

考

级

曲

集

民谣吉他 考级曲集

闵元禔 蒋达民 许评华
蒋 梵 马志敏 编



 **SMPH**
上海音乐出版社

MINYAO GUITAR KAOSHI QUSHI

民谣吉他考级曲集

闵元禔 蒋达民 许评华
蒋 梵 马志敏 编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

民谣吉他考级曲集/闵元提等编. - 上海:上海音乐出版社,2006.10 重印

ISBN 7-80667-213-3

I.民… II.闵… III.六弦琴-器乐曲-世界-选集 IV.J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 046274 号

责任编辑:范慧英

封面设计:麦荣邦

民谣吉他考级曲集

闵元提 蒋达民 许评华 蒋 梵 马志敏 编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8 谱、文 124 面

2003年4月第1版 2006年10月第4次印刷

印数: 10,501—12,500册

ISBN 7-80667-213-3/J·202 定价: 18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59671164

前 言

吉他传入我国已有近百年历史。长期以来,由于受到各种错误观念的干扰,其发展十分缓慢,直至1982年它才被正名,并且开始得到正常发展。1984年上海成立了全国第一个吉他艺术团体——上海吉他协会,1988年,上海音乐出版社创办了全国第一本吉他艺术专业丛刊——《吉他之友》。之后,又于1989年10月,成立了以“团结、友谊、交流、提高”为宗旨的《吉他之友》联谊会,接着,全国许多省市也纷纷成立了各种各样的吉他协会、学会、研究会、训练班和学校。国际间的艺术交流也越来越多。通过大家的共同努力,吉他艺术蓬勃发展,涌现出了一批批吉他艺术的演奏、教学人才。随着吉他艺术的普及,我国的吉他爱好者队伍异军突起。就以吉他的年销售量来看,1982年前是微不足道的,而到了1983年至1984年已突破了20万只大关,至1986年又激增到84万5千只,1987年则达到了86万余只。仅以上这些数字,我国吉他爱好者的人数就可见一斑。如果从爱好欣赏吉他音乐的人数来说,更是数不胜数。目前,无论是城市还是农村,到处都可以听到优美的吉他琴声。在大学里,几乎每个学生寝室里都挂有一把吉他;在军营中,几乎每个战士都想拨弄一下琴弦……。这些都意味着吉他音乐在我国群众文艺生活中所占有的重要位置。

自1997年起我们推出了《古典吉他考级曲集》一书,并且每年举办了古典吉他考级活动,得到了广大的学生和家長以及吉他爱好者的支持。由此我们将推出《民谣吉他考级曲集》。这本曲集在编写进程中广泛听取了音乐界和吉他界人士的意见,并通过多次讨论研究后,由吉他演奏家闵元禔、蒋达民、许评华、蒋梵、马志敏等同志编稿,由上海音乐学院谭冰若教授定稿,经上海市业余音乐定级委员会审定。曲集在编写时结合必要的乐理考核内容,这有益于提高吉他演奏者的全面素质。为了便于自学,曲集中的每首歌曲都作了演奏提示。其中1—3级编配以和弦与伴奏音型为主。4—8级为了表现弹唱者的吉他弹奏水平,编配中除了注明了和弦与伴奏音型之外,还须视六线谱弹奏各类分解和弦的伴奏和前奏或间奏。9—10级是以古典吉他的伴奏形式为主的艺术歌曲,弹唱者要掌握一定的五线谱的视谱基础和古典吉他弹奏水平。

我们希望通过吉他定级考试能进一步地推动吉他音乐的发展,并在考级实践中逐步修整、完善考级曲目和要求。望同仁们提出宝贵的意见和建议。

编者

2003年1月28日

目 录

前言(1)

一 级:

1. 雨蝶许常德、琼 瑶词 张 宇曲(1)
2. 月亮代表我的心汤 尼曲(2)
3. 爱一个人好难季忠平词曲(3)
4. 月亮河(Moon River)Johnny Mercer 曲(4)

