

東周
新國

• 原著 冯梦龙
蔡元放

东周列国

中国古典文学经典名著学生读本



河北少年儿童出版社



• 原著 冯梦龙
蔡元放

东周列国

中国古典文学经典名著学生读本



东周列国

原 著：冯梦龙 蔡元放
编 写：任 诤 秀 奕

河北少年儿童出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

东周列国 / 任铮等编写. — 石家庄: 河北少年儿童出版社, 2006
(中国古典文学经典名著学生读本)

ISBN 7-5376-0835-0

I. 东… II. 任… III. 章回小说—中国—明代—缩写本
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 158886 号

正丛书名: 中国古典文学经典名著学生读本



附属丛书名: 东周列国

策 划: 李连保

主 编: 董素山

刘瑞书

责任编辑: 李远杰

美术编辑: 李春芝

装帧设计: 童 鸣

出版发行: 河北少年儿童出版社 (邮政编码: 050051)

制 版: 瑞尔彩图制作有限公司

印 刷: 河北新华印刷一厂

开 本: 20

字 数: 260 千字

印 张: 16 $\frac{3}{4}$

印 数: 3000 册

版 次: 2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5376-0835-0/I · 386

定 价: 20.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

中国古典文学经典名著学生读本



策 划：李连保

主 编：董素山

刘瑞书

责任编辑：李远杰

美术编辑：李春芝

装帧设计：童 鸣

内文插图：孟 为

张玉良

封面画：卢 波



编者寄语

中国古典文学名著如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等等，以其生动精彩的故事情节，栩栩如生的人物形象博得了广大群众的喜爱。其中的一些人物和故事，可以说是家喻户晓、人人皆知的。

为了使中小學生能接触和了解一些中国古典文学名著中的人物和故事，提高他们的文学修养和阅读能力，同时也丰富他们的课余生活，我们特组织编写了这套《中国古典文学经典名著学生读本》丛书。

在改编中，我们针对中小学生的阅读能力、阅读兴趣、阅读时间等方面的情况，选取原著中的精彩章回和段落，用通俗的语言编写成一个个既独立成篇又有一定关联性的故事。编写时略去了一般性的情节，同时根据故事发展的需要，增加了少量的创作情节，使故事更加紧凑和完整。编写时还舍弃了原著中宣扬封建迷信、封建伦理、低级趣味等不适宜中小學生阅读的内容。在语言上以口语化的语言为主，适当保留原著中较通俗、生动、富于人物个性化的语言。

在组织编写时虽然做了以上的种种努力，但由于水平、时间所限，还不一定能完全适合中小學生的阅读要求。谨希望广大中小學生阅读后提出宝贵意见，以便再版时改进。

导 读

我国历史上，远在秦王朝之前，有过长达五百多年的诸侯混战时期，历史上称之为“春秋战国”。这个时期，周王朝失去对诸侯国的控制，反而被诸侯中的霸主所挟制。最后，秦始皇统一六国，建立中央集权制的封建地主阶级专政的秦王朝，实现政治、经济、军事、文化的大一统。实际上，春秋战国时期，指的就是东周王朝从开始（平王东迁）到结束（废除周王朝，通过争斗，最后建立秦王朝）的历史，所以，后人也把这段历史称为“东周列国”的历史。

明朝出现了一部根据民间传说并参照历史典籍撰写的通俗长篇历史小说，名叫《列国志传》。它就是专记东周列国时期的故事的。明末大文学家冯梦龙^①对该书进行大量修改、加工和润饰，定名为《新列国志》。到了清朝，《新列国志》又经一些文人删改、加工，最后定名为《东周列国志》。现今国内外广为流传并为广大读者所熟悉和喜爱的，就是清代最后改定的这部《东周列国志》。

《东周列国志》全书一百零八回，共七十多万字。这部书与记载春秋战国时期历史的《左传》、《战国策》、《史记》等不一样，那些作品是纯粹的史书，由

^①冯梦龙（1574～1646），明朝著名文学家、戏曲家。长洲（今江苏吴县）人。他受市民意识影响，倾毕生之力从事通俗文学的蒐集与创作，成果颇丰，对后世文学艺术的发展影响深远而巨大。除《新列国志》外，他还辑成了著名的“三言”话本：《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》。

朝廷史官修成的正式历史学著作，而《东周列国志》则是一部小说，由民间文艺家创作的富有想象力和传奇色彩的长篇历史小说。二者有着本质的区别。

历史小说，可以根据史实来写，尽可能地“贴近”史实，但它毕竟不是史实，其中有渲染、夸张、想象、虚构等成分。史书是不允许这么写的。比如，开卷第二回所讲烽火戏诸侯的故事，就是一个有说服力的例子。作为文艺作品，它很形象，很生动，很有教益，但绝对不可当作史书来读，不然，便曲解了历史，把历史事件的动因遮盖住了，使历史学研究肤浅化、庸俗化了。西周爆发战乱，是阶级矛盾、民族矛盾激化的结果，而不是“烽火戏诸侯”的结果，更不是一个妖冶的美女褒姒招来的大祸！由此可知，历史小说可作为了解历史的参考，但绝对不可当作史实来对待。否则，你可就“花了钱，费了时间，换来一个糊涂”啦！

