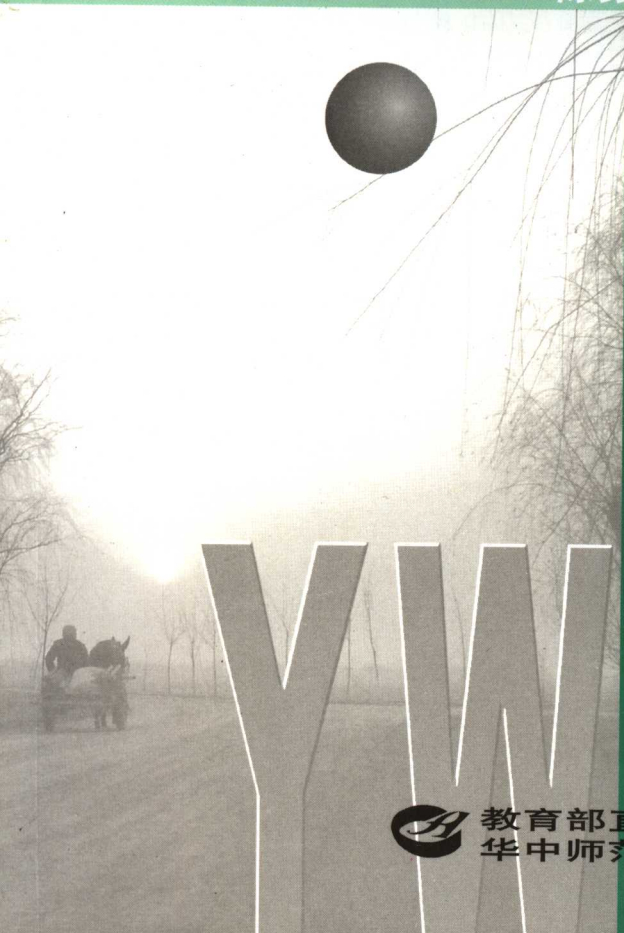


21世纪高等职业教育规划教材  
语 文 系 列

# 《大学语文》学习指导

《DAXUE YUWEN》XUEXI ZHIDAO

■ 主审 江少川  
■ 主编 熊汉征 陈 静  
陈芬芬 严 军



教育部直属师范大学  
华中师范大学出版社

21 世纪高等职业教育规划教材·语文系列

# 《大学语文》

## 学习指导

主 审

江少川

主 编

熊汉征 陈 静 陈芬芬 严 军

副主编

舒德进 盛耀志 李彩霞 翁 燕  
周淑茹 倪望清

编 委

(以姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王景秋 | 付地娟 | 严 军 | 严巧云 | 应文杰 |
| 陈 静 | 陈芬芬 | 陈俊芳 | 张 丹 | 张 辉 |
| 李如意 | 李青云 | 李彩霞 | 李 听 | 李文琦 |
| 余 飞 | 余小莉 | 周淑茹 | 周文芳 | 赵先贵 |
| 洪 辉 | 钟芝和 | 倪望清 | 翁 燕 | 秦 科 |
| 唐泓林 | 黄彩萍 | 游 进 | 盛耀志 | 舒德进 |
| 童力群 | 鲍永晖 | 熊汉征 |     |     |

华中师范大学出版社

2006 年·武汉

## 内 容 简 介

本书是高等技术职业教育公共课教材《大学语文》的配套参考书。全书分上下两编。上编是文学作品赏析;下编是实用写作训练。上编每篇含“作家作品简介”,勾勒作家主要艺术成就,并就所选作品进行分析鉴赏。有的古文还附有现代汉语译文。下编分六个专题进行实用写作训练,用以巩固教材所讲内容。

## 新出图证(鄂)字 10 号

### 图书在版编目(CIP)数据

《大学语文》学习指导/熊汉征等主编. —武汉:华中师范大学出版社,2006.8  
(21 世纪高等职业教育规划教材·语文系列)

ISBN 7-5622-3434-5

I. 大… II. 熊… III. 汉语—高等学校;技术学校—教学参考资料 IV. H1  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 073056 号

### 《大学语文》学习指导

主 编:熊汉征等 ©

责任编辑:洪胜非

责任校对:章光琼

封面设计:罗明波

编辑室:第二编辑室

电话:027—67867362

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027—67863040 67867076 67861549(发行部) 027—67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccnup.com.cn>

