

和青年谈创造性

長 青 編 著

安徽人民出版社

目 录

一、人民羣众的創造性对建設社会主义的重大意义

从几个青年的平凡事例談起.....	1
青年和創造性.....	4

二、什么叫創造性

什么叫創造性.....	8
样样工作都可以發揮創造性.....	9

三、怎样才能發揮創造性

要有正确的目的.....	13
要热爱自己的工作.....	16
刻苦鑽研.....	23
在前人的基础上前进.....	26
独立思考，大胆創造.....	30
最重要的是学习.....	34
不怕困难.....	38
依靠党，依靠羣众，不驕傲，不自滿.....	41

四、結束語	44
-------------	----

附註	45
----------	----

一、人民羣众的創造性对建設社会主义的重大意义

从几个青年的平凡事例談起

創造，这是一个多么吸引人的字眼啊！

很多青年都抱有創造的雄心，都想为祖国壯丽的社会主义事业貢獻出自己的全部智慧和力量，讓自己的青春放射出光彩。这种心情是完全可以理解的。

但是，什么叫創造？怎样去創造？創造对建設祖国有什么意义？这些問題，就不是每一个青年都認識清楚了的。那末，就讓我們先从几个青年的平凡事例来談起吧：

顧恩仁，是一个普通的青年木工。一九五四年佛子嶺水庫工地上需要很多木“华司”，但手工鑽眼太慢，任你用多大的勁，也赶不上工程的需要。顧恩仁看見这种情况，就和老师傅們一起研究，設計了一种电鑽来鑽眼，結果不但使工作效率提高了十一倍多，而且質量也很好，解决了当时木

“华司”的生产赶上工程需要的困难。后来，顧思仁又想办法在同一个工作台上安裝了砂輪、圓鋸、銼刀和多刀平面鉋。顧思仁試驗成功的这种电动木工工作台，使原来完全用手工操作的木工，开始走上了机械化的道路，使工作效率提高了四倍至十五倍。

趙昇欣，是安徽省渦阳县三改第一农业生产合作社的一个普通青年社員。他的家乡是一个多災的地方，从前每亩小麦平均还收不到一百斤。可是，經過趙昇欣連續不断地改种和改进耕作技术，結果，他所培植的七亩多小麦，一九五六年的每亩产量却达到了八百八十多斤，創造了安徽省小麦单位面积产量的最高纪录。

安徽省金寨县麻河乡，有一个叫張良浩的青年，一九五五年从小学毕业参加农业生产后，感到許多农具和耕作方法都很落后，特别是貼田埂，不仅累人，而且很慢。怎样才能省点力呢？他终于想出了一个办法，設計了一个“水田貼埂机”，用一头牛拉着这个机器，只要一个人跟着它，一天的工夫就可以貼十里长的田埂。这比过去完全用人力貼田埂的效率提高了十倍，而且質量也很好。

安徽省肖县黃口供銷合作社，从前有一个叫做趙作德的青年營業員。在他初到这个供銷社的时候，看到社里有許多农具卖不掉；同时又听到农民反映：“到供銷社买不到农具”。这究竟是什么原因呢？經過他調查研究后，才知道这是因为农具沒有按照各个农事季节的需要陈列出来，不管什么

农具都放在一堆，农民到門市部来，找不到自己需要买的农具，就只好空着手走了。于是，趙作德就进一步地研究了哪一个季节需要哪一种农具，然后把这一季农民最需要的农具放在最显目的地方。经过这样改进后，供销社的农具不再是卖不掉了，农民也不再說：“到供销社买不到农具”了。

.....

顧思仁不断地改进工具，使木工操作开始走上机械化的道路；趙昇欣不断改进耕作技术，使低产地区的小麦单位面积产量提高到八百八十多斤；張良浩創造水田貼埂机，使貼田埂的效率提高了十倍多；趙作德改进物品陈列方法，消灭了农具积压的現象，满足了农民的需要。……如果每一个青年都能象他們这样进行創造性的劳动，那末，我們祖国的社会主义建設，就会更快的完成。

