

筑起孩子 需要的环境

ZHU QI HAI ZI XU YAO DE HUAN JING

浙江师范大学杭州幼儿师范学院附属幼儿园 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社





让每个孩子需要的环境

THE ENVIRONMENT EVERY CHILD NEEDS



筑起孩子需要的环境

浙江师范大学杭州幼儿师范学院附属幼儿园 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

筑起孩子需要的环境 / 浙江师范大学杭州幼儿师范学院附属幼儿园编著. —杭州: 浙江大学出版社, 2006. 10
(爱的教育系列丛书)
ISBN 7-308-04976-0

I. 筑... II. 浙... III. 幼儿园—环境设计
IV. G617

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 120111 号

筑起孩子需要的环境

浙江师范大学杭州幼儿师范学院附属幼儿园 编著

责任编辑 徐 静 王利华
美术编辑 孔晨红
版式设计 孔晨红 姚 波
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路148号 邮政编码310028)
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
印 刷 杭州长命印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 10
字 数 278千
版 印 次 2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷
书 号 ISBN 7-308-04976-0/G·1133
定 价 50.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88072522

《爱的教育系列丛书》编委会

秦金亮 王 芳 沈水英 周国华
朱 瑶 方小兰 胡 瑛 叶小红
姚明敏 金丽君

《筑起孩子需要的环境》编写人员

主 编 王 芳 朱 瑶
副 主 编 姚明敏 周国华
编写人员 浙江师范大学杭州幼儿师范学院
附属幼儿园全体教师

我们传承优良的园本文化，但我们不守旧；
我们吸纳先进的教育理念，但我们不盲从；
我们营造一个充满爱意、像家一样温馨的环境；
我们不仅关注孩子的知识教育，更关心孩子的身心健康——快乐吗？
勇敢吗？有朋友吗？爱探索吗……
我们这里的孩子健康、愉快、诚实、自信、独立、向上。从我们这里
走出去的孩子，热爱生活，对学习充满兴趣，面对未来，他们将展翅高飞。

谨以此书献给

浙江师范大学杭州幼儿师范学院 附属幼儿园 50 年大庆

浙江师范大学杭州幼儿师范学院附属幼儿园（原浙江幼儿师范学校附属幼儿园）是一所具有悠久办园历史的幼儿园，是浙江师范大学杭州幼儿师范学院的教育科研基地。幼儿园凭借着雄厚的科研力量和丰富的办园经验，一直以师资上乘、教育质量高而驰名，是浙江省第一所示范性幼儿园、杭州市第一批甲级幼儿园。

经过多年探索和实践，幼儿园形成了自己独特的以情感为核心的托幼一体化课程体系，课程把 2~6 岁儿童真正看作连续发展体，为孩子创设符合幼儿心理发展需要的宏观环境和微观环境，在显性和隐性课程中全面落实情感教育目标，课程重实践重体验，把激发幼儿兴趣和尊重儿童的需要、发展幼儿的能力放在重要位置，注重儿童自主性、合作性、创造性的培养。

近年来，幼儿园在事业上不断发展壮大，先后办起了第二附属幼儿园、国际部、彩虹城分园。现有 40 多个班级，在园幼儿 1300 多人，被称为浙江省幼教界的“航空母舰”。

序

《筑起孩子需要的环境》是浙江师范大学杭州幼儿师范学院附属幼儿园(以下简称“附幼”)教师多年来集体智慧的文本集锦之一,也是他们为附幼 50 华诞的献礼。这本图文并茂的佳作又为附幼的发展添上了浓浓的一笔,我们为他们而自豪、骄傲。

杜威说:“在全部不确定的情况中,有一种永久不变的东西可以作为我们的借鉴,即教育和经验之间的有机联系。”^①在信息爆炸、知识呈几何级数增长的时代,儿童与经验、知识的关系,突显更重要的位置。学前教育走向何方,学前儿童应该学什么,如何学……这些问题需要我們不断思考、判明、践行。