电子信箱:[hscbs@public.wh.hb.cn](mailto:hscbs@public.wh.hb.cn)

经销:新华书店湖北发行所

印刷:监利县弘视教育用品厂

督印:姜勇华

字数:185 千字

开本:787mm×960mm 1/16

印张:9.875

版次:2006 年 8 月第 1 版

印次:2006 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-6500

定价:15.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027—67861321



# 目 录

## 上编 文学作品赏析

|                   |    |
|-------------------|----|
| 第一章 先秦文学作品赏析      | 3  |
| 古代神话故事二则          | 3  |
| 诸子语录十六则           | 4  |
| 诗经三首              | 9  |
| 郑伯克段于鄢            | 12 |
| 冯谖客孟尝君            | 17 |
| 秋水                | 20 |
| 涉江                | 26 |
| 自测题               | 29 |
| 第二章 秦汉魏晋南北朝文学作品赏析 | 31 |
| 谏逐客书              | 31 |
| 吊屈原赋(并序)          | 33 |
| 论贵粟疏              | 35 |
| 韩信拜将              | 38 |
| 七哀诗(其一)           | 41 |
| 三峡                | 42 |
| 韩凭妻               | 44 |
| 自测题               | 46 |
| 第三章 唐宋文学作品赏析      | 49 |
| 春江花月夜             | 49 |
| 宣州谢朓楼饯别校书叔云       | 50 |
| 原毁                | 51 |
| 长恨歌               | 54 |
| 白雪歌送武判官归京         | 56 |
| 无题二首(其一)          | 58 |
| 钴鉤潭西小丘记           | 59 |



|                              |            |
|------------------------------|------------|
| 菩萨蛮·人人尽说江南好 .....            | 61         |
| 浪淘沙·帘外雨潺潺 .....              | 62         |
| 后赤壁赋 .....                   | 63         |
| 满庭芳·山抹微云 .....               | 65         |
| 水龙吟·登建康赏心亭 .....             | 66         |
| 江城子·密州出猎 .....               | 67         |
| 自测题 .....                    | 68         |
| <b>第四章 元明清文学作品赏析 .....</b>   | <b>70</b>  |
| 长亭送别 .....                   | 70         |
| 徐文长传 .....                   | 72         |
| 游园 .....                     | 76         |
| 童心说 .....                    | 78         |
| 马嵬(其四) .....                 | 81         |
| 春愁 .....                     | 82         |
| 西郊落花歌 .....                  | 84         |
| 《人间词话》(卷上之二十六) .....         | 86         |
| 群英会蒋干中计 .....                | 89         |
| 晁盖梁山小夺泊 .....                | 91         |
| 宝玉砸玉 .....                   | 94         |
| 自测题 .....                    | 97         |
| <b>第五章 中国现当代文学作品赏析 .....</b> | <b>99</b>  |
| 说“面子” .....                  | 99         |
| 爱尔克的灯光 .....                 | 101        |
| 金锁记 .....                    | 103        |
| 面朝大海 春暖花开 .....              | 104        |
| 风雨天一阁 .....                  | 106        |
| 自测题 .....                    | 107        |
| <b>第六章 外国文学作品赏析 .....</b>    | <b>109</b> |
| 十四行诗(节选) .....               | 109        |
| 西风颂 .....                    | 111        |
| 《新月集》(节选) .....              | 112        |
| 谈读书 .....                    | 114        |
| 爱的牺牲 .....                   | 116        |
| 蛮子大妈 .....                   | 117        |
| 自测题 .....                    | 119        |

## 下编 实用写作训练

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一、行政公文练习题 .....  | 123 |
| 二、事务文书练习题 .....  | 127 |
| 三、经济文书练习题 .....  | 132 |
| 四、法律实用文练习题 ..... | 138 |
| 五、社交文体练习题 .....  | 144 |
| 六、新闻文体练习题 .....  | 145 |
| 后 记 .....        | 151 |