一九三八年，当中国共产党面临着团結全体人民，进行民族解放的偉大斗争的时候，毛主席就強調指出了必須高度發揮干部和人民羣众的积极性和創造性的重要意义。他說：

“处在偉大斗争面前的中国共产党，要求党的领导机关，全党的党员和干部，高度地發揮其积极性，才能取得胜利。”①現在我們的国家，正处在一个新的历史时期，我們进行的社会主义革命和社会主义建設，是一場更偉大更艰巨的革命斗争，这就更需要全体干部和全体人民發揮高度的积极性和創造性，才能取得胜利。一九五四年二月八日，人民日报在評論鞍鋼青年工人王崇倫創造性的工作精神的社論中說：“在

我們祖國進行偉大的有計劃的經濟建設時期，王崇倫的艱苦奮鬥是有極其重大的意義的。如果王崇倫這種不斷地改進技術，青年提前全面完成國家計劃的工作精神，能在全國職工中推廣開來，如果許多工人，許多小組，許多工段，許多車間，許多車坑口，許多工地，以及許多廠礦和許多工程公司，都能做到。每年地提前全面完成國家計劃，那末，我們的工業生產就大大提高一步，我們新的工業基地就會提前建設成功，而在工業建設速度的加快，又會帶動國民經濟其他部門的發展。因此，學習和推廣王崇倫的工作精神，使人人都能提前全面完成國家計劃，乃是直接關聯到加快社會主義工業化的速度，使我國早日過渡到社會主義社會的重大問題。”所以，我們可以說，高度發揮人民羣眾的積極性和創造性，就是我們建設社會主義的首要保證。

青年和創造性

我國大約有一億二千多萬青年，這是我國建設社會主義的一支巨大的突擊力量。青年人都有旺盛的精力，都有朝氣勃勃的強烈的上進心，他們熱烈地嚮往着美好的未來，能敏銳地接受新鮮事物，對舊事物常常採取不妥協的態度，他們常常積極地站在鬥爭的最前列，又常常是事情的革新者。正如毛主席所稱贊：“青年是整个社會力量中的一部分，是最

的般有生氣的力量。”②

技術青年人的這種勇敢創造和大膽革新的精神，始終關聯着推廣國的革命事業。過去，許多的青年都積極地參加了反帝反封建的革命鬥爭，以致當時的青年曾被譽為政治上的“寒暑能荷”。解放後，在土地改革、抗美援朝、鎮壓反革命、“三反”、“五反”等鬥爭中，青年表現得特別英勇積極，總是，而在鬥爭的最前列。現在，在建設社會主義的各項工作中，展現技術、突破定額、創造新紀錄的，大多也往往是青年。全面無數的事實表明了新中國的青年是敢於向前看的，是生氣勃勃的，是對社會主義抱有無限熱情的，是有強烈的上进心，我”③青年是我們建設社會主義，反對官僚主義，反對保我們落後，反對一切壞人壞事的最積極的力量。因此，青年人社會積極性和創造性的充分發揮，對加速社會主義建設具有極重大的作用。

我們黨是一向重視青年在國家生活中的作用的，黨把青年看作是國家的未來，黨中央曾經強調指出：“實現國家工業化和逐步地由新民主主義過渡到社會主義的這個歷史任務，主要依靠新中國的年輕一代來完成。”④我們這一代青年，決不能辜負黨和人民的期望，一定要做一個無愧於偉大中國人民革命事業的繼承人。為了祖國，我們要貢獻出自己的一切力量，一定要用創造性的勞動把社會主義、共產主義的大廈在我們的國土上建立起來。正象青年詩人邵燕祥在分國青年社會主義建設積極分子大會上所唱出的那樣：

我們

將來

應該能够这样說：

看我們這一代

建設起來的

青年的國土！

.....

一億二千萬

青年，

每人貢獻一分鐘，

這就是

八萬多個

黑夜和白天。

我們要生產

更多的鋼、

更多的電、

更多的煤和石油……

以更高的勞動生產率

更短的時間！

讓我們的

祖國

趕上歷史，

決不能

老落在

別人后邊！⑤

二、什么叫創造性

什么叫創造性

什么叫創造？

創造是每一个公民对社会应尽的職責。人类社会发展的历史，實質上就是一部人类創造性劳动的历史。創造性包含在我們生活的各个方面，也貫串在任何工作中。簡單地來說：凡是对自己的工作专心致志，精益求精，不墨守成規，勇于接受新鮮事物，不断地用新的、更合理的、切实可行的办法，来代替那些旧的、不合理的、不切实际的办法，从而把工作不断地推向前进，都可以算是創造性的表現。