《东周列国志》的篇幅巨大，所描写的历史事件纷繁复杂，小说采取穿插叙述的结构方法，时间跳跃、空间跳跃都是很大的。另外，运用的语言是古代汉语，这也增加了阅读和理解上的困难。对于青少年读者来说，尤其如此。

但是，《东周列国志》又是一部内容异常丰富、描写异常生动、富有哲理意味和艺术情趣的书。无论在中国文学还是在世界文学中，它都算得上具有特色的、不可多得的艺术作品。所以，把这部杰作用现代汉语和通俗化的形式向青少年读者进行介绍，还是很有必要的。

实际上，我们的介绍方法是在文学名著基础上进行再创作，写成一个个浅显易懂、生动有趣的各自独立成篇的故事；把若干篇故事编织在一起，基本上囊括了《东周列国志》一书的主要内容和重要情节。

与许多古典文学名著一样，《东周列国志》的思想内容也是复杂的，是有历史局限性的，其中，精华很多，糟粕也不少。向青少年读

者介绍，尤其需要选取精华、剔除糟粕。

再者，《东周列国志》所描写和涉及的都是二千多年前（有的事情距今在三千年以上）的事情，没有一定的历史、文化知识是理解不了的。向青少年读者介绍，就要挑选那些他们感兴趣、能理解的内容，而舍弃那些枯燥和费解的内容。

古代人有古代人的风俗习惯、思想观念和处世原则，与现代人不一样。而且，《东周列国志》的描写“镜头”一直对准当时的周王朝和各诸侯国的上层统治集团，写他们内部发生的争权夺利和相互兼并的斗争。因此，在阅读时，理应以现代中国人眼光加以审视，一方面了解我们民族、国家的古代历史源流，研究它的走向，一方面避免盲目轻率的类比和效仿；一方面从中领悟丰富深刻的人生教训，一方面清醒地划清古代人与现代人、当代人的观念上的界线。

因为这本书是献给当代青少年读者的，所以甘冒絮烦之嫌，写下以上这些文字。



目

录



幽王烽火戏诸侯·····	2
郑庄公掘地见母·····	10
石大夫借刀除逆·····	18
公子寿代兄赴难·····	24
管夷吾囚车拜相·····	30
宋闵公积辱成仇·····	40
曹将军盟坛雪耻·····	44
齐桓公宠奸成患·····	48
卫懿公好鹤亡国·····	56
晋献公假道伐虢·····	60
贤大夫身价五羊·····	68
晋重耳出亡列国·····	76
晋文公王城平乱·····	90
晋楚城濮大交兵·····	100
急中智商贾退敌·····	106
养繇基桥头较射·····	112
众义士巧计存孤·····	120
老祁奚荐贤无讳·····	134
晏平仲不辱使命·····	140
晏婴二桃杀三士·····	148



目

录



田穰苴以法治军·····	154
伍员白头过昭关·····	160
伍子胥掘墓鞭尸·····	174
孙武子演阵斩姬·····	182
越勾践卧薪尝胆·····	188
怪将才逐功取祸·····	200
遭暗算孙膑蒙冤·····	208
受惩罚庞涓丧命·····	224
倡合纵六国拜相·····	236
施暗助苏秦树敌·····	244
莫小看鸡鸣狗盗·····	252
勿慢待弹铍怪人·····	258
蔺相如完璧归赵·····	264
渑池会鼓瑟击缶·····	274
廉将军负荆请罪·····	280
蒙冤人死里逃生·····	286
复仇者痛辱魏使·····	294
信陵君窃符救赵·····	302
刺秦王图穷匕见·····	310
秦始皇天下一统·····	318

东 夏 可 国



中国古典文学经典名著学生读本



幽王

烽火戏

诸侯



远在两千八百多年以前，我国历史上出现了周王朝^①。周王为了加强统治，并在统治集团内部调整关系和瓜分权力，曾在全国各地分封了十多个诸侯，每个诸侯统治着一个诸侯国，同时又须服从周王的领导和号令，担负着防备戎（róng）狄等民族侵扰、保卫周王朝安全的责任。

