

湖北艺术职业学院社会艺术考级系列教材

葫芦丝考级教程

刘晓鹏 编



 中国地质大学出版社

湖北艺术职业学院社会艺术考级系列教材

葫芦丝考级教程

刘晓鹏 编

中国地质大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

葫芦丝考级教程/刘晓鹏编. —武汉: 中国地质大学出版社, 2005.5

ISBN 7-5625-2010-0

- I. 葫…
- II. ①刘…
- III. 音乐考级-葫芦丝-教程
- IV. J632.19

葫芦丝考级教程

刘晓鹏 编

责任编辑: 汪训前

特约编辑: 夏世亮

责任校对: 胡义珍

出版发行: 中国地质大学出版社 (武汉市洪山区鲁磨路 388 号)

邮编: 430074

电话: (027) 87482760

传真: 87481537

E-mail: cbb@cug.edu.cn

经 销: 全国新华书店

<http://www.cugp.cn>

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

字数: 250 千字 印张: 9.875

版次: 2005 年 5 月第 1 版

印次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

印刷: 湖北地矿印业有限公司

印数: 1—3000 册

ISBN 7-5625-2010-0/J · 79

定价: 37.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

《社会艺术考级系列教材》

总 序

艺术教育是国家教育的重要组成部分之一，在当今提倡素质教育、全面提高国民素质的新形势下，其作用与影响已受到社会广泛的认同与重视，这无疑是十分可喜的现象。随着社会经济的改革与发展，人们的物质生活水平已大大提高，对文化艺术的追求也就不断增长，艺术教育热潮的兴起正好适应了这一深层的需求，但仅仅靠传统的家庭教育和学校教育，显然难以满足这日益增长的社会需求，因此社会艺术教育必然要承担起这繁重而又光荣的神圣使命。

经文化部和湖北省文化厅批准，湖北艺术职业学院与湖北省群众艺术馆联合成立了社会艺术考级机构，尽管成立时间不长，但他们卓有成效的工作，已经打开了局面，并且赢得了良好的社会声誉。事实说明，他们的合作是具有牢固的群众基础和可信赖的专业保障的，对于促进我省艺术教育事业的发展，也必将发挥更大的作用。

根据文化部的有关要求，同时也为了更好地维护考生利益，促进社会艺术水平考级工作的规范化，他们组织了一批具有丰富教学经验与艺术实践的专家，编辑这套艺术考级教材，一方面便于广大考生明确考级科目的具体要求，同时又能给予考生学习上更加科学、系统的指导。因此，我相信它的诞生，顺应了艺术教育普及发展的时代潮流，对于推动我省艺术考级工作也有着十分重要的意义。

所以，我衷心祝贺这套教材的问世，同时也预祝它的使用者能从中获得更多的益处。

湖北省社会艺术水平考级工作领导小组组长



2005年3月15日

《音乐考级系列教材》

编委会

总 编：罗佩华 冯实侃

副总编：夏世亮 谭根荣

编 委：（以姓氏笔画为序）

马 洪	文 兵	王 军	王银桥	王汉唯	王祖清	王乐新
王 娟	王卫国	王 武	尤成立	尹晓驹	叶 红	冯 宁
刘家宜	刘万志	刘莉莉	刘成忠	刘晓鹏	刘 莎	刘胜华
刘楚元	何亚东	孙 欣	孙 俊	宋 乔	李 东	李舒利
李新平	李慧珍	汪学武	吴 强	吴 晶	严曼丽	严曼玲
肖 静	肖若兰	易 立	陈 圻	陈道禄	陈世鑫	张莉源
张艳群	周双芸	周 滢	周之蔚	周守红	卓道成	杨小义
郭学忠	胡耀武	胡志强	胡建文	赵玉春	施玉芬	钟和平
段传娅	祝小丽	秦 晖	海 雪	徐 晶	徐家成	唐志雄
高翔飞	黄 略	黄 骏	韩昌桂	谢莉莉	谢先明	鲁德金
彭 明	彭 松	曾逢文	答惠庆	蓝蔚婴	蔡明佑	鲜穗珊
廖 旭	熊承元					