当前我国幼儿园教育改革如火如荼,然而回顾学前教育走过的历程,会发现学前儿童从生活、游戏等经验中学习是没有疑问的。学前儿童的学习是一种感受性、体验性、性向性的学习,但现代社会对教育的挑战在于学前儿童不能回到原生态的生活里去感知、体验,作为专门的教育机构,创设生活化、游戏化、性向化的幼儿园环境就成了最富有挑战性的课题。从广义的环境创设来看,它将一切教育的准备与进程所需要的条件都包揽无遗。从这个意义上说,蒙台梭利教育模式、瑞吉欧方案等为这一条件的创设提供了一条有益的路径。我们不禁敬佩杜威的精辟总结:“教育者的主要责任是不仅要通晓环境条件所形成的实际经验的一般原则,而且也要认识到在实际上哪些环境有利于引导生长的经验。最为重要的是,他们应当知道怎样利用现有的自然的和社会的环境,并从中抽取一切有利于建立有价值的经验的东西。”^②虽然杜威的时代环境创意学、环境心理学、环境艺术学等学科还没有形成,但杜威已经意识到教育环境创设的重要意义。教育的智慧应体现在教育者创设环境的“灵性”上,这也是《筑起孩子需要的环境》的耕耘者们矢志不渝的灵性追求与教育境界。

^① 约翰·杜威:《我们怎样思维·经验与教育》,(姜文闵译),人民教育出版社,2005年版,第248页。

^② 约翰·杜威:《我们怎样思维·经验与教育》,(姜文闵译),人民教育出版社,2005年版,第259页。

从儿童发展研究的角度看,遗传与环境、先天论与学习论一直是儿童发展研究的原点性问题。不幸的是限于学科的研究水平,发展心理学家一直在低水平上争论遗传与环境孰轻孰重。Karmiloff-Smith 就曾抱怨:发展心理学家侧重于儿童成功地完成任务的年龄,而不关注心理是如何表征和加工信息的,几十年的发展研究浪费掉了。儿童发展认知神经科学的兴起使对儿童发展的研究直接指向心理与脑的最初构造、表征方式、加工机制上来。近年来,儿童发展认知神经科学最重要的结论是:脑不是儿童生来就用已有的表征事先构造起来的,它需要与外部环境以及内部环境的互动来实现发展性的建构;任何先天成分,只有通过和儿童最适宜的环境与刺激的交互作用,才能成为儿童发展能力的一部分。我的合作教授 Mark Johnson 根据上述的实验、临床事实提出了儿童发展性建构的交互式特化作用理论(interactive specialization view),该理论的核心观点是:儿童神经发育中大范围的大脑皮层区域显示了梯度分化模式的小范围功能区域,小范围功能区域的特异性(或称精细程度)依赖于神经细胞突触遗传密码的先天禀赋和神经系统外输入的适宜刺激以及皮层邻近区域的竞争性特性。Johnson 特别强调先天禀赋、适宜环境刺激与皮层功能区域特异性的交互作用,这三者从教育角度看最能动的是适宜环境刺激的创设。同时,我们欣喜地看到新近的表征重述理论(representational redescription view)、领域特殊性理论(domain specificity view)、神经建构主义理论(neuro constructivism view)都强调儿童发展中最适宜的环境与刺激的重要性。就此而言,广义的幼儿教育环境创设确实是充满科学考验和经验智慧的最“灵性”的事业。上述言论尽管有泛环境创设的嫌疑,但我还是坚持:教育的真谛在灵性的环境创生中。按此标准,耕耘者努力的方向应是:教育中动态的环境创生和特定时空的面向儿童性向的环境创生。

路漫漫其修远兮,教育永无极致。我愿以此与附幼同仁共勉。

秦金亮

国际行为发展学会中国委员会委员
教育部幼儿教师教育专家委员会副主任兼秘书长
中国教师教育学会幼儿教师教育委员会理事长
中国学前教育学会学术委员会委员
浙江师范大学杭州幼儿师范学院院长
博士、教授、博士生导师

目 录



1 孩子生活空间的建构

建设“以幼儿为本”的环境

——从环境心理学的角度来创设幼儿园的环境 2

幼儿园墙面设计案例和思路简析 11

创设可操作的情感环境,促进孩子情感能力的发展 17



2 主题活动中环境的创设

主题活动中的“墙面”