为了及时调动各诸侯国的兵马，以对付敌人的进犯，周王在骊山之下置建烟墩二十多座，大鼓数十架，只要一有敌情，就可燃起狼烟，这狼烟直冲霄汉，同时又擂起惊天动地的大鼓，召集诸侯兵马火速前来保卫周王朝。邻近的诸侯望见狼烟，一面急速率领兵马赶往京城援救周王，一面还需燃起狼烟，把消息传给远方的诸侯。这样，依次传递消息，陆续调动兵马，形成了一个庞大的、多层次的防御体系。周朝统治数





百年，这样的防御体系一直保持和延续着。

然而，到了周幽王在位的时候，居然出现了“烽火戏诸侯”的怪事！

这周幽王，姓姬，名叫宫涅，是周朝自武王伐纣夺得天下之后第十一代天子。幽王为人残暴，性格怪僻，举止无常，胡作非为，无人能够劝阻。一些正直忠实的大臣无可奈何地仰天长叹：“国家空虚，社稷不保！”于是，纷纷离开了他。而围绕在幽王周围的，只剩下一批喜欢奉迎拍马、一心贪求利禄的小人了。

恰在这时，一位叫褒姒（xiàng）的大臣因试图谏（jiàn）阻周王而获罪入狱，他的儿子洪德为了营救父亲，竟然想出访求美女献给周王的主意。因为他知道，这周幽王是个贪图女色的家伙。一次，他因收敛粮财来到乡间，凑巧遇见一个叫褒姒（bāo sì）的姑娘。这姑娘长得很美，真像人们常说的，她“有如花似月之容，倾国倾城之貌”。于是，洪德用布帛三百匹买得褒姒姑娘带回家中。香汤沐浴，好吃好喝，又给她穿上漂亮的衣裳，教给她各种礼仪规矩，然后带到周朝的都城镐京，献给幽王，请求赦免他父亲。幽王很高兴，立即赦免了褒姒，恢复了他的官爵。从此，幽王一天到晚与褒姒厮混在一起，不再临朝处理国家大事，群臣想尽办法求见他也见不到，只好叹息着走开了。

【东周列国】

幽王迷恋褒姒之美，让她居住在琼台。幽王一连三个月没有去会见王后申后。申后十分气愤，一日，在一伙宫女陪同下直奔琼台。在琼台，正遇见幽王和褒姒联膝而坐。申后气愤地骂道：“从什么地方来的贱婢，敢到此扰乱宫闱！”申后骂了一场，恨恨而去。这褒姒又委屈又奇怪，问幽王道：“刚才来的这女人是谁？我并没有惹她，为什么

这般辱骂我？”幽王只好告诉她那是王后申后，并说：“你明日去拜见拜见她吧。”褒姒口中不说，但心中却恨上了申后。第二天，她并不去拜见申后。

不久，这事被太子宜臼知道了，宜臼决心要为自己的母亲出出气，于是，故意派数十个宫女到琼台之下去采摘鲜花。这些宫女乱采乱摘，搞得一片凌乱。琼台的宫女出来阻拦，说：“这花是万岁栽种给褒娘娘观赏的，不要糟蹋毁坏，不然你们要犯下大罪的！”不料对方并不畏惧，反而气汹汹地回答：“我们奉东宫的令旨采花，谁敢阻拦！”当下双方争吵起来。这吵声惊动了褒姒，她亲自出来看看到底发生了什么事。一看把好端端一个花园糟蹋成这般模样，很生气。她刚要发作，太子宜臼赶来。宜臼一把揪住褒姒的头发，大骂：“贱婢！你是何等人，敢妄称娘娘？今日教你认得我！”说着举起拳头便打。这下子可把宫女们吓坏了，生怕幽王怪罪下来，自己跟着倒霉，慌忙一齐跪下求情：“千岁爷，求您饶了她吧！万事须看在王爷面上！”其实，这太子宜臼也只为杀一杀褒姒的威风，替母亲出出气而已，他也怕打伤了父王的爱妃惹出祸来，所以他就坡下驴住了手。褒姒挨了太子的打，含羞忍痛回琼台去了。

幽王退朝回来，褒姒扯住他的袍袖放声大哭，诉说自己遭辱挨打的经过。幽王听后大怒，下令把太子宜臼逐到申国去了。申后听说儿子被逐，更加忧愤，但无可奈何，只好含泪度日。

不久，褒姒生下一子，取名伯服。幽王对之爱如珍宝。这事更增加了申后的忧虑，生怕幽王废掉太子宜臼而把伯服立为太子。于是，她暗中写信给宜臼，其中道：“天子无道，宠信妖婢，使我母子分离……”还劝太子假装认错请罪，争取回到镐京来，保住太子的位子，其他事“别作计较”。岂料，褒姒也不是好惹的，她早派心腹人时刻监视着东宫的动静，申后暗中写给太子的信未出宫门便被查获了。褒