编者的话

“葫芦丝”是众多民族器乐花园中的一枝奇葩，它根植于享有“彩云之南”美称的云南。

社会经济的发展，推动了人们对精神领域的追求，近几年葫芦丝以它独特优美的音色和旋律，不仅受到国人的钟爱，还得到很多国家音乐爱好者的青睐。

近些年来，葫芦丝的书籍、磁带、CD 光盘等资料，如雨后春笋般地呈现于市，学习这门乐器的人自然是愈来愈多。全国社会艺术考级中心将此纳入音乐考级的范畴，笔者受湖北艺术职业学院音乐考级委员会的委托编写了这本《葫芦丝考级教程》。希望这本教程的问世，能使广大的葫芦丝爱好者受益，同时也为葫芦丝的普及作出一些努力。

本教程采用简谱的记谱方法，分上下两部分，上半部分为考级篇，是根据各个作曲家的作品，有序地编制成的考级类别。下半部分是笔者这些年积累的练习曲和葫芦丝的基本常识。

在此要说明的是，本教程在编写中收录了部分作者的作品（均已署名），在此表示深深地感谢。

同时，还要感谢湖北艺术职业学院夏世亮教授，正是由于他的指点和支持，本人才能够顺利地完成此书，可谓“功德无量”。

本书 1—10 级考级曲目中，每级都选编出五首带乐谱的曲目。

编 者

2005 年 5 月 15 日

目 录

第一级

星星索	印尼民歌	1
青春舞曲	新疆民歌 王洛宾改编	2
赶马调	云南民歌	2
苗族民歌	叶扬 记谱	3
芒市坝子调	傣族民歌	3

第二级

阿里里	彝族民歌	5
景颇情歌	景颇族情歌	6
摇篮曲	东北民歌	7
高山青	台湾民歌	8
小螺号	付 林 曲	9

第三级

祝酒歌	勒 则 曲	10
金风吹来的时候	马俊英 曲	11
彝族酒歌	王次恒 根据同名歌曲改编	12
傣家风情	佚 名	13
采茶	云南民歌	14

第四级

月光下的凤尾竹	施光南 曲	16
有一个美丽的地方	杨 菲 曲	18
可爱的小象	龚家铭 曲	19
月夜	龚启森 曲	21
傣乡小夜曲	李贵中 曲	24

第五级

幸福日子	张汉举 曲	27
金孔雀与凤尾竹	赵家寅 曲	29
弥渡山歌	云南民歌 刘晓鹏、夏世亮 改编	32
瑞丽美	卫明儒 曲	33
多情的巴乌	张汉举 曲	35

第六级

月映竹楼	黎炳成 曲 37
彝乡小调	赵兴全 编曲 39
芦箫情	陈勇 曲 42
节日的德昂山	龚家铭 曲 45
瑶族舞曲	彭修文 曲 吴志刚 改编 47

第七级

欢乐的嘎光	杨正仁、王震 曲 49
孔雀姑娘	岩宰 曲 51
勐养江畔	喂德全 曲 55
竹林抒情	王次恒 曲 57
版纳之夜	曹鹏举 曲 60

第八级

竹林深处	杨正玺、龚全国 曲 62
金色的孔雀	余天佑、胡运籍 曲 64
瑞丽江畔	尚云禄、郭享基 曲 66
小卜少	杨一丹 曲 69
迷人的葫芦箫	杨建生 曲 72

第九级

欢乐的泼水节	周成龙、张祖豫 曲 76
哈尼情歌	陈鲸铄 曲 80
赶摆	尹懋全、喂德全 曲 83
拜月	谭军 曲 87
渔歌	严铁明 曲 90

第十级

印象·彩云之南	刘晓鹏 曲 93
春到草原	严铁明 曲 96
山寨情	李贵中 改编 99
火把节之夜	杨伟 作曲 金荣 改编 102
山寨情思	相隋柱 曲 105

各种技巧练习

(一) 平吹练习

平吹练习一	刘晓鹏 曲 109
平吹练习二	刘晓鹏 曲 110

平吹练习三·····	刘晓鹏 曲 110
平吹练习四·····	刘晓鹏 曲 111

（二）连音练习

连音练习一·····	刘晓鹏 曲 113
连音练习二·····	刘晓鹏 曲 114
连音练习三·····	刘晓鹏 曲 115
连音练习四·····	刘晓鹏 曲 116

（三）单吐练习

单吐练习一·····	刘晓鹏 曲 117
单吐练习二·····	新疆民间舞曲 118
单吐练习三·····	刘晓鹏 曲 118
单吐练习四·····	谭 军 曲 119