# 上 编

## 文学作品赏析







## 第一章 先秦文学作品赏析

### 古代神话故事二则

#### 【作家作品简介】

学术界普遍认为神话产生于野蛮期的低级阶段,到野蛮期的中级阶段,神话进入了繁荣期。我国有些学者认为神话的起源是在蒙昧期的高级阶段,即旧石器时代的晚期。

原始人不能解释并掌握自然的规律,在自然现象面前,感到恐惧和无力,于是他们通过幻想,把自然力形象化、人格化;随后又在生产劳动中塑造出英雄人物和神的故事。这就是古代神话产生的原因。

上古神话从内容上说大致可分为三类:

1. 解释和说明自然现象的神话;
2. 人类与自然斗争的神话;
3. 人类社会之间斗争的神话。

神话是原始人类社会意识的最初记录,大都是古代人民生活经验和经历的概括,口耳相传,现主要散见于《山海经》等古籍中。神话有着极高的艺术价值,对中国古代文学的发展产生了很大影响。

古代神话作为中华民族的文化源头,在很大程度上影响了中国文学中民族精神的形成。古代神话体现了深重的忧患意识,在恶劣的自然环境中,先民为了生存和发展,必须面对现实的苦难,并作不懈的努力。神话特别强调诸神不辞辛劳的现实精神,反映了先民对现实的苦难有着深刻的体验。古代神话体现了先民们的反抗精神。生存环境的艰苦,激发了先民不屈的奋斗精神,这种奋斗精神本身就意味着对于命运的抗争,由此而孕育出一大批反抗自然、反抗天帝的神话英雄,这种顽强的抗争精神成为中华民族生生不息的精神源泉。

古代神话是我国浪漫主义文学的源头,神话表现出强烈的悲剧美和崇高美,它的英雄主义、乐观主义、强烈要求改变现实、追求美好生活的愿望以及神奇奔放的幻想、生动曲折的情节、新奇夸张的手法,对后世文学的产生和发展都产生了积极影响。

#### 【课文赏析】

太阳给大地以温暖,造福于人类可谓至大,但有时也会造成干旱。原始人要了



解它、驾御它，屈原“出自汤谷，次于蒙汜，自明及晦，所行几里？”的提问，即反映了古人探索太阳运行规律的兴趣。夸父追赶太阳，可见也是为了观察、了解并进而控制太阳的。夸父以无比的英雄气概去追赶太阳，忍受着江河湖泽不足以消解的口渴，终于在一个叫禺谷（虞渊，日落处）的地方赶上了它。他渴死了，但他的拐杖化作一片桃林，为后继者乘凉解渴，使之得以完成自己未竟的事业，令人鼓舞和振奋。《夸父逐日》这则神话体现了原始人了解太阳奥秘的强烈愿望。

《精卫填海》里的精卫鸟长着花脑袋，白嘴壳，红脚爪，其外形十分可爱。相传它是炎帝的小女儿女娃不幸被淹死后变化的。不过区区一只小鸟，却要衔着微木细石去填平浩瀚的大海，气概超过大海，在东海与精卫极端悬殊的对比中，更显出精卫惊人的意志和力量，悲壮感人的艺术力量也从这里产生出来。陶渊明高度赞扬精卫的反抗精神：“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。”（《咏山海经》十三首）

### 【参考译文】

## 夸父逐日

夸父与太阳竞跑，一直追赶到太阳落下的地方；他感到口渴，想要喝水，就到黄河、渭水喝水。黄河、渭水的水不够，又去北方的大湖喝水。还没赶到大湖，就半路渴死了。他遗弃的手杖，化成桃林。

## 精卫填海

有座山叫发鸠山，山上长了很多柘树。有一种鸟，它的形状像乌鸦，头部有花纹，白色的嘴，红色的脚，名叫精卫，它的叫声像在呼唤自己的名字。传说这种鸟是炎帝小女儿的化身，名叫女娃。有一次，女娃去东海游泳，被溺死了，再也没有回来，所以化为精卫鸟。经常口衔西山上的树枝和石块，用来填塞东海。

## 诸子语录十六则

### 【作家作品简介】

先秦诸子散文产生于春秋战国百家争鸣的时代，主要的著作有《论语》、《孟子》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等。先秦诸子散文的发展大致经历了三个阶段：春秋战国之交为第一个发展阶段，以《论语》和《墨子》为代表。《论语》是较短的语录体散文。《墨子》在对话中夹杂有朴素的议论，粗具议