——一个值得关注与重视的教育教学因素 24

情境性环境在主题活动中的运用 31

起孩子需要的环境

ZHU QI HAI ZI XU YAO DE HUAN JING



3 区角活动开展的思路

幼儿园区角创设思路 38

托班图书区的有效化探索 45

区角的检查和反思 51



4 区角可操作活动的内容

大班 数学区 语言区 科学区 美工区 58

中班 生活区 数学区 语言区 科学区 美工区 81

小班 生活区 益智区 美工区 107

小小班 生活区 益智区 美工区 128

其他区角 145

1 孩子生活 空间的建构



灵性的环境
会给孩子带来生
机，会给孩子带
来挑战，会给孩子带来无限的乐
趣。我们就是这样，依照心理学的
角度、教育学的原理，来营造舒适、
安全、互动、自然、典雅的幼儿园环
境，促进孩子健康地成长。下面，请
跟随我们，走进孩子的第二个家，
了解我们环境创设的理念……



建设“以幼儿为本” 的环境

——从环境心理学的角度来创设幼儿园的环境

王芳 朱瑶

环境影响人的生理和心理,影响人际关系的形成,影响人的态度。一个生机勃勃、舒适宜人的环境可以激发人的积极性,有助于调节并形成健康、和睦的人际关系,满足人的生理和心理的需要。幼儿在幼儿园的时间每天长达 10 小时,幼儿园的环境对幼儿来说非常重要。怎样的环境是对幼儿的发展真正有益的呢? 幼儿园环境创设现有两种倾向:一种是顺应幼儿的性格,认为幼儿天真活泼,环境中需要色彩艳丽的对比色,这样才是幼儿需要的环境;另一种则体现幼儿的个性,认为幼儿园的环境需要有童趣,所有设计要求多变,多用跳跃的线条或色块。然而,在实践中,我们发现有些幼儿园按照以上两种原则,采用非常跳跃的线条和鲜艳的颜色来布置环境,似乎一眼看上去就是幼儿园的风格,但如果我们成人自己在这样的环境中,时间一长,会视觉疲劳,有血液涌动的感觉。这样的环境是我们成人自己的想法,还是幼儿真正的需要呢?

幼儿需要怎样的环境呢? 从根本上来说,是对幼儿发展有益的环境。幼儿园中的幼儿年龄大都在 2~6 岁之间,从神经系统的发育来看,该年龄段正是神经系统髓鞘化、泛化兴奋逐步得到抑制的时期。大脑皮层正在逐步发育,幼儿需要不断接受新鲜事物的刺激,保持大脑的兴奋,而同时又需要得到适当的抑制,学会自我控制。从幼儿心理发展而言,该阶段是幼儿认知、情绪和个性发展的关键期,幼儿需要接收丰富的环境、生活刺激,同时也需要适时地宣泄内心的情绪情感。因此需要自然环境和社会环境共同作用,提高其认知能力,形成适宜后期发展的个性,养成良好的习惯。因此,从生理和心理两个角度来看,对幼儿发展有益的环境是既需要丰富多彩,给予幼儿必要的、安全的和舒适的心理和生理刺激,又要有一定的抑制作用,给予幼儿平和、私密的空间,给予幼儿充分的自我宣泄和自我表达的空间。

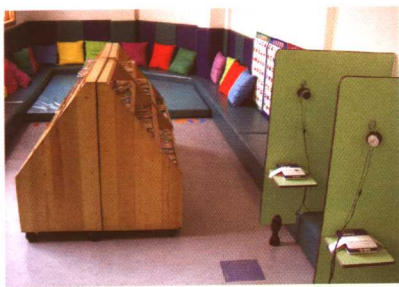
我们从“以幼儿为本”的角度出发,对幼儿偏爱的色彩和线条进行调查,发现幼儿对颜色和线条的偏好与成人不同,有其独特的年龄特点;同时,结合日常教育教学经验,我们观察到幼儿对空间也有自己的想法和需要。因此,我们依据幼儿生理和心理发展规律,分析幼儿心理需求,结合本园客观存在的环境条件,从色彩、材料、空间、密度等角度进行研究和创设,力求以幼儿发展为本,使我们的环境温馨、典雅、自然、和谐,成为有效的幼儿园环境,成为幼儿舒适、喜爱、健康成长的乐园。

一、黄绿主色调的运用

色彩在环境中的运用越来越受到大家的关注,因为合适的色彩所引起的联想和产生的感情效果,会有益于身心健康,给人以美的享受。巧妙地运用色彩可以提高、改善和调节环境的舒适度、安全感,提高环境的质量。