少儿一级:

1. 兰花草胡 适词 陈贤德曲(5)
2. 幸福拍手歌日本歌曲(6)

二 级:

1. 不让我的眼泪陪我过夜白进法词 白进法、张 真曲(7)
2. 顺其自然(Let It Be)Beatles 曲(8)
3. 盛夏的果实李焯雄词 Meyna Co 曲(9)
4. 红豆林 夕词 柳重言曲(10)

少儿二级:

1. 踏浪庄 奴词 古 月曲(11)
2. 哦,我的吉他西班牙民谣(11)

三 级:

1. 有多少爱可以重来何厚华词 黄卓颖曲(13)
2. 下沙林利南词 游鸿明曲(14)
3. FeelingsMorris Alberl 曲(15)
4. 人间林 夕词 中岛美雪曲(17)

少儿三级:

1. 蜗牛与黄鹌鸟陈弘文词 林建昌曲(19)
2. 雪绒花(Edelweiss)美国民谣(20)

四 级:

1. 我愿意姚 谦词 黄国伦曲(21)
2. 很爱很爱你施人诚词 玉城千春曲(24)

3. 大约在冬季.....齐 秦词曲(27)
4. 橄榄树.....三 毛词 李泰祥曲(29)

少儿四级:

1. 我的家在日喀则.....藏族民歌(32)
2. 童年.....罗大佑词曲(33)

五 级:

1. 昨天(Yesterday) John Lennon 词 Paul Mccartney 曲(35)
2. 冬雨.....齐 秦词曲(36)
3. 蒙娜丽莎的眼泪.....郑华娟词曲(38)
4. 至少还有你.....林 夕词 Davy Char 曲(40)

少儿五级:

1. 桑塔·露琪亚.....意大利民歌(44)
2. 外婆的澎湖湾.....叶佳修词曲(46)

六 级:

1. 回忆(Memory)佚 名词曲(48)
2. 怎样.....戴佩妮词曲(52)
3. 你爱谁.....林秋离词 伍思凯曲(56)
4. 你怎么舍得我难过.....黄品源词曲(59)

少儿六级:

1. 秋蝉.....李子恒词曲(61)
2. 乡间的小路.....叶佳修词曲(64)

七 级:

1. 同桌的你.....高晓松词曲(67)
2. 史坎伯博览会(Scarborough Fair)保蒙·西蒙词曲(70)
3. 外面的世界.....齐 秦词曲(71)
4. 城里的月光.....陈佳明词曲(75)

八 级:

1. 乡愁四韵.....余光中词 罗大佑曲(78)
2. 普通朋友.....陶 喆、娃娃词 陶 喆曲(81)
3. 天堂的泪(Tears in Heaven)Eric Clapton 词曲(85)
4. MoreThanWordsN. Bettencourt&G. Cherone 曲(90)

九 级:

1. 苏罗河流水(Bengawan Solo)印尼爪哇民歌(95)
2. 带他回家(Bring Him Home)选自音乐剧《悲惨世界》(97)
3. 夏日最后的玫瑰(The Last Rose of Summer)爱尔兰民谣(100)
4. 人去楼空(Empty Chairs at Empty Tables)选自音乐剧《悲惨世界》(102)

十 级:

1. 小夜曲舒伯特曲(106)
2. 妈妈(Mamma)意大利民歌(109)
3. 小雨(A Little Fall of Rain)选自音乐剧《悲惨世界》(113)
4. 圣母颂(Ave Maria)古 诺曲(117)

附录:

- 乐理、练耳及视奏考核内容(120)

