

字 数: 乐谱90面

版 次: 2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

印 数: 1—5,100册

书 号: ISBN 7-80692-216-4/J. 209

定 价: 18.00元

目 录

1. 教学内容 15: 介绍把位 (一)	2
练习 1——19	
2. 教学内容 16: 空弦、泛音换把	16
练习 20——29	
3. 教学内容 17: 同指换把	24
练习 30——32	
4. 教学内容 18: 顺指换把	27
练习 33——34	
关于把位音的家庭作业	
5. 教学内容 19: 越指换把	29
练习 35——38	
6. 教学内容 20: 介绍把位 (二)	32
练习 39——60	
7. 教学内容 21: 学习揉音	47
练习 61——68	
选择指法的家庭作业	
8. 教学内容 22: 半音准备	58
练习 69——70	
9. 教学内容 23: 装饰音	62
练习 71——76	
10. 教学内容 24: 弹簧动作及三连音弓法	74
练习 77——83	
11. 附录: 音阶练习	82

前 言

小提琴演奏技术是建立在历经二百多年来已形成的比较系统的练习曲基础上的。世界公认的沃尔法特、开塞、马扎斯、顿特、克莱采尔、费奥里罗、罗德等练习曲已经成为学习小提琴的经典教材，这些教材几乎已经包括了小提琴所需要的各种基本技巧。然而随着时代的发展以及人们认识的提高，我们发现这些教材也有必要重新整理，以符合我国的国情和当代少年儿童学习的需要。

这套新编小提琴基础教程共分为五册：

第一册 主要是学习小提琴在第一把位的左右手最基本的技术，如左手的手指排列、手指后退、手指过弦、手指半音、手指保留、手指组合、双音等。右手运弓中的分弓、连弓、切分音、附点弓法等。材料主要采用前苏联福图纳托夫编写的儿童教材，并吸收了日本铃木教材、匈牙利山多尔教材以及中国教师们编写的练习。附录为节奏练习。

第二册 主要进行一至五把位的学习，要求熟悉各把位指法以及空弦换把、同指换把、顺指换把、越指换把和揉音等技术。在一至五把范围内进一步扩大左右手的技术，如装饰音、颤音、减七和弦指法、右手的综合弓法等。材料中除了前苏联福图纳托夫教材外，有本人吸收最新的美国、德国等教材中的理念所编写的材料以及传统教材中开塞、沃尔法特的部分练习曲。附录为音阶练习。

第三册 要求对左右手技术学习建立新的概念和标准，对全弓、上下半弓、换弦平面以及对各类弓法（分、连、顿、跳）和维奥蒂弓法的进一步接触。左手的手指训练、颤音、和弦等。材料以传统的小顿特、克莱采尔、马扎斯练习曲为主。附录为弓法练习。

第四册 主要学习三把位至五把位以上的换把、连续换把、滑音等技术。右手重点学习换弦弓法，二条弦、三条弦的弓法以及撞弓弓法、快速分弓等。还有音准与调性，三度、六度、八度双音及双手配合等技术。材料以传统的罗德、克莱采尔、费奥里罗等练习曲为主。附录为换把练习。

第五册 学习右手的发音及慢弓、弓段及弓速变化等。左手手型、大把位（即包括换指八度、十度在内的扩张指法）、复调双音、高把位指法等。附录为双音练习。

本教程是以小提琴学习中的技术分析并结合大部分传统练习曲编写的。其中对部分传统练习曲作了删节和改编，以符合技术学习循序渐进的需要，此外还加上一些乐曲的片段和必要的家庭作业等。编写中肯定有许多遗漏和不足之处，望多提建议。

丁芷诺

2006年1月

介绍把位 (一)

第二把位

第二把位

♭B大调 4/4

0 1 2 1 1 1

C大调 4/4

0 1 2 1 1 1

第三把位

C大调 4/4

0 1 2 3 1 1

D大调 4/4

0 1 2 3 1 1

第二把位

1

威斯特勒

0 1 2 1 G弦 1 D弦 1 A弦 1

E弦 1

2

丁芷诺

0 1 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

第一课和第二课指法相同，但调号不同。

认 指 法 (一)

说出下列音符在第二把位时用第几指



(答案在本册内找)

第二把位

先在第二把位练习B大调音阶:

3



Allegretto

科玛洛夫斯基



Moderato

4

莫斯特拉斯



先在第二把位练习F大调音阶：



西 特



Allegretto

霍曼

第3页 认指法(一) 答案

第二把位: 1, 1, 2, 3, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 4, 4, 3

7

先在第二把位练习C大调音阶：

霍曼

8

学习c小调音阶：

Allegro non troppo

科玛洛夫斯基

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature of 6/8. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a dynamic of *mf* and a second ending bracket. The second staff starts with a dynamic of *f*. The third staff starts with a dynamic of *mf*. The fourth staff starts with a dynamic of *f* and ends with a 'Fine' marking. The fifth staff starts with a dynamic of *f* and includes a *p* (piano) marking. The sixth staff starts with a dynamic of *f* and includes a *p* (piano) marking. The seventh staff starts with a dynamic of *mf*. The eighth staff ends with a 'D.C. di al Fine' marking.

Vivace

贝里奥

mp

attacca

mf détaché

第一次用第一把位演奏，第二次用第二把位演奏。

第三把位

10

威斯特勒

0 1 2 3 1

G弦 D弦 A弦 E弦

Exercise 10 is in 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes: G (0), A (1), B (2), C (3), and D (1). The subsequent staves continue the sequence, with labels for G弦, D弦, A弦, and E弦. The exercise concludes with a double bar line.

11

霍曼

3 V 1 1

Exercise 11 is in 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes: G (3), A (V), B (1), and C (1). The second staff continues the sequence. The exercise concludes with a double bar line.

12

休尔兹

3 V 1 1

Exercise 12 is in 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes: G (3), A (V), B (1), and C (1). The subsequent staves continue the sequence, with slurs indicating phrasing. The exercise concludes with a double bar line.

13

霍曼

3 V 1 1

Exercise 13 is in 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes: G (3), A (V), B (1), and C (1). The second staff continues the sequence. The exercise concludes with a double bar line.

认 指 法 (二)

说出下列音符在第三把位时用第几指



(答案在本册内找)

第三把位

Moderato

科玛洛夫斯基



15

Moderato

格里高良



Allegretto

沃尔法特

1 3 1 2 3 3 3

mf 0 3

1 0 1

1 0 1

6

17

在演奏三连音的分弓时，三连音的第一个音符的运弓要稍长一点。



沃尔法特



Allegro spiritoso

约阿希姆

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and an accent. The tempo is marked *Allegro spiritoso*. The score includes several slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 0, 3, 4, 1, 1). The piece ends with a double bar line and the word *Fine*.

D.C. al Fine