在国外,专家们曾在不同的色彩环境中对儿童的智商进行测验,如让幼儿在黄、黄绿、淡蓝、橙的室内测试时,智商得分相对较高。我园对3~6岁的幼儿做过颜色偏好的实验,发现幼儿对颜色的偏好没有年龄差异,又发现幼儿最喜欢红色。然而据有关专家实验表明,红色刺激和兴奋神经系统,增加肾上腺素分泌和血液循环,过多地接触红色,会产生焦虑的情绪,身心受到压抑,易感到疲劳。实验中还发现,幼儿对黄色的喜爱程度仅次于红色,黄色能产生活力、诱发食欲,给人以温暖的感觉。绿色使人感到舒适,促进身体平衡,并能起到镇静作用;自然的绿色对疲劳与消极情绪均有抑制作用,对脾气急躁、感情易冲动的人有抑制作用。

针对以上的因素,所以我们选择了黄色和绿色作为幼儿园的主色调。无论是家具、护墙、外墙、地面、遮阳布、窗帘、室外软地等的创设,均围绕这个色彩基调进行。



如教室中的色彩运用,我们的教学家具选用木纹本色,护墙选用欧松板原色加软木木纹,烘托出原汁原味的大自然气息;窗帘选用黄色和绿色交错的波纹图案,宁静气氛中透出局部动感;在沙发上垫一层暗红色的软座垫,教学用柜上点缀着各类色彩鲜艳的玩具,大色块下不失局部对比,衬托出教室的自然、整体、协调的气氛。幼儿身在其中,会变得平静、平和。

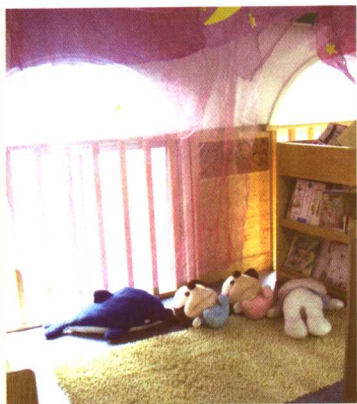
幼儿园的专业教室——阅览室,是一个需要安静的地方。为了培养幼儿的良好阅读习惯,我们对阅览室进行了改进,整个房间选用绿色作为基调,配用绿色的软坐垫、淡绿色的隔板、深绿色的地面、绿色和黄色相间的软包,给人以宁静感,幼儿进入后能静下心来,好好看书和视听,这种环境为他们提供了良好的学习氛围。

二、柔性材料的运用

柔和、舒软的材料给人以亲和、温暖、安全的感觉。幼儿喜欢亲近它们,特别是小年龄段的幼儿,刚入园时比较害怕、焦虑,总是喜欢抱着枕头、小毛巾或躲在床的一角寻求安慰,以得到安全感。我们根据观察到的现象进行了一系列的改进,在幼儿园的环境中投放一些柔性的材料,如柔软透明的薄纱、海绵的地垫、各种靠垫、松软的棉布玩具、可操作软包、有弹性的塑胶地板等,使幼儿心理得到满足。



1 孩子生活空间的建构



具和靠垫,使幼儿们在里面惬意、舒适,并有安全感。

在公共走廊里,我们为了使环境显得温暖些,特地在较空旷的墙上设计了可操作的软包护墙,幼儿可在这里靠靠,得到安慰;也可利用墙面上可移动的几何图,拼合出各种造型。软包轻巧、雌雄搭襻、操作方便,抚摸时有柔和感,所以幼儿的使用率很高。

如幼儿园里各班的“情感小屋”,我们在小屋顶上披了漂亮的透明薄纱,既温馨又安全,让幼儿产生无限的联想;在小屋的下面,我们特制了10厘米高的海绵底垫,柔软且温暖,易使幼儿亲近,幼儿喜欢在里面表露自己真实的情感;在小屋里再投放一些棉布的玩