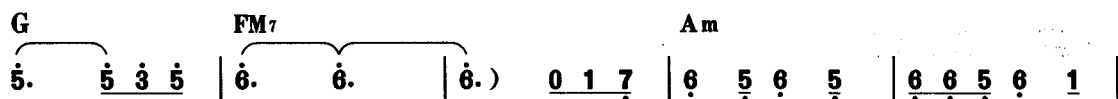
一级：第一首

雨 蝶

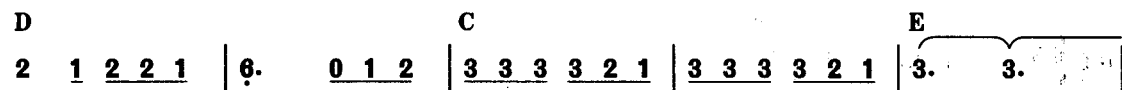
许常德、琼 瑶词
张 宇曲
许 评 华编配

原调 1=D $\frac{6}{8}$

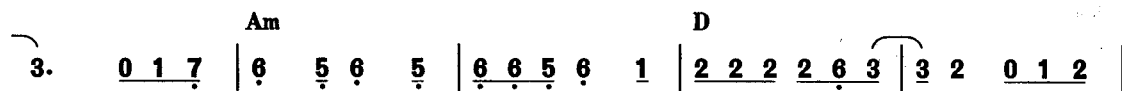
选调 1=C



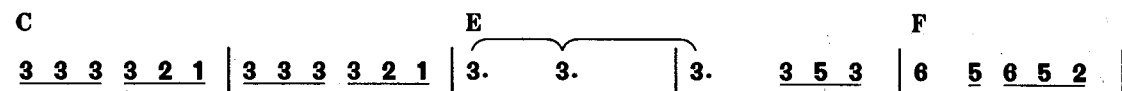
爱 到 心 破 碎， 也 别 去 怪 谁， 只



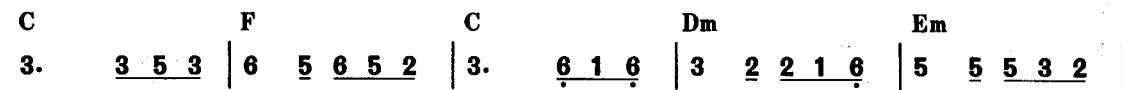
因 为 相 遇 太 美， 就 算 流 干 泪 伤 到 底 心 成 灰 也 无 所 谓。



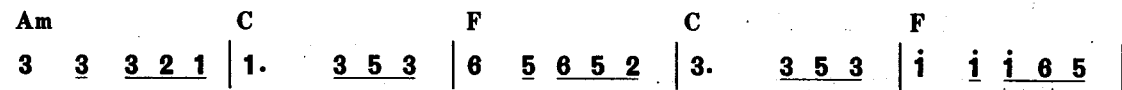
我 破 茧 成 蝶， 愿 和 你 双 飞， 最 怕 你 会 一 去 不 回， 虽 然



爱 过 我 给 过 我 想 过 我 就 算 安 慰。 我 向 你 飞， 雨 温 柔 地



坠， 像 你 的 拥 抱 把 我 包 围。 我 向 你 飞， 多 远 都 不 累， 虽 然 旅 途



中 有 过 痛 和 泪； 我 向 你 追， 风 温 柔 地 吹， 只 要 你 无 怨 我 也 无

Am Dm Em FM₇ (Am)

