

名家书法集字

# 王铎行书集唐诗

于魁荣 編集

岐王宅裏尋常見  
崔九堂前幾度聞  
正是江南好風景

中國書局



# 王铎行书集唐诗

于魁荣 编集

中国书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

王铎行书集唐诗 / 于魁荣主编. —北京: 中国书店出版社, 2006. 8

(名家书法集字)

ISBN7-80663-376-6

I. 王... II. 于... III. 行书—法帖—中国—清代  
IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第067463号

名家书法集字

## 王铎行书集唐诗

编 集 于魁荣

责任编辑 周 晖

书籍装帧 笔耕迹工作室

出版 中国书店

地址 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮 编 100050

发 行 全国新华书店经销

印 刷 北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本 880×1230mm 1/16

印 张 7

印 数 0001—5000

版 次 2006年10月第1版 2006年10月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80663-376-6/J·388

定 价 18.00元

★如发现图书残缺请直接与我社联系调换★

# 出版说明

中国书法与古代诗歌是中华民族珍贵遗产，有极高品的美学价值，深受广大人民群众的喜爱。书写和欣赏诗书合璧的作品，能使人获得双重的美感享受。

王铎（一五九二年—一六五二年），字觉斯，号嵩樵，河南孟津人，明末清初大书法家。他的行草书宗二王，出入《阁帖》又取法米芾、黄庭坚诸家，汇集前人书法之长处又有新的独特创造。他的书法运笔苍劲，气势壮阔，体势不定，跌宕起伏。章法上，王铎字形大小欹正，墨色浓淡以及字距、行距疏密，和谐统一，富有节奏韵律。书作充满一种宏大的探索与现代人息息相通，学习和研究王铎的人与日俱增。

《王铎行书集唐诗》是根据人们学习和欣赏的需要编写的。诗从唐代众多诗人作品中选出，这些诗的艺术性强，表达了诗人的思想感情和智慧才能。字从《峨嵋山记》、《赠汤若望诗册》、《琅华馆帖》、《李贺诗册页》、《赠张抱一行书诗卷》、《孟津残稿》等书作中选出，反映了王铎行书全貌。

本帖选诗数十首，诗与书法结合，按诗的内容集字，每首集字诗有简化字对照。后附文介绍王铎行书用笔、结字与章法，供初学书法者参考。

# 目录

|    |     |              |    |
|----|-----|--------------|----|
| 一  | 白居易 | 钱塘湖春行        | 2  |
| 二  | 白居易 | 大林寺桃花        | 4  |
| 三  | 岑参  | 和贾至舍人早朝大明宫之作 | 6  |
| 四  | 常建  | 题破山寺后禅院      | 8  |
| 五  | 崔护  | 题都城南庄        | 10 |
| 六  | 杜甫  | 月夜忆舍弟        | 12 |
| 七  | 杜甫  | 江南逢李龟年       | 14 |
| 八  | 杜甫  | 八阵图          | 16 |
| 九  | 杜甫  | 绝句           | 18 |
| 一〇 | 杜甫  | 闻官军收河南河北     | 20 |
| 一一 | 杜牧  | 题扬州禅智寺       | 22 |
| 一二 | 杜牧  | 寄扬州韩绰判官      | 24 |

|    |     |            |    |
|----|-----|------------|----|
| 一三 | 杜牧  | 秋夕         | 26 |
| 一四 | 杜牧  | 山行         | 28 |
| 一五 | 杜牧  | 长安秋望       | 30 |
| 一六 | 戴叔伦 | 兰溪棹歌       | 32 |
| 一七 | 高适  | 别董大        | 34 |
| 一八 | 韩愈  | 春雪         | 36 |
| 一九 | 韩愈  | 晚春         | 38 |
| 二〇 | 贾岛  | 寻隐者不遇      | 40 |
| 二一 | 李白  | 听蜀僧浚弹琴     | 42 |
| 二二 | 李白  | 峨嵋山月歌      | 44 |
| 二三 | 李白  | 黄鹤楼送孟浩然之广陵 | 46 |
| 二四 | 李白  | 秋浦歌        | 48 |