嬖以这信作凭证，又到幽王那里哭诉一番，说：“妾不幸身入深宫，蒙受到大王的宠爱，这就引起正宫申后的妒忌。又不幸生下儿子伯服，更招来申后的忌恨。如今，正宫娘娘暗中写信给太子，要他假认罪，哄骗大王，还说什么‘别作计较’，分明是要谋害妾母子二人的性命。求王为妾作主！”夜晚，褒姒还是一阵啼哭一阵撒娇地缠住幽王，说：“吾王千秋万岁之后，少不得太子为君。现在，王后就日夜怨恨诅咒，万一他母子当权，妾与伯服就死无葬身之地啦！”说罢又是一阵啼哭。最后，终于使幽王下了把申后打入冷宫，把宜臼废为“庶人”（普通百姓）的命令，而立褒姒为王后，立伯服为太子。凡敢进谏劝阻者，一律按宜臼的同党看待，从重惩罚。结果，满朝文武再也没有敢于直言相劝的了。

褒妃虽已身居正宫，深得周王的专宠，但她有个毛病，就是从来不会笑。幽王为了让她欢喜，想尽了办法，一会儿召乐工鸣钟击鼓，品竹弹丝，一会儿令宫女献舞献歌，侍宴劝酒，可是都不管用，褒姒仍然面无表情。幽王真没有办法了，问褒姒说：“爱卿，你不喜欢歌舞游乐，到底喜欢什么呢？”这褒姒随口答道：“妾什么也不喜欢，就觉得用手撕绸缎的声音好听！”幽王慌忙下令，让司库官每天呈上绸缎百匹，由一些健壮有力的宫女撕绸缎取乐，以求让褒姒高兴。然而，褒姒仍是不笑，连点儿笑的影子也没有。这下子可急煞恼煞这个周幽王啦！他发誓说：“不管用什么办法，我非让你一开笑口不可！”为此，他下了一道荒唐的命令：“不拘宫内宫外，有能让褒后一笑者，赏赐千金。”

于是，那些专爱奉迎拍马、投其所好的奸臣们活跃起来了，大家绞尽脑汁想办法，以博褒后一笑。终于，一个叫虢（guó）石父的家伙献上一个令人震惊的主意，他说：“数年以来，天下太平，烽火皆熄。吾主若要王后开口一笑，可同王后一同到骊山游玩，夜举烽烟，

诸侯援兵必至，至而无寇，王后必笑无疑。”本来，这是一个拿国家安危大事开玩笑的坏主意，却得到周幽王的赞同，王说：“此计甚善！”

于是，周幽王偕褒姒王后并驾同游骊山。到了夜晚，在骊宫设宴，并传令点燃烽火。一个叫郑伯友的大臣听说此事大惊，急忙赶到骊宫谏阻，他说：“烟墩是先王所设以备救急的。如今无故举烽，是戏弄诸侯呀！异日倘有敌人来犯，即使举烽，诸侯也不信了。那时可怎么办呀？”鬼迷心窍的周幽王哪里听得进这些忠言呢？他反而怒气冲冲地反驳人家说：“今天下太平，征兵干什么？朕今与王后出游骊宫，无可消遣，与诸侯开个玩笑有何不可！他日有事，与你郑伯友无关！”于是大举烽火，狼烟冲天而起，又擂动大鼓，惊天动地。

临近镐京的诸侯突然望见烽烟，听到阵阵鼓声，料想京城内可能发生了事变，于是立即纷纷领兵点将，连夜火速赶至骊山。然而到了骊山，诸侯们都愣住了——哪里有什么紧急事变？只听楼阁上传出阵阵鼓乐之声，望见幽王正与褒后饮酒作乐呢！更可气的是，幽王还令人向诸侯传下旨意：“很幸运，并没有什么外寇侵扰，各位慌什么？回去吧！”诸侯面面相觑，只好卷旗掉头而回。那褒姒坐在楼上，凭栏而望，见诸侯忙来忙去的样子，不禁抚掌大笑。幽王大喜，说什么“爱卿一笑，百媚俱生。虢石父立了一大功！”

殊不知从此埋下祸根，诸侯们再也不信周王那一套了。不久，被废打入冷宫的申后的哥哥申侯上疏批评周王，惹得周王大怒，下令削去申侯的爵位，命令虢石父率兵讨伐申侯。这申侯惊慌中乞援于西戎，结果引出了西戎兵大闹镐京的祸事。当西戎兵把镐京层层包围的危急时刻，又是那个虢石父厚着脸皮建议幽王下令点燃烽火狼烟，召集诸侯紧急来援。幽王按照办了，但没有一个诸侯率兵来救援了，因为他们怀疑周王又在戏耍他们呢。

在城内空虚、外无救援的情况下，西戎主攻破了西周的京城镐京。