3. 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 6̣. | 6̣. ||

悔，爱是那么美，我心陶醉被爱的感觉。



分解和弦：



扫弦节奏：



伴奏提示：1. 熟练转换 a 小调各级和弦，并记住和弦组成音。

2. 6/8 拍节奏为强弱弱、次强弱弱。

一级：第二首

月亮代表我的心

汤 尼曲
许评华编配

1 = C $\frac{4}{4}$

*C Em F C

0 5 || 1. 3 5. 1 | 7. 3 5. 5 | 6. 7 i 6 | 5 - - 3 2 |

你 问 我 爱 你 有 多 深， 我 爱 你 有 几 分， 我 的
问 我 爱 你 有 多 深， 我 爱 你 有 几 分， 你 去

Am F Dm G₇

1. 1 1 3 2 | 1. 1 1 2 3 | 2. 6 7 1 | 2 - - 0 5 ||

情 也 真， 我 的 爱 也 真， 月 亮 代 表 我 的 心。 你
想 一 想， 你 去 看 一 看， 月 亮 代 表 我 的

C C Em F

1 - - 5 | 3. 2 1 5 | 7 - - 6 7 | 6. 7 6 5 |

心。 轻 轻 地 一 个 吻， 已 经 打 动 我 的

C C Em F G₇ C

3 - - 5 | 3. 2 1 5 | 7 - - 6 7 | 1. 1 1 2 3 | 2 - - 0 5 || 1 - - ||

心， 深 深 的 一 段 情， 叫 我 思 念 到 如 今。 你

D.S. Fine.

指法：



伴奏提示：1. 第二段第七小节有两个和弦，请按此节奏弹奏

2. 男声可将变调夹夹在第五品格，选 F 调。



一级：第三首

爱一个人好难

季忠平词曲
许评华编配

1=C 4/4

C(G) G(D) Am(Em) Em(Bm)

0 5 5 5 5 4 4 3 | 2 5 5 - - | 0 1 1 1 1 i i | 7 5 - - |

你说你 还是 喜欢 孤单， 其实你 怕 被我 看穿，
事到如 今 没有 答案， 我的真 心 为你 牵绊，

1.
F(C) C(G) F(C) G

0 6 6 6 6 7 i | 5. 3 3 - | 4 3 4 i 0 3 2 1 | 2 - - - |

你怕 属于 我们 的 船， 飘飘 荡荡 靠不 了 岸。
不管 相 见 的 夜，

2.
C(G) F(C) G(D)

5 5 3 i i - | 4 4 3 3 i 6 6 | 3 2 i 2 2 5 6 |

多 么 难 堪， 简 简 单 单 地 说， 爱 是 不 爱。 想 要

C(G) G(D) Am(Em) Em(Bm)

||: 2 i 2 i 2 3 3 | 5 - - 5 6 | 2 i 2 i 2 i 2 3 | 3 - - 3 2 |

把 你 忘 记 真 的 好 难， 思 念 的 痛 在 我 心 里 纠 缠， 朝 朝
说 声 爱 我 真 的 好 难， 曾 经 说 过 的 话 风 吹 云 散， 站 在

1.
F(C) Em(Bm) Dm7(Am7) G(D)

2 i i 6 i. 2 | 5 5 5 3 5 - | 6 i i i 0 i 6 i | 3 2 i 2 2 5 6 |

暮 暮 的 期 盼 永 远 没 有 答 案， 为 何 当 初 你 选 择 一 刀 两 断。 听 你
天 秤 的 两 端 一

2.
C(G) Dm7(Am7) G(D) C(G)

5 5 3 5 5 - | 6 i i 6 i i | 0 3 3 2 2. 6 | i - - - |

样 的 为 难， 唯 一 的 答 案， 爱 一 个 人 好 难。

分解和弦：
或

扫弦节奏：

Dm7

- 伴奏提示：1. 熟练转换C调各和弦，了解各和弦的组成音。
2. 男声用C调来弹唱，女声可用括号中G调来弹唱。

一级：第四首

月亮河
(Moon River)

1=C $\frac{3}{4}$

Johnny Mercer 曲

C **Am** **F**
1 5 3̇ 5 | 1 5 3̇ 5 ||: 5 - - | 2̇ i - | 7. 6 5 4 |
 Moon Riv - er, wid - er than a

C **F** **C** **Bm7-5** **E7**
5 - 1 | 7. 6 5 4 | 5 - 1 | 2 - - | 2 - 3 |
 mile. I'm cross - in' you in style Some day. Old,

Am **C7** **F** **C** **Am** **Am7**
1 - - | 5 3. 2 | 1 - - | 5 3. 2 | 1 3 5 |
 dream - mak - er, you heart - break - er, wher - ev - er your