（四）双吐练习

双吐练习一·····	王次恒 曲 120
双吐练习二·····	刘晓鹏 曲 120
双吐练习三·····	李炳荣 曲 121
双吐练习四·····	刘晓鹏 曲 122

（五）三吐练习

三吐练习一·····	王次恒 曲 123
三吐练习二·····	《喜相逢》片段 冯子存 曲 124
三吐练习三·····	刘晓鹏 曲 124
三吐练习四·····	刘晓鹏 曲 125

（六）滑音练习

滑音练习一·····	刘晓鹏 曲 126
滑音练习二·····	刘晓鹏 曲 127
滑音练习三·····	刘晓鹏 曲 127
滑音练习四·····	王次恒 曲 128

（七）颤音练习

颤音练习一·····	刘晓鹏 曲 129
颤音练习二·····	刘晓鹏 曲 130
颤音练习三·····	雷振邦 曲 刘晓鹏 改编 130
颤音练习四·····	刘晓鹏 曲 131

(八) 虚指颤音

虚指颤音练习一	杨正玺、龚全国 曲	132
虚指颤音练习二	李海鹰 曲	132
虚指颤音练习三	刘晓鹏 曲	133
虚指颤音练习四	刘晓鹏 曲	133

(九) 腹震音练习

腹震音练习一	刘晓鹏 曲	134
腹震音练习二	刘晓鹏 曲	135
腹震音练习三	刘晓鹏 曲	135
腹震音练习四	刘晓鹏 曲	136

(十) 叠音练习

叠音练习一	刘晓鹏 曲	137
叠音练习二	刘晓鹏 曲	138
叠音练习三	刘晓鹏 曲	138
叠音练习四	刘晓鹏 曲	139

(十一) 波音练习

波音练习一	刘晓鹏 曲	140
波音练习二	刘晓鹏 曲	141
波音练习三	刘晓鹏 曲	141
波音练习四	刘晓鹏 曲	142

(十二) 打音练习

打音练习一	刘晓鹏 曲	143
打音练习二	刘晓鹏 曲	143
打音练习三	刘晓鹏 曲	144
打音练习四	东北民歌	145

(十三) 循环换气练习

循环换气练习一	刘晓鹏 曲	146
循环换气练习二	刘晓鹏 曲	146
循环换气练习三	谭 军 曲	147
循环换气练习四	王次恒 曲	148

第一级

星星索

$\frac{4}{4}$ (全按作5)

印尼民歌

0 3 ||: 5 - - - | 5 6 6. 5 5 3 $\overset{3}{321}$ | 3 - - - |

0 2 $\overset{3}{3. 5}$ 5. 3 $\overset{3}{321}$ | 1. $\overset{3}{1 6 1}$ 1 - | 1 - 0 0 3 :|| 1 6 1 1 - |

1 - 0 0 | 1 1 1 2 2 2 | 3. 3 $\overset{3}{3. 2}$ 1 - | 1 1 1 2 2 2 |

$\overset{3}{3. 3}$ $\overset{3}{3. 2}$ 1. 5 | 1 1 1 2 2 2 | $\overset{3}{3. 3}$ $\overset{3}{3. 2}$ 1 1 1 |

$\overset{3}{3. 5}$ 3 2 0 2 $\overset{3}{3. 5}$ | $\overset{3}{5. 5}$ $\overset{3}{5. 5}$ $\overset{3}{5. 5}$ $\overset{3}{653}$ | 5 - - - |

0 6 $\overset{3}{6. 5}$ 5. 3 $\overset{3}{321}$ | 3 - - - | 0 2 $\overset{3}{3. 5}$ 5. 3 $\overset{3}{321}$ |

3 - - - | 0 2 $\overset{3}{3. 5}$ $\overset{3}{5. 3}$ $\overset{3}{321}$ | 1 6 1 1 - ||