有些青年認為，只有重大的发明創造，才算是創造性的劳动，一般改进工作，提高效率，不算創造性的劳动。这是对創造性的一种狹隘的、不完整的看法。

发明机器，創造完整的工作法，当然是很重要的創造，但是，由于各个人的工作崗位不同，劳动性質和劳动条件不同，因此，*每个人在劳动中所表現出来的創造性也各不相同。

同；同时，由于各人的學識有深有淺，經驗有多有少，能力有大有小，因此，對每個人的要求也有高有低。工人改進機器和操作技術，提高了產品的數量和質量，是創造性的勞動；農民改進耕作方法，提高了單位面積產量，也是創造性的勞動；科學技術人員在科學研究上獲得了新的成果，是創造性的勞動，文學藝術家創作了一部好的作品，也是創造性的勞動；打字員改進打字技術，創造了新的打字紀錄，是創造性的勞動，演員成功地扮演了一個角色，也是創造性的勞動；炊事員改進燒飯技術，把飯做得味道可口，是創造性的勞動，學生獨立思考，融會貫通課程內容，也是創造性的勞動；飼養員改進飼養方法，把牲畜喂得又肥又壯，是創造性的勞動，醫生改進醫療技術，把病治得又快又好，也是創造性的勞動……。總之，不問你從事那種工作，只要你勤勤懇懇地全心全意為人民服務，不斷地把工作推向前進，都可以算是進行了創造性的勞動。

樣樣工作都可以發揮創造性

俗話說：“行行出狀元”。這句話拿在今天來說，它的意思就是，“從事各行各業的人，都可以進行創造性的勞動，都可以成為各行各業的‘狀元’”。

可是，有些青年對這一點却不是這樣認識的。他們說：只有在工廠、礦山和技術部門，才可以進行創造性的勞動，我

們干一般工作的，是不可能發揮創造性的。還有的說：只有那些學識多，技術高，經驗豐富的人，才能進行創造性的勞動；我們年紀輕，技術差，文化低，很難進行創造性的勞動。這些看法對不對呢？請大家看看下面這一些真實而生動的例子吧：

李居存，是淮南煤礦一個普通的青年采煤工人。在有些人看來，一個普通的工人，技術又不高，能夠有什麼創造呢？但是，李居存並沒有這種想法，他努力鑽研技術，頑強地克服了各種困難，因此，他經常突破定額。李居存所在的那個生產單位，采煤效率最高的往往就是他。有次在井下采煤時，由於煤質堅硬，采煤效率很低，任務完不成。這時，李居存提出“一人采煤，一人支柱”的建議，改進了工作方法，結果全隊采的煤不但超過了定額一倍多，還創造了采煤進尺的新紀錄。

安徽省阜陽縣順河農業生產合作社，有一個連學校門都沒有進過的名叫范治榮的小姑娘。當她看見社里那一塊五十七畝大的、長年不長莊稼的飛沙地時，就天真地想：“這是多好的一塊地呀，如果能把它改造過來，一年能給合作社增產多少糧食呀！”於是她就建議大家動手來翻沙改地。在黨和全體社員的支持下，她的這個理想實現了。這塊往年一草不長的荒地，一九五五年的頭一季，就打了五千多斤小麥。

劉認華，是安徽醫學院附屬醫院五官科的醫生。做一個五官科的醫生，一年到頭都是和病人的鼻子、耳朵打交道，

也許有人會說：“這有什麼可以創造的呢？”但是，劉認華却不是這樣對待他的工作的。當他看到病人在摘除扁桃腺時的痛苦狀況時，就想採用一種什麼新的方法，來減輕病人的這種痛苦。他苦心地鑽研了蘇聯的先進經驗，三番五次地做着各種試驗，當他在自己身上做試驗時，由於電流設備裝得不好，電流把他的皮膚都燒焦了，但是，他沒有因此而灰心，改正了毛病又再來，終於試驗成功一種新的快速摘除扁桃腺的方法，從此，就減輕了病人在摘除扁桃腺時的痛苦。