D7 **G7** **F** **C** **Am**
i 7 7. 6 | 7 6 6. 5 | 6 - - | 5 - - | 2̇ i - |
 go - in', I'm go - in' your way, Two drif - ters,

F **C** **F** **C** **Dm** **E7**
7. 6 5 4 | 5 - 1 | 7. 6 5 4 | 5 - 1 | 2 - - | 2 - 3 |
 off to see the world, There's such a lot of world to see. We're

Am **Am7** **Am6** **F7** **C**
1 - - | 3 - 5 | i - - | 2̇ - i | 5 - - |
 af - ter the same Rain - bow's end,

F **C** **F** **C** **Am**
5 7 6 5 4 | 5 - - | 5 1 7 6 5 4 | 5 - - | 1 - - |
 wait - in' round the bend, my huck - le - ber - ry friend, moon

Dm G7 F Em Dm7 C

4 2 - | 2 - 3 | 1 - - | 1 0 0 || 1 - - | 1 - - ||

riv - er and me . me .

指法:

伴奏提示: 1. 男声选C调, 女声可选C调, 也可夹第5格唱F调。

2.

少儿一级: 第一首

兰 花 草

胡 适词
陈 贤德曲

1=C 2/4

Am

6 3 3 3 | 3. 2 | 1. 2 1 7 | 6 - |

我 从 山 中 来, 带 着 兰 花 草,
转 眼 秋 天 到, 移 兰 入 暖 房,

Dm Em

6 6 6 6 | 6. 5 | 3 5 5 4 | 3 - |

种 在 小 园 中, 希 望 花 开 早,
朝 朝 频 顾 惜, 夜 夜 不 相 忘,

Am

3 6 6 5 | 3. 2 | 1. 2 1 7 | 6 3 |

一 日 看 三 回, 看 得 花 时 过,
期 待 春 花 开, 能 将 宿 愿 偿,

Em Am Em7 Am

3 1 1 7 | 6. 3 | 2 1 7 5 | 6 - ||

兰 花 却 依 然, 苞 也 无 一 个。
满 庭 花 簇 簇, 添 得 许 多 香。

伴奏提示: 此节奏 贯穿全曲。

少儿一级：第二首

幸福拍手歌


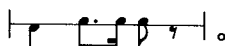
日本歌曲
冈元禔编配

1=G 4/4

G								D									
<u>5.</u>	<u>5</u>		<u>1.</u>	<u>1</u>	<u>1.</u>	<u>1</u>	<u>1.</u>	<u>1</u>	<u>7.</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	X	X	<u>5.</u>	<u>5</u>	
如	果	感	到	幸	福	你	就	拍	拍	手	，	(拍	手)	如	果		
如	果	感	到	幸	福	你	就	跺	跺	脚	，	(跺	脚)	如	果		
如	果	感	到	幸	福	你	就	伸	伸	腰	，	(伸	腰)	如	果		
如	果	感	到	幸	福	你	就	挤	挤	眼	，	(挤	眼)	如	果		
如	果	感	到	幸	福	你	就	拍	拍	肩	，	(拍	肩)	如	果		
如	果	感	到	幸	福	你	就	拍	拍	手	，	(拍	手)	如	果		

D7				G																		
<u>2.</u>	<u>2</u>	<u>2.</u>	<u>2</u>	<u>2.</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	X	X	<u>5.</u>	<u>5</u>		<u>3.</u>	<u>3</u>	<u>3.</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	
感	到	幸	福	你	就	拍	拍	手	，	(拍	手)	如	果	感	到	幸	福	你	快	快		
感	到	幸	福	你	就	跺	跺	脚	，	(跺	脚)	如	果	感	到	幸	福	你	快	快		
感	到	幸	福	你	就	伸	伸	腰	，	(伸	腰)	如	果	感	到	幸	福	你	快	快		
感	到	幸	福	你	就	挤	挤	眼	，	(挤	眼)	如	果	感	到	幸	福	你	快	快		
感	到	幸	福	你	就	拍	拍	肩	，	(拍	肩)	如	果	感	到	幸	福	你	快	快		
感	到	幸	福	你	就	拍	拍	手	，	(拍	手)	如	果	感	到	幸	福	你	快	快		