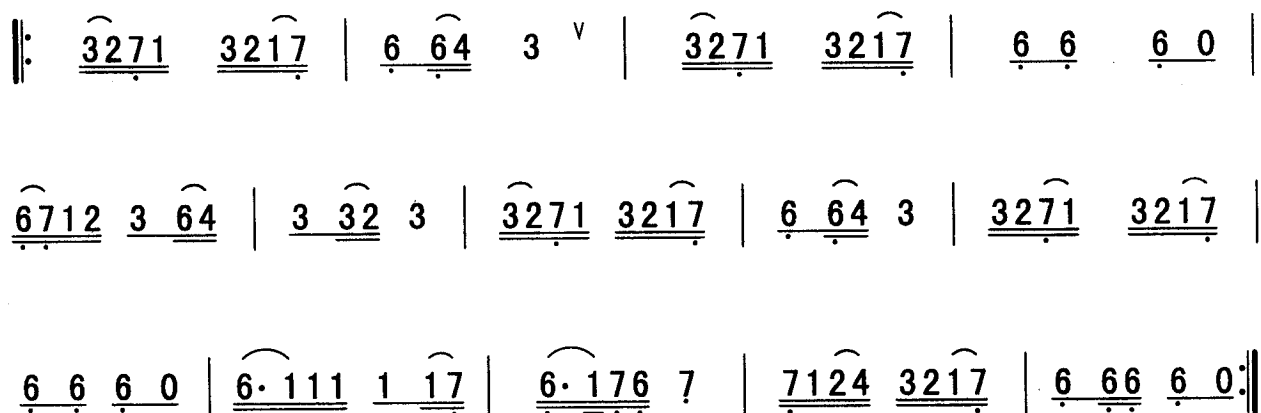
【演奏提示】 这是一首印尼民歌，曲式结构是A B A。前八小节是乐曲主题，A段；中间八小节是B段；后面是乐曲再现段。注意A段三连音的均匀准确。B段切分音要平稳。

青春舞曲

1=G $\frac{2}{4}$ (简音作“5”)

新疆民歌 王洛宾改编

小快板 富有朝气



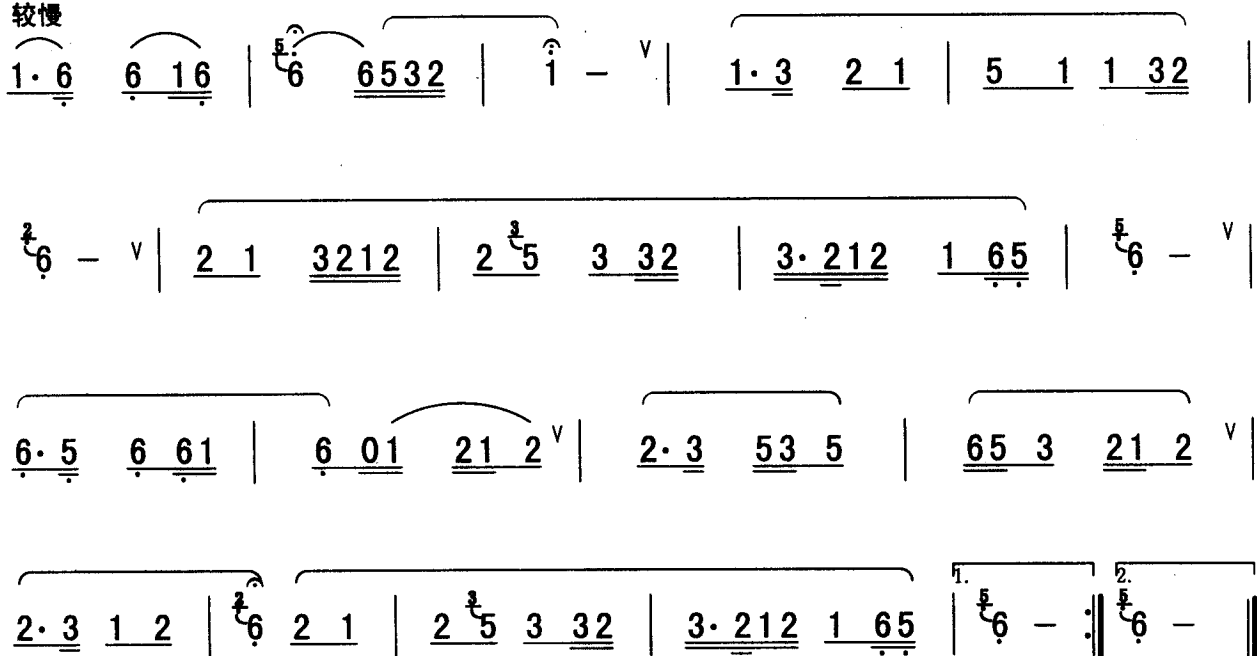
【演奏提示】 十六分音符的连奏与分奏要清晰、准确。

赶马调

1=C $\frac{2}{4}$ (简音作“5”)

