

第一聲雷

沙

鷗

著

文化工作社印行



王亞平序

作者是一個出身地主家庭，而又背叛了地主階級的人民詩人。

三年以前，他曾大胆地用四川方言寫了一些反映農村情況的短歌、敘事詩，不管他的成果如何，總是今天發展來的一個基礎。

這個小冊子，收集了六首詩，都是人民政協開會前後的新作品。

在這以前，作者和一切國統區裏的革命知識分子，遭受着同樣的迫害，他不得不由自己的故鄉撤退到上海，又轉到香港參加民主鬭爭，和人民文藝工作。這時期，寫下了暴露反動派

醜惡的「百醜圖」及寫成農村故事的「燒村」等詩集。

爲了接近革命的實際，投身到無產階級的隊伍，他不能再安於香港的生活。而且，北方的中國，廣大解放了的土地，正在呼喊着他。於是，他來了，他看見了翻身的農民，自由的原野，改造着的城市，和無敵的毛澤東思想武裝了的人民解放軍。緊接着解放平津，東北大軍進關，百萬雄師下江南……

這一切現實的情景，開闊了作者的思想，豐富了作者的情感，加上他不斷地學習理論，改造思想，做人民的小學生，就更激動了創作的熱力，和以藝術服務人民的要求。

他到了人民的北京，古城改變了，革命的力量，摧毀了封建的傳統。新的人、新的事物、新的景象，閃耀交織在他的眼前；新的聲音、新的歌唱、時代的洪流，奔騰歡動在他的耳邊；黨和人民，正翻造着中國的歷史，像「第一聲雷」，中國

人站起來了。詩人，正逢到一個光彩輝煌的時代，有誰比我們的人民、我們的國家更美麗，更值得歌頌呢？

作者的思想，更理解了中國的革命；作者的筆，更接近了人民的要求。寫吧！唱吧！正是時候！不管作者所觸到的現實內容，還不夠深厚寬闊；不管作者的語言，還不夠豐富渾練；但做為對新生中國的歌頌，對人民喚起更大的熱情來愛護自己底國家這一方面來看，還是有它一定的價值。

他的六首詩，發表時我都讀過了，如今重讀一遍，更感到作者爲了盡情地歌頌自己的時代，是採用了自由而跳動的形式，這形式縱然對廣大人民有不少距離，但在新中國詩歌發展的道路上，我們應該發揚每個詩人的風格，使它用不同的形式，走向更好爲人民服務的道路！

王亞平一九四九，十一，二十四日，北京。

目 錄

王亞平序·····	一
迎接人民政協·····	一
第一聲雷·····	一七
宣告·····	三〇
無敵的堡壘·····	三六
反擊·····	三七
打斷戰爭販子的腿·····	三九

~ 1 ~

迎接人民政協

——
是一輪

萬丈紅光的

大太陽

從天邊

升起

是萬噸重的

熔鐵爐

拉開了鐵門

爆裂出

燒灼森林的

火花

世界驚顫着

蔣介石竟垮得

這樣快

連帝國主義的

白獅子

也被斬斷了

尾巴

用血嘴舐着
它自己的汚血
滾了開去

世界的人民
舉起了雙手
迎接

中國人民的
大勝利——
迎接
人民政協

～ 春 ～

從四面八方

匯集擁來

人民的

最優秀的

代表

火車

晝夜不停地

滾動

指向北京

這革命的心臟

前進着

像河川奔向海

車站

變得更擁擠

月台上

歡迎者的

歡呼

使車頭的吼叫聲

顯得微弱

人民的代表

日日夜夜地

湧向這裏

北京

過着它

生命中最青綠的日子

中國人民的精華

在這里

聚合攏來

這里

有白髮閃閃的

民主黨派的領袖

有樸實刻苦的

各解放區的領導者

有身經百戰

擊潰了最兇殘的敵人的

司令員與戰鬪英雄

有各人民團體的代表

有工人、農民、婦女

作家、工程師，

有來自邊遠地區的

少數民族

有渡過萬里大洋的

海外華僑

有投降了革命的

愛國份子

有起義的將軍

有九十二歲的長者

有二十一歲的青年

都聚集在一起了

四十五個單位

六百六十個代表

像星

燦爛的亮在

黎明中國的

天空

每一位代表

都有着

他忠於人民的

卓著的功勞

正如

代表紀念章上

~ 9 ~

輪齒緊連着
麥穗

紅星照耀着

廣闊的世界上

紅色的中國

四面大紅旗

在臨風招展

正是這樣

四個朋友

在這里凝固着

永久的大團結

中國的人民
是在災難里
成長

蔣介石

偷盜了大革命的果實

二十二年

完成了

帝國主義

官僚資本主義

封建主義

雜交的最大醜惡

二十二年

坐在帝國主義的大腿上

向中國人民

壓榨與扼殺

人民

在血海中

掙扎

苦鬥……

毛主席的

黨

毛主席的

軍隊

領着人民

團結着人民

在鬥爭中

壯大

變成了無敵

走在

不是平坦的

道路上

中國人民

前進着

跨過土地革命

跨過抗日戰爭