D7				D				G										
<u>4</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7.</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>2.</u>	<u>1</u>	<u>7.</u>	<u>5</u>	<u>6.</u>	<u>7</u>		<u>1</u>	X	X	
拍	拍	手	哟!	看	哪	大	家	都	一	齐	拍	手。						
跺	跺	脚	哟!	看	哪	大	家	都	一	齐	跺	脚。						
伸	伸	腰	哟!	看	哪	大	家	都	一	齐	伸	腰。						
挤	挤	眼	哟!	看	哪	大	家	都	一	齐	挤	眼。						
拍	拍	肩	哟!	看	哪	大	家	都	一	齐	拍	肩。						
拍	拍	手	哟!	看	哪	大	家	都	一	齐	拍	手。						

伴奏提示：用此节奏  进行演奏。最后一小节：.

二级：第一首

不让我的眼泪陪我过夜

1 = C $\frac{4}{4}$
♩ = 60

白 进 法 词
白 进 法、张 真 曲
许 评 华 编 配

C G Am C G

0 $\overset{3}{5\ 3\ 1}$ 7̣ 0. $\underline{5}$ | 3̣ - 0 0 | 0 $\overset{3}{5\ 3\ 1}$ 7̣. $\underline{1}$ 2. $\underline{5}$ |

你的柔情似水， 几度让我爱得沉
没有余力伤悲， 爱情像难收的复

* F F G Em7 Am

6̣ - 0 0 | 0 $\underline{6\ 1\ 6\ 2}$ 2 0 | 0. $\underline{3}$ 2. $\underline{7}$ $\underline{2\ 1}$.

醉， 毫无保留 不 知 道 后 悔，
水， 长长来路 走 得 太 憔 悴，

F C Dm G7 G7

0 $\underline{6\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 1}$ 1 | 1. $\underline{6}$ $\underline{6\ 3\ 5}$ 5 - || 2. $\underline{2\ 3\ 2}$ 2 - -

你能不能体会，(5) 真 情 可 贵。 这 一 切。
你只留下我收拾

C G Am Em

||: 0 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 1\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | 0 $\underline{6\ 6\ 7}$ $\underline{1\ 7\ 6\ 1}$ 3 5.

不 让 我 的 眼 泪 陪 我 过 夜， 不 让 你 的 吻 留 着 余 味，
不 让 我 的 眼 泪 陪 我 过 夜， 不 让 你 的 脸 梦 里 相 对，

F C Dm G7 Dm G7 C

0 $\underline{6\ 7}$ $\underline{1\ 1\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ 2 - || 2. $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{3\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 1}$.

忘 了 曾 经 爱 过 谁， 慢 慢 习 惯 了 寂 寞 相 随。 真 情 不 再 随 便 给。
爱 的 潮 水 已 经 退， 我 的

指法：



Em7



伴奏提示：演唱和伴奏要配合准确，副部高音也可用假声演唱。

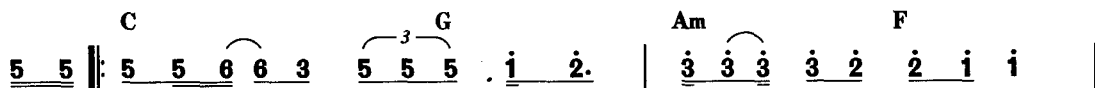
二级：第二首

顺其自然

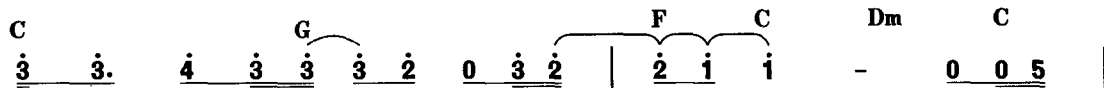
(Let It Be)