云南民歌

较慢



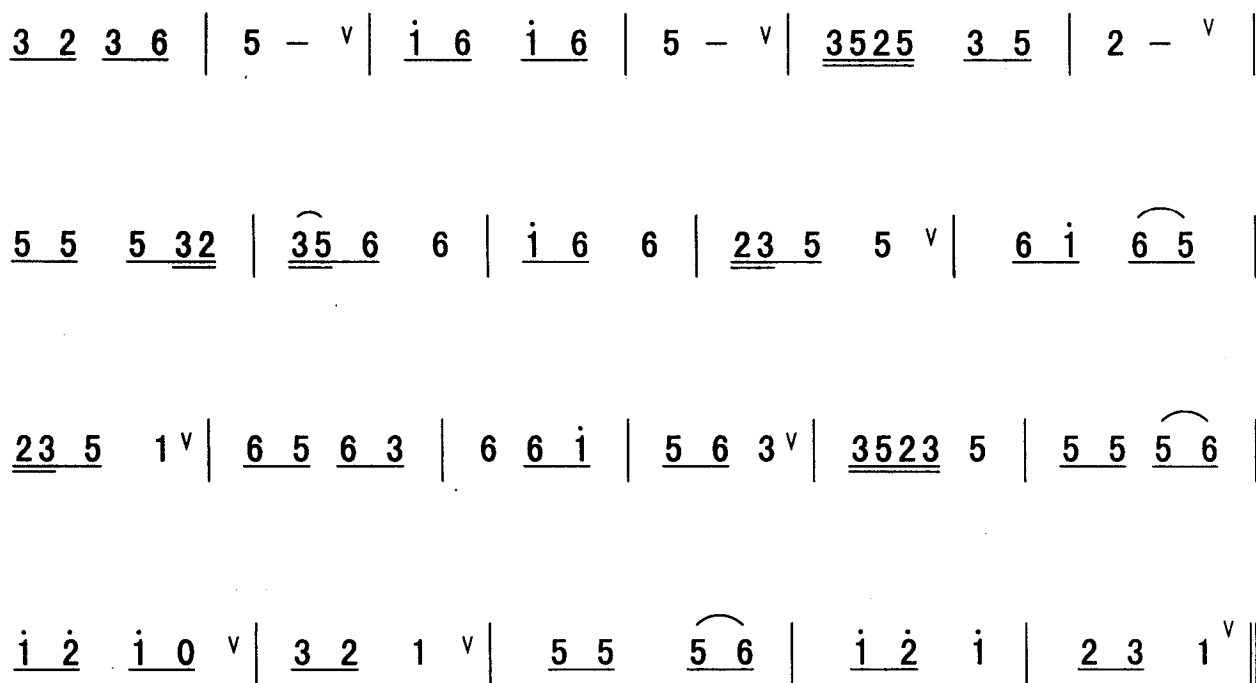
【演奏提示】 第二、三小节的延长音不可过长，在本时值基础上，略加一点就可以。

苗族民歌

$\frac{2}{4}$ (全按作1)