论文的规模。战国中叶为第二个发展阶段,以《孟子》和《庄子》为代表。《孟子》开始由语录体过渡到对话体论辩文,《庄子》则开始向论点集中的专题论文过渡了。战国后期为第三个发展阶段,以《荀子》和《韩非子》为代表,这些文章篇幅普遍增长,风格也由简朴到丰富。

在思想内容上,诸子散文思想活跃,密切关注社会与人生,思考着社会存在发展和人类生存发展的道路,表现出强烈的理性精神,对现实的认识和反映都有一定的深度和广度。在文风上,诸子散文虽然显示着独特的思想个性和文章风格,但也有共同之处。《论语》和《老子》都简练含蓄,富于形象性和哲理性。《孟子》和《庄子》都很恢弘开阔,潇洒自由,形象生动,富于气势。《墨子》、《荀子》、《韩非子》都擅长说理,逻辑谨严,组织严密。在语言上,诸子散文大都注意语言的表达技巧,体现了不同程度的对形式美的追求。大多注意比喻、排比、对偶、夸张等修辞方法的运用,以及使用生动形象的寓言故事来说理,富于形象性和感染力。在文体上,诸子散文从最初的语录体散文,到对话论辩体散文,再到专题性论文,逐渐发展为成熟的论说文,奠定了中国古代论说文的体制。

### 【课文赏析】

#### 一、孔子和《论语》

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬邑(今山东曲阜)人。儒家学派创始人,中国古代最著名的思想家、政治家、教育家,对中国思想文化的发展有极其深远的影响。孔子思想学说是以“人”为中心,从人与人、人与社会的关系出发,建构起他的具有实用理性精神的思想体系。孔子的思想体系的核心是“礼”与“仁”。“礼”是外在的社会规范,用以维护社会的秩序。“仁”是内在的人性,用以肯定人自身生命的价值。其思想体系又以道德的自觉作为内在的驱动力。

《论语》成书于春秋战国之际,是由孔子的弟子及再传弟子所记录整理成书的,是记载孔子及其弟子言行的一部书。《论语》涉及哲学、政治、经济、教育、文艺等诸多方面,内容非常丰富,是儒学最主要的经典。本课主要选取孔子“仁”的思想的部分内容。

《论语》的艺术特点:

《论语》作为一部典范的语录体散文著作,对后世散文的发展有着深远的影响。其文学价值表现在高超的语言运用水平和极强的文字表现力上。首先,《论语》的语言言简意赅,含蓄隽永,也可以说是言近旨远,词约义丰。《论语》以最简单、最自然的语言形式,传达出极为丰富而深刻的意蕴,既具有极强的概括力,又具有卓越的表现力。其次,语言幽默风趣,善于运用各种语气表达思想情感,语言体现着情感、性格特征。第三,一些语句富于形象性、启发性和哲理性,成为警句、格言、成语。第四,在记言的同时,也表述了人物的神情语态,展示了人物形象,也有精彩的



场面和人物行为的描写。

## 二、孟子和《孟子》

孟子(约前 372—前 289),名轲,字子舆,战国中期邹国(今山东邹县东南)人,离孔子的故乡曲阜不远。是著名的思想家、政治家、教育家,孔子学说的继承者,也是战国中期影响最大的儒学大师。其主要思想理论有:性善论、仁政王道、民本思想。本课主要选取了孟子的仁政和民本思想的部分内容。

《孟子》是通过对话体展开论辩的说理散文,较之《论语》篇幅加长,议论增多,是语录体散文向专题性论文过渡的形式。有些篇章还保留着语录体的形式,是孟子语录的集结。但多数篇章是通过对话体展开论辩的说理散文。这种形式除了承载论辩观点之外,还有叙事的功能,使文章情节化、故事化。