三、私密空间的创设

幼儿来到幼儿园,接触到更广泛的社会、更多的人,他们会有追求独立的愿望,特别是中班幼儿,他们正是处于去自我中心的阶段,但又是容易在思维与行动之间出现矛盾的阶段。心理学家弗里特纳和瓦尔丁的实验认为,5岁左右的幼儿就有了完全属于他个人的秘密,但他们的秘密具有群体性,他们开始有许多“善意的秘密”,需要有自己的空间和世界,有时他们会不想让成人知道。^①“厕所里的故事”、“角落里的故事”就是这样发生的。幼儿们会偷偷地与好朋友躲在厕所里或角落里,很长时间不愿出来,如果老师一进去,幼儿们就会做鬼脸冲你笑笑,溜出来,不让老师听到他们的对话,显得很神秘。如何尊重幼儿的需要,满足幼儿的意愿呢?观察中发现,幼儿们有与同伴独处的需求,他们不愿意时时刻刻在老师的眼皮底下过日子;幼儿会在厕所或角落里,与同伴有许多说不完的话;玩自己创作的游戏;尽情地表露自己;用自己最舒服的姿势与好朋友交流……总之,幼儿们需要有自己的私密空间,它能给幼儿提供自我保护功能、调整功能、沟通功能。



首先,幼儿园根据现有的角落空间创设了“悄悄话屋”或“情感小屋”,它们有相对独立的空间,幼儿在里面可以自由自在,所以非常受欢迎。

其次,是在厕所里做隔断。2000年前,幼儿园的厕所基本上小便处采用大开间,男女设在一起,由于太敞开,经常会有幼儿不愿在幼儿园解小便或大便;也经常会有幼儿来告状,说谁谁在看别人小便之类的话。自从使男女小便处隔开,且在每个小便处做了隔断,幼儿们上厕所就有了相对独立的空间,隐私也得到了保护。

^① [加]马克思·范梅南、[荷]巴斯·莱韦林:《儿童的秘密》,教育科学出版社,2004年版。

案例一：几个女幼儿钻进了“悄悄话屋”，她们是班里胆子较小的幼儿，平时不愿意在大众面前表现，很害羞。她们在里面干什么呢？原来，她们将柔软的纱披在一个叫红红的女孩身上，其他幼儿在一边叫她“还珠格格”。她们在模仿电影中的情节表演呢，有模有样。我们可千万别打搅她们，这是她们的世界。



案例二：一个叫玲玲的小朋友，放寒假的前一天，她的父母到幼儿园来，问幼儿园有没有办困难班。因为寒假时间短，困难班没有办，家长很失望。一问原因，原来是玲玲喜欢在幼儿园解大便，分析原因后才发现，原来是家里的卫生间太大。幼儿园因为有个隔断，有扶手，幼儿感觉安全、舒适，所以，自从玲玲上幼儿园以来，每天都到幼儿园解大便，周六周日在家里解大便，就会哭闹。

案例三：一个挺内向的、平时在集体活动中少语寡言、经常会被老师忽视的幼儿蒙蒙，一天，她躲在“情感小屋”内，抱着娃娃，对着娃娃说：“‘妈妈’很能干，有许多故事，讲给你听好吗？你知道孙悟空吗？一天，孙悟空……”蒙蒙有声有色地讲着，老师在暗中观察到了，觉得很惊讶，原来蒙蒙有这样的才能，当时老师也没有打断她。但在以后的活动中，老师就有意识地为蒙蒙创造条件，提供展示自我的机会，慢慢地蒙蒙找到了自信，成为了班里公认的“故事大王”。是私密空间让老师发现了幼儿的潜在才能，使大家重新认识了一个不一样的蒙蒙。



四、空间密度的巧妙布局

幼儿园空间的巧妙利用会产生不同的情绪反应，并起到不同的教育效果。例如，太高的教室会使幼儿有空旷、威严、不安全感；而平淡的空间又会使人感到单调，激不起探究的欲望，这就是空间对心理产生的影响。幼儿园空间要实现教育功能，同时又要满足幼儿们精神上的需求，所以，我们教师就要蹲下来，从幼儿的角度去观察空间，创造幼儿喜欢和适合幼儿的空间。我园地处市中心，寸土寸金，建筑面积十分有限，要求上本园的幼儿又多，每年的招生计划总是不能满足需求，我们只能充分地利用现有的空间，以更好地为幼儿服务。我园具体布局如下。

1. 室内空间增加层次感

我园是分两个阶段建设的，所以幼儿园的空间错综复杂，许多教室的空间设计不同，有大型班的空间模式，还有四种小型班的空间模式，但总的特点是建筑楼层均较高。心理学家研究发