叶扬 记谱

$\text{♩} = 70$

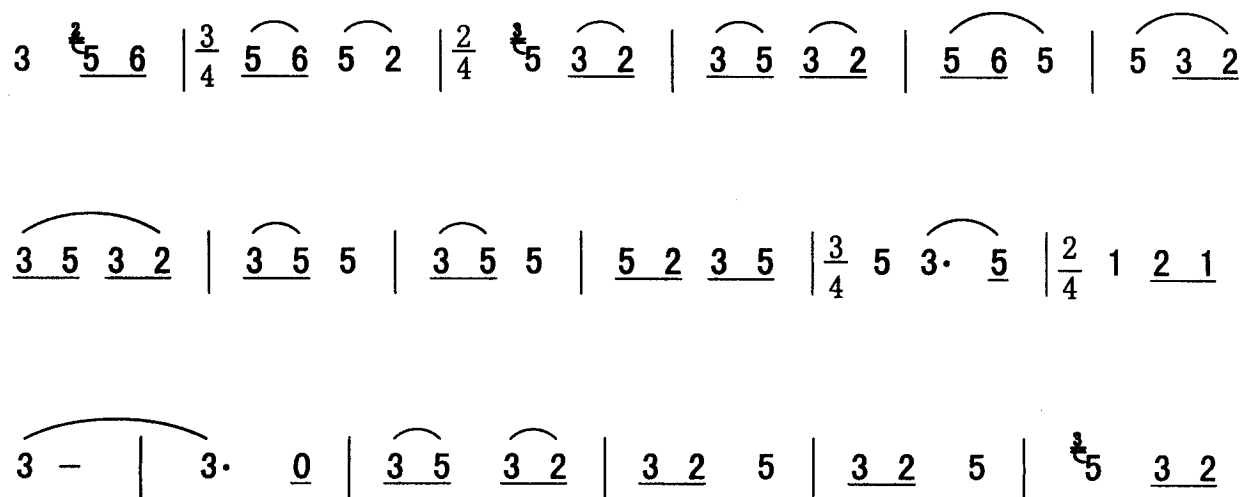


【演奏提示】本曲在熟练掌握后，可适当加花(颤音、打音、吐音)演奏，节奏不变。

芒市坝子调

$\frac{2}{4}$ (全按作5)

傣族民歌



$\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \overset{3}{\underset{4}{5}}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \overset{3}{\underset{4}{4}}\ \underline{3\ 2}\ 5\ 0 \mid \overset{2}{\underset{4}{4}}\ 5\ \underline{3\ 2} \mid$

$\underline{3\ 2}\ 5 \mid \overset{3}{\underset{4}{4}}\ 1\ \overset{2}{\underset{4}{3}}\ \underline{3\ 5} \mid \overset{2}{\underset{4}{4}}\ \underline{3\ 2}\ 1 \mid \overset{3}{\underset{4}{4}}\ \underline{2\ 1}\ \underset{\cdot}{6}\ 1 \mid \overset{2}{\underset{4}{4}}\ 2\ - \mid 2\ 0 \parallel$

【演奏提示】此曲是一首由混合拍子组成的傣族民歌，2/4与3/4交替形成的节奏，要准确不凌乱，这也是此曲的特点所在。

第二级

阿 里 里

$\frac{2}{4}$ (全按作5)

彝族民歌

欢快地

$\underline{5} \underline{5} \underline{\underline{32}} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\underline{32}} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{\underline{35}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\underline{3532}} \underline{3} \text{ } ^v \mid \underline{3} \underline{\dot{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\dot{6}} \mid$

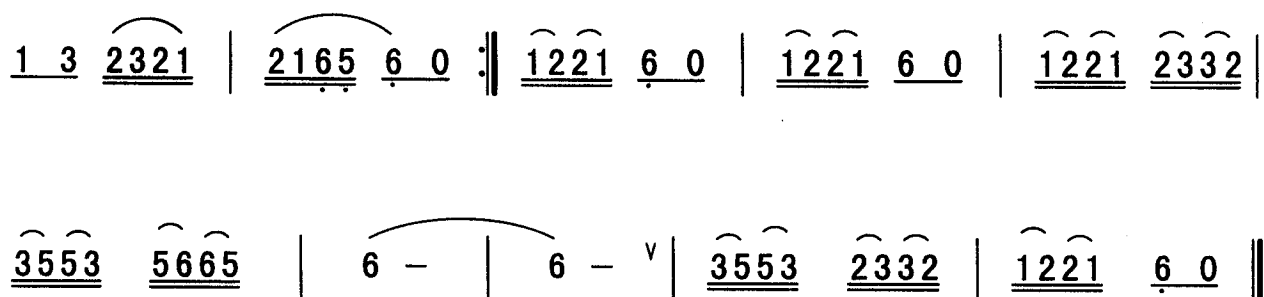
$\underline{3} \underline{3} \underline{\underline{21}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{13} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{2165}} \underline{\dot{6}} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\underline{32}} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\underline{32}} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{\underline{35}} \underline{6} \underline{5} \mid$

$\underline{\underline{3532}} \underline{3} \text{ } ^v \mid \underline{3} \underline{3} \underline{\underline{21}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{\underline{21}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{2165}} \underline{\dot{6}} \underline{0} \mid$

$\underline{1} \underline{\dot{6}} \mid \underline{1} \underline{\dot{2}} \mid \overset{32}{\underline{3}} - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{6}} \mid \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{2} \underline{3} \underline{\underline{21}} \text{ } ^{\sim} \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{1} \underline{\underline{21}} \text{ } ^{\sim} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\underline{5}} \text{ } ^{\sim} \mid \underline{\dot{6}} - \text{ } ^v \parallel \underline{5} \underline{5} \underline{\underline{323}} \mid$