也許有人認為，揀破爛這工作是最沒有出息，最沒有前途，最不能發揮創造性的了吧。可是，請看看重慶市廢品收購站加工組的青年團員李維廉的事實吧：

一九五五年七月，李維廉從部隊復員回來，被分配去做收購廢品工作的时候，他也說過洩氣話，不願意干這個工作，認為這是最沒有出息、最不能發揮青年人的光和熱的工作。但是，後來工作教育了他，他從工作中認識到廢品回收工作，並不是簡單地收購破銅爛鐵，而是國家杜絕浪費的一道關口，自己就是把守這道關口的人。從此，他也就愛上了這個工作。每天，他都在廢品堆里為國家尋找珠寶。他曾和全組同志們一起，從廢品中精挑細選出來三千多件有使用價值的機器零件。不到一年工夫，就利用廢品裝配成九千多部板車、三十部電話機、七部打字機、一台鑽床、一輛吉普車和一輛卡車，還修補好了六百三十多個輪胎。現在，李維廉正在試驗如何從人們丟棄了的廢電池中提取有用的材料。李維

蘇說，他現在立志要使自己成為一個精通本行業務的“廢品專家”。

上面所舉的這些事例中，有的是工人、農民，有的是醫生，有的是廢品收購工作人員。他們之中，有的是大學畢業生，有的是剛擺脫文盲的農民。儘管他們有着工作、學識、經驗的不同，儘管他們各人所創造的價值有大有小，但他們都是進行了創造性勞動的人。這些事例告訴我們，只要你有決心把你的力量和智慧貢獻給社會主義建設事業，只要你熱愛自己的工作，不論你是在什麼工作崗位上，都是可以發揮創造性、進行創造性的勞動的。如果說，我們青年確實存在着學識低、經驗少這個弱點的話，那末，我們就更要迎頭趕上去，從進行創造性的勞動來豐富自己的學識和經驗，提高自己的技術水平，增長自己的才幹。決不應該以自己的學識低、經驗少為借口，來逃避從事創造性勞動的責任。

三、怎样才能發揮創造性

要有正確的目的

要發揮創造性，首先要弄清楚的是，我們為什麼要發揮創造性。不弄清發揮創造性的目的，就會使我們在創造的道路上迷失方向，誤入歧途。

我們是為了個人的名譽、地位、獎金而去創造發明，還是為了加速國家的社會主義建設，為了全國人民都能過更幸福美好的生活而去創造發明呢？如果你是為了個人的名利，而想去創造點什麼。那末，你首先考慮到的，就會是你自己的得失；你就會成天地去考慮，什麼是獲得名利的捷徑，使你不肯認真地去進行艱苦的創造性的勞動。這樣，你就會患得患失，想入非非，這山望着那山高，不安心自己的本位工作，抱怨自己的工作不能發揮創造性，埋沒了自己的才能，以至在苦惱中白白地荒廢了自己寶貴的青春。若是更嚴重一些，你就不擇手段地吹噓，欺騙，盜竊，爭名邀功，打擊別人，抬高自己，使自己完全墮入資產階級個人主義的泥坑

中去，甚至会变成卑鄙无耻的资产阶级个人主义野心家。

很明显，我们青年不应当有这种为个人目的而去创造的个人主义思想，而应当树立起为加速社会主义建设，为人类社会谋幸福而进行创造的集体主义思想。

只有树立了为国家 and 人民利益而创造的集体主义思想的人，他的创造性的劳动热情，才会象熾烈的火焰一样永不熄灭，他的创造性的劳动才会结出累累的果实。苏联的偉大生物学家米丘林曾說过：“我的生命的目的，就是改进植物的品种，正如在党和政府的提倡和领导之下，經常地改进生产方法和工具一样。所有这些改进的目的，都是为了更完美地滿足劳动人民的需要。”从这些話里，使我們可以看到这位偉大的生物学家的一颗全心全意为人民服务的心。正因为米丘林具有这种全心全意为人民服务的精神，所以他能忍受种种艰苦，冲破各种困难，六十年如一日地从事他那偉大的改造自然的科学实验，因而在科学上取得了偉大的成就。中国的保尔柯察金吳运鐸同志，在抗日战争的烽火中，砸坏了左腿，炸断了四个手指，炸瞎了左眼，炸坏了右脚，全身伤口一百多处，他还是頑强地、不停地和同志们一起工作着，創造了许多种武器彈藥，建立了好几处軍火工厂，就連他躺在病床上的时候，也不肯放棄他的实验工作。是什么力量在鼓舞着吳运鐸这样頑强地去研究創造呢？是因为他具有高度的共产主义觉悟，他懂得他的創造发明，是祖国人民当时迫切需要的，他的創造是为了祖国和人民，因而他能克服各种使