1 孩子生活空间的建构

现,在一定的空间里,密度的增加会降低协作行为和增加侵略行为。^①再者,幼儿的视觉界线较低。据此两方面,我们将每个教室和卧室的空间增加了层次,注重空间密度对幼儿的舒适度的影响,使各个空间错落有致、富有想象,为幼儿的活动提供了更大、可互动的场所,同时幼儿的空间密度降低了,减少了幼儿间的摩擦现象。



如大型班的午睡室,如果放满了床,午睡室就没有空间了。其实幼儿在幼儿园每天只睡两个多小时,一间房子每天就只用两个小时,实在太可惜,而且一个空间塞满床就很没有美感。于是,我们就在午睡室搭起了阁楼,有了错层的空间,又腾出了2/3的地面,拓展了幼儿活动的场所,幼儿活动起来更舒展、更自如了。

国际部还在阁楼上建构了幼儿的活动空间,如读书区、建构区等,阁楼下放着可移动床,等中午睡觉时再把床拿出,既美观又巧妙地利用了空间,使幼儿玩得更舒适、更尽兴。

我们还根据教室的空间设计了双层的家具,建构娃娃家、情感区、理发店、阅览区、悄悄话区等,幼儿可以在上层和下层自由玩耍,增加幼儿的视觉面,拓展幼儿的空间知觉能力,也为教室增添了活力和美感。



2. 利用自由组合的移动柜子和画架,创设开放式的空间

我园设计的教具柜均是可移动的,教师可根据教室空间、教育教学需要自行组合成开放式的空间。研究表明,开放式的空间有相对的灵活性和自由度,能减少幼儿的厌倦感,增加学习兴趣。教师可根据不同主题的需要,灵活地调整教室的空间,便于主题的拓展和幼儿的操作,充分体现了空间的教育价值。



如在做“超市”主题活动时,幼儿有个想法,准备在教室里开自己的“超市”。于是,幼儿们就借助自己已有的经验,动手构建空间,他们把空间用柜子组合成S形,进行“装货”、“买卖”等活动。幼儿置身于这种空间的氛围中,就显出极大的热情,“超市”开得别开生面。

^① 俞国良:《环境心理学》,人民教育出版社,2000年版。

幼儿的画和字童趣生动,容易在幼儿间产生共鸣。我们就将他们的作品贴在板上或布上,搭成房子或组合成其他形式,既让幼儿欣赏又可以让孩子玩耍,成了幼儿们喜爱的小天地。

我国的大厅高且空旷,为了使大厅富有情趣,一进入就能吸引幼儿的视觉,我们特地在中间搭了木板拼建的幼儿作品架,这些架子像一组房子,又像是画廊,幼儿可以在搭好的画架中里里外外浏览和钻爬。

在我园的早晚困难班处,建了几个布做的画架,



幼儿可以观看,并且还有很多玩法,可以在里面捉

迷藏,可以拼成走廊或地道,可以把画布变成幕布来表演等,孩子游戏其间,其乐无穷。



3. 走廊垂吊物品寓教于美

幼儿园的走廊又高又细长,我们试着从幼儿的高度去看走廊,两边的墙笔直,有一种冰冷感和单调感。怎样使走廊变得丰富,使它有内容、有看头,不显得单调、又能引起幼儿的注意呢?

我们发现每年幼儿园的画展幼儿都很喜欢。毕加索说过,每个幼儿天生就是艺术家。所以我们选取大幅的幼儿们的作品,每幅画均有一个多平方米,悬挂在走廊的上方,还请幼儿来读画,引导其他幼儿欣赏。幼儿园的大画吸引了很



多幼儿的眼光,走廊不再寂寞,不再单调。经常会看到老师或家长带着幼儿指着画说说笑笑;有些小画家常常会站在自己画前流连忘返……

老师的作品也是幼儿关注、喜爱的,在每个楼梯口,我们都悬挂了老师的手工作品,同时也不忘将礼貌用语巧妙地展现在作品中,如“对不起”、“我喜欢你”、“谢谢你”、“一起玩”,它们悬挂在空中,融合在幼儿的心里。

幼儿园的大厅很宽敞,又与庭园连在一块,我们就在大厅里挂了不同季节的藤类植物,使空间层次分明,富于变化,与庭园相呼应,衬托出自然的气息。