1 = C $\frac{4}{4}$

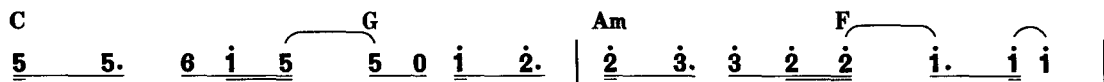
Beatles曲



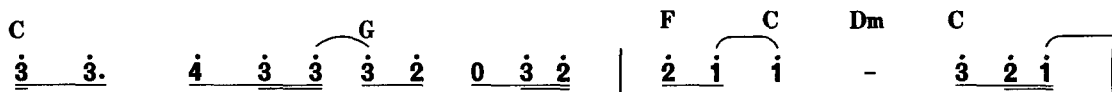
When I find my-self in times of trou-ble, Mother Ma-ry comes to me,
the bro-ken-hearted people living in the world a-gree,
the night is cloudy, there is still a light that shines on me.



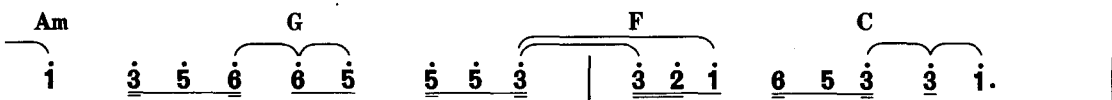
speak-ing words of wis-dom, "Let it be." And
there will be an an-swer, "Let it be." for
Shine un-til to-mor-row, "Let it be." I



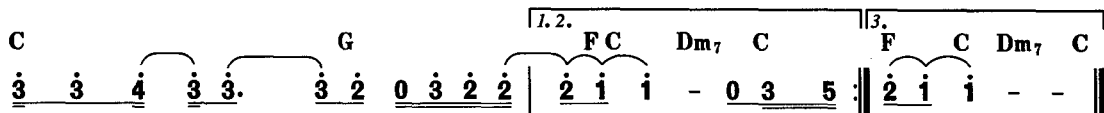
in my hour of dark-ness, she is stand-ing right in front of me,
though they may be part-ed, there is still a chance that they will see
wake up to the sound of music, Mother Ma-ry comes to me,



speaking words of wis-dom, "Let it be." "Let it be."
there will be an an-swer, "Let it be." "Let it be."
speaking words of wis-dom, "Let it be." "Let it be."



"Let it be." ——— "Let it be." "Let it be."
"Let it be." ——— "Let it be." "Let it be."
"Let it be." ——— "Let it be." "Let it be."



Whis-per words of wis-dom. "Let it be." And when
There will be an an-swer, "Let it be." And when
There will be an an-swer, "Let it be."



伴奏提示：男声选C调，女声可用变调夹夹五格唱F调。

二级：第三首

盛夏的果实

李焯雄词

Meyna Co 曲

许评华编配

1 = C $\frac{4}{4}$

C G Am G F G C G

3 3 2 2. 6 | 1 1 2 2 1 7 | 6 1 2 3 2 1 2 | 3 3 2 2 -

1. 也许放弃才能靠近你，不再见你，你才会把我记起。
 2. 你曾说过会永远爱我，也许承诺，不过因为没把握。
 3. 你曾说过会永远爱我，也许承诺，不过证明没把握。
 4. 也许放弃才能靠近你，不再见你，你才会把我记起。

C G Am Em C G Am

3 3 3 5 5 5. 5 | 6 3 3 2 3 - | 3 3 3 5 5 5 5 6 | 3 - - 3 2

时间累积这盛夏的果实，回忆里寂寞的香气，我要
 别用沉默再去掩饰什么，当结果是那么赤裸裸，以为
 不再难过不用掩饰什么，当结果是那么赤裸裸，其实
 时间累积这盛夏的果实，回忆里爱情的香气，我以