$\underline{5} \underline{5} \underline{\underline{323}} \mid \underline{3} \underline{\underline{35}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\underline{3523}} \underline{3} \text{ } ^v \mid \underline{3} \underline{3} \underline{\underline{21}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{\underline{21}} \underline{\dot{6}} \mid$

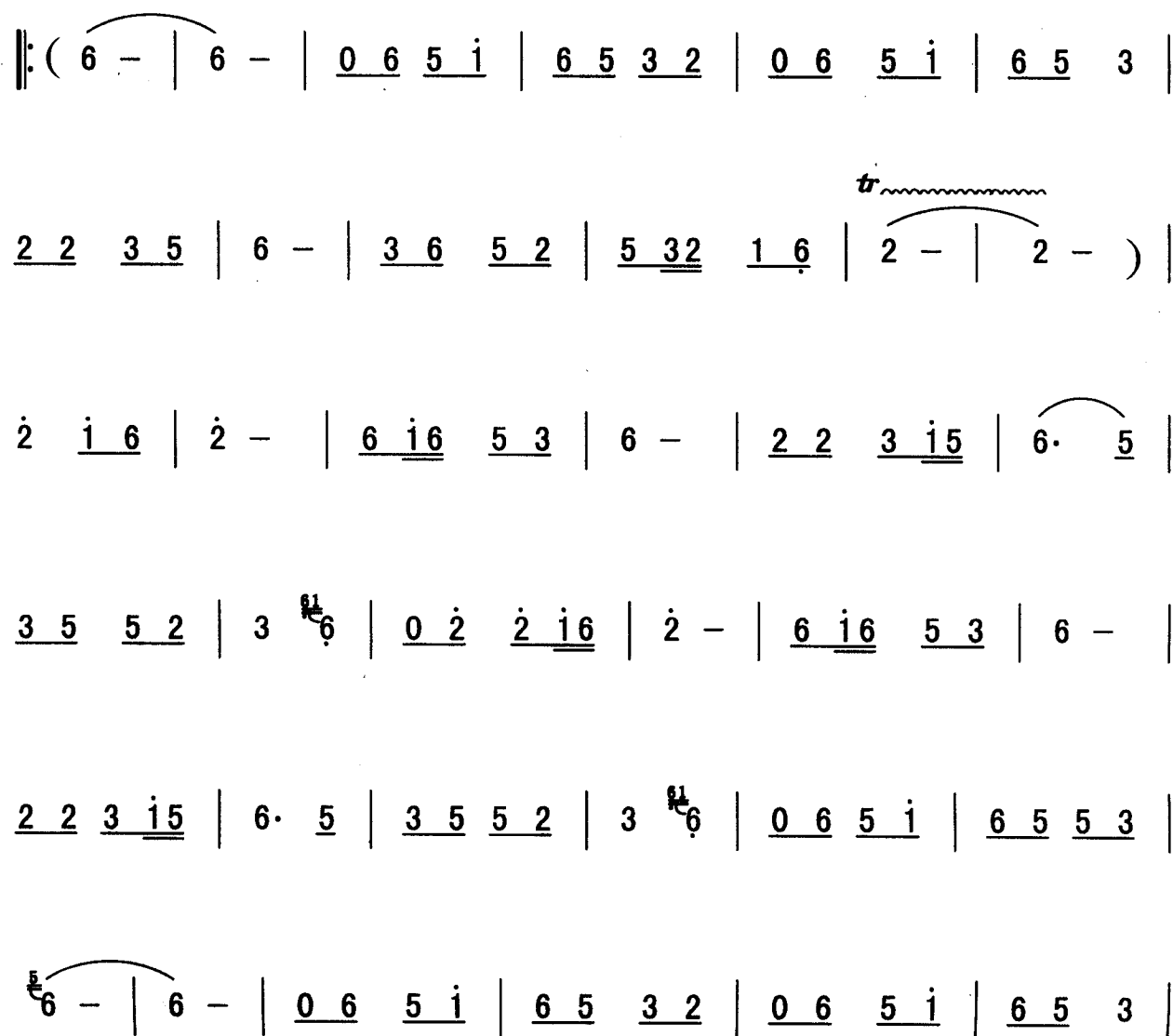


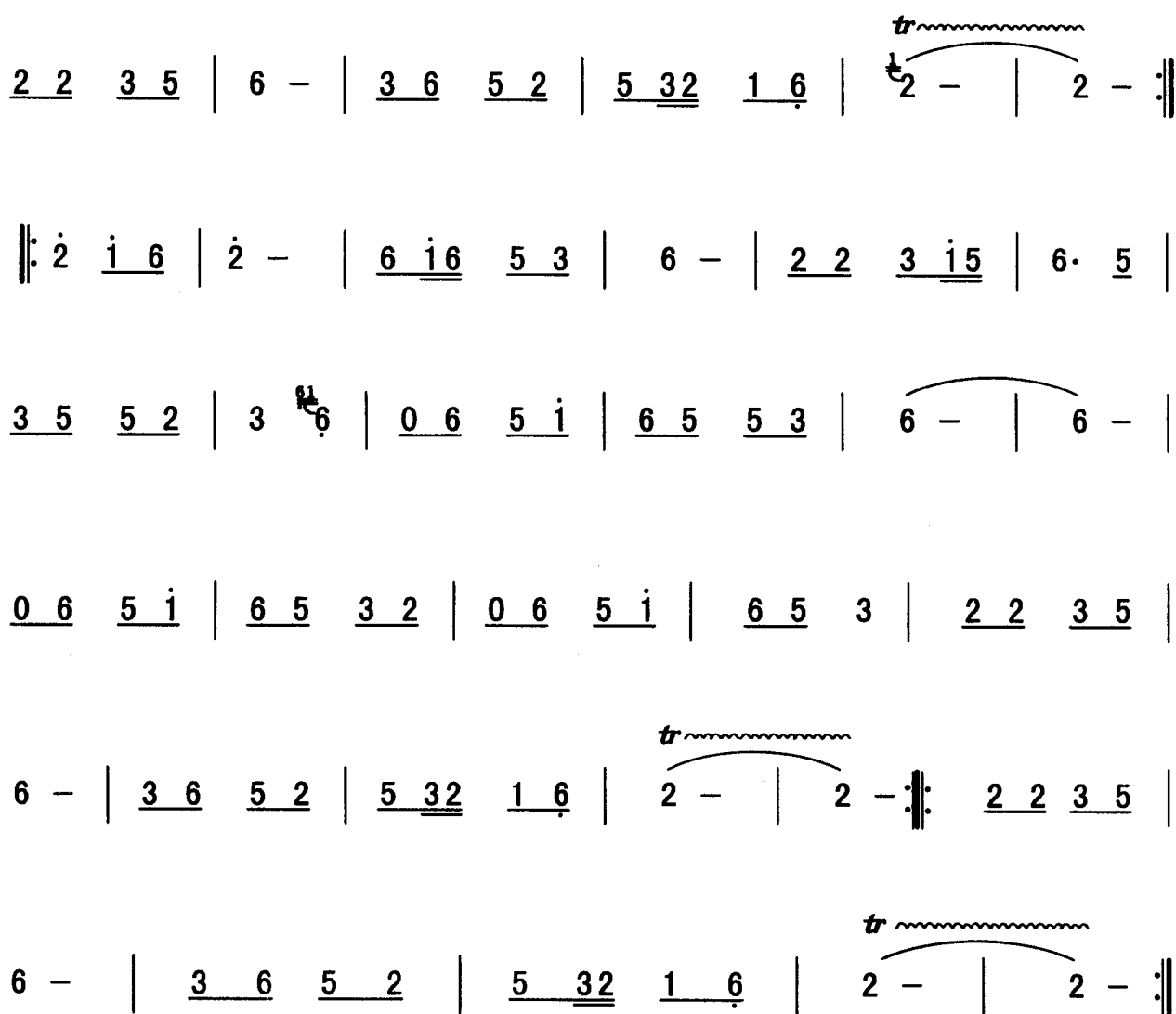
【演奏提示】 此曲由两音一连的十六分音组成，各连音的第一音用单吐技巧来演奏，要富于弹性、欢快感。

景 颇 情 歌

1=F $\frac{2}{4}$ (简音作1)

景颇族情歌





【演奏提示】 此曲是由主题段落的不断反复而成。如从头到尾演奏一遍，就略感乏味；如在每个重复段落中，适当加花、润饰，再配以身体的节奏感，乐曲就会生趣、活泼。

摇篮曲

$\frac{4}{4}$ (全按作5)

较慢

东北民歌