|    |     |            |    |
|----|-----|------------|----|
| 二五 | 李贺  | 雁门太守行      | 50 |
| 二六 | 李商隐 | 乐游原        | 52 |
| 二七 | 刘禹锡 | 秋词         | 54 |
| 二八 | 柳宗元 | 柳州二月榕叶落尽偶题 | 56 |
| 二九 | 柳宗元 | 江雪         | 58 |
| 三〇 | 卢纶  | 塞下曲·其一     | 60 |
| 三一 | 卢照邻 | 登玉清        | 62 |
| 三二 | 令狐楚 | 游春词        | 64 |
| 三三 | 孟浩然 | 春晓         | 66 |
| 三四 | 孟浩然 | 宿建德江       | 68 |
| 三五 | 钱起  | 江行无题       | 70 |
| 三六 | 钱珣  | 未展芭蕉       | 72 |
| 三七 | 宋之问 | 渡汉江        | 74 |
| 三八 | 王勃  | 山中         | 76 |

|    |         |          |     |
|----|---------|----------|-----|
| 三九 | 王勃      | 送杜少府之任蜀州 | 78  |
| 四〇 | 王昌龄     | 出塞       | 80  |
| 四一 | 王昌龄     | 从军行·其四   | 82  |
| 四二 | 王之涣     | 凉州词      | 84  |
| 四三 | 王之涣     | 登鹳雀楼     | 86  |
| 四四 | 王维      | 辛夷坞      | 88  |
| 四五 | 王维      | 阙题·其一    | 90  |
| 四六 | 王维      | 山居秋暝     | 92  |
| 四七 | 王维      | 终南山      | 94  |
| 四八 | 韦应物     | 滁州西涧     | 96  |
| 四九 | 颜真卿     | 劝学       | 98  |
|    | 王铎行书用笔、 | 结字与章法    | 100 |

王铎行书集唐诗



孤山寺北賈亭西  
水面初平雲腳低  
幾處早鶯爭暖樹  
誰家新燕啄春泥

錢塘湖春行

白居易

孤山寺北賈亭西，  
水面初平雲腳低。  
幾處早鶯爭暖樹，  
誰家新燕啄春泥？



亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。  
最愛湖東行不足，綠楊蔭裏白沙堤。

亂花漸欲迷人眼  
淺草才能沒馬蹄  
最愛湖東行不足  
綠楊蔭裏白沙堤

# 大林寺桃花

白居易

人间四月芳菲尽，  
山寺桃花始盛开。  
长恨春归无觅处，  
不知转入此中来。



此

「此」字字形宽，将左边的提与右边「匕」中间的小横连写成一笔，左低右高。右边竖弯钩，起笔重，收尾是折弯，向左下带出小钩，与下字呼应。

月

「月」字形窄，是没有偏旁的单一结构，字要写得稍长一些。撇较直，粗重。第二笔横折处呈方形，见棱角，钩很小，内部两横写成点横，靠字的右边。

大林寺桃花

白居易

人間四月芳菲盡  
山寺桃花始盛開  
長恨春歸無覓處  
不知轉入此中來

鷄鳴紫陌曙光寒，  
鸛唳皇州春色闌。  
金闕曉鐘開萬戶，  
玉階仙仗擁千官。

和賈至舍人早  
朝大明宮之作

岑參

鷄鳴紫陌曙光寒，  
鸛唳皇州春色闌。  
金闕曉鐘開萬戶，  
玉階仙仗擁千官。

花迎劍佩星初落  
柳拂旌旗露未乾  
獨有鳳凰池上客  
陽春一曲和皆難

花迎劍佩星初落，柳拂旌旗露未干。  
獨有鳳凰池上客，陽春一曲和皆難。

清晨入古寺  
初日照高林  
曲徑通幽處  
禪房花木深

題破山寺後禪院

常建

清晨入古寺，  
初日照高林。  
曲徑通幽處，  
禪房花木深。



山光悦鸟性，潭影空人心。  
万籁此都寂，惟闻钟磬音。

山光悦鸟性  
潭影空人心  
万籁此都寂  
惟闻钟磬音



# 题都城南庄

崔护

去年今日此门中，

人面桃花相映红。

人面不知何处去，

桃花依旧笑春风。



处

「处」字异体字「處」上横画末端折笔向左下，再折笔向右上，出钩处顿笔向下，再向左上带。下半部分所有笔画由一笔写成，书写时注意提、按旋转的变化。

何

「何」字一笔写成。起笔竖画末端提笔向右上回环，再顺势左下，然后提转向上作小回环，向下伸展出锋。



題都城南莊

崔護

去年今日此門中  
人面桃花相映紅  
人面不知何處去  
桃花依舊笑春風