F G C G/B Am F F

1 6 1 3 2 1 2 | 3 5 6 3 2 | 1 1 3 2 1 7 | 6 - - - :|| 6 - - -

试着离开你，不要再想你，虽然这并不是我本意。
 你会说什么，才会离开我，你只是转过头不看我。
 不必说什么，才能离开我，起码那些经过属于我。
 为不露痕迹，思念却满溢，或许这代表了我的心。

Bm7-5 C G/B Am

2. 3 2 1 1. 2 | 5 3 3 - - | 2 - 0 1 7 | 6 - - -

不要刻意说，你还爱我，

Bm7-5 C G/B Am Dm7 Bm7-5 Am

2. 3 2 1 2 | 3 5 6 6 6. i | i - 7 7. i | 7 6 6 - - :||

当看尽潮起潮落，只要你记得我。
 如果你会想见我，请你再抱紧我。



伴奏提示：1. Bm7-5、F⁻和弦为变化和弦，音色并不和谐，应用时应该恰当恰时。

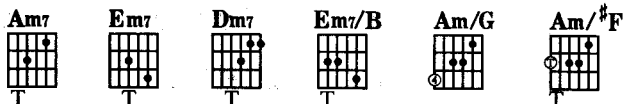
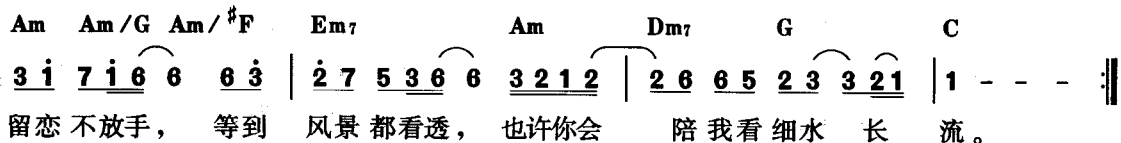
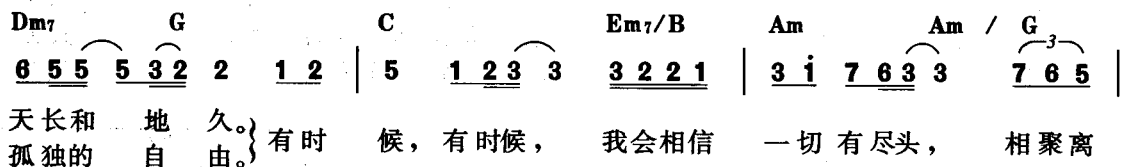
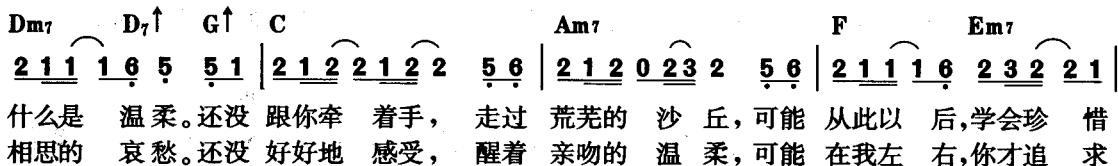
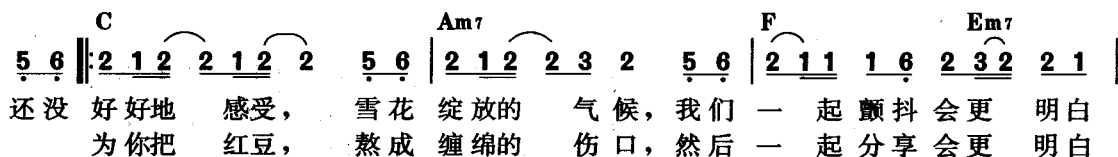
2. 男声可选F调，夹在第五品格。

二级：第四首

红 豆

林 夕词
柳 重 言曲
许 评 华编配

1 = $\frac{4}{4}$



- 伴奏提示：1. 右手分解和弦有一个休止十六分音符，要弹熟后再唱。
2. 大量运用常用的转位和弦，根音要突出。