孟子散文最突出的成就在于高超的论辩艺术。首先,孟子散文比较注意论辩的逻辑性。孟子在当时以“好辩”著称,其论证方式有立论、有驳论,但无论是立论还是驳论,都比较注意逻辑论证,具有比较严密的逻辑性和透辟入微的辨析,增强了论辩的力量,常常采用类比推理的方法。其次,善于揣摩对方心理,设置机巧,引人入彀,抓住要害,因势利导地进行论辩。第三,常运用巧妙的比喻和故事以增强说服力。在孟子的类比推理中就常常运用比喻。孟子散文观点鲜明,辞锋犀利,感情强烈,气势磅礴,语言生动活泼,富于形象性、鼓动性,有纵横家、雄辩家的气概。孟子文章常常使用大量的排比句、感叹句、诘问句,以增强文章的气势,加强情感色彩。

## 三、墨子和《墨子》

墨子(约前 468—前 376),名翟,鲁国人。是先秦墨家学派的创始人,也是一位思想家和教育家。墨子学派的思想独具一格,自成体系,其学说在先秦与儒家并称为儒墨显学。墨子主张勤劳刻苦,反对声色逸乐,重质轻文,弃华务实,具有一定的进步性。但同时相信鬼神的存在,否定文化艺术,也体现了思想的狭隘和局限。

《墨子》一书是一部包括墨子及墨家各派学说的著作,由墨子弟子及其后学整理汇编而成。书中阐述了墨子的思想,记载了墨子及其弟子的言行。《墨子》中尚贤、尚同、非攻等思想与儒家大致相同;而兼爱、节用、非乐、非命等思想则与儒家相对立。本课选取了墨子兼爱思想的部分内容。

《墨子》一书体现了由语录体、对话体形式向专题性论文过渡的趋向。一些篇章还保留了语录体、对话体的形式,但大多都有一个明确的论题和切合文章主旨的标题,是组织比较完整的论说文。墨家注重实践,不尚空谈,因此其文章也是注重实用性,不重文采,尚实重质是其文章的最突出的特点。文章要注重实证,注重功用,具有较强的现实性、针对性。《墨子》文章质朴无华,明白易晓,观点鲜明,条理清晰,逻辑严密,善于论辩。常采用类比推理的论证方法。文章的论证方法和逻辑性等方面,对后来的《韩非子》、《荀子》有一定的影响。



#### 四、老子和《老子》

老子(约前 571—前 471)姓李,名耳,字伯阳,谥曰聃,楚国苦县(今河南鹿邑县)人。

老子遗留下来的著作,仅有《五千文》即《道德经》,也叫《老子》。他的哲学思想和由他创立的道家学派,不但对我国古代思想文化的发展,作出了重要贡献,而且对我国两千多年来思想文化的发展,产生了深远的影响。老子的哲学思想体系由宇宙自然论到社会人事论,建构了师法自然的哲学思想体系,其体系的核心就是“道”。老子认为“道”是宇宙的本源,又是宇宙自然和社会人事存在与变化的根本规律。道的本质是自然无为,其政治主张和社会理想,都是以此来建构的。老子的哲学具有很强的思辨性和丰富的辩证法思想。

《老子》采用的是韵文与散文结合的文体,以诗一般的语言来表达深邃的哲学思想,是哲理与诗意的结合。《老子》善于运用具体的形象来表现抽象的哲理,在具体的形象中寓于着深刻的哲理,是艺术与哲理的结合。《老子》的语言亦独具一格,凝练精警,朗朗可诵,语意浓缩深刻,启人深思,多用格言、警句。

#### 五、荀子和《荀子》

荀子(约前 313—前 238)名况,又称荀卿,赵国人。荀子是战国末期最后一位儒学大师和成就卓著的思想家、文学家。荀子的思想以儒家为中心,并具有兼融百家的色彩。他继承并发展早期儒学的“礼乐”思想,并吸纳了法家的法治思想。主张礼法并重、王霸兼行。荀子发展了先秦时期的自然论,提出了具有朴素唯物色彩的天道观。在人性论上荀子与孟子相对抗,提出了“性恶论”。

《荀子》一书多为长篇专题性论文,涉及了哲学、政治、经济、文学、艺术等众多领域。体系博大,思想精深,内容广博,而且说理散文的艺术水平达到了相当的高度。其书体系完备,构思严谨,中心突出,论述周详,说理透辟。善用铺陈手法和排比句式,以加强文章的气势和感染力;善用形象的事物和繁富的比喻,来深入浅出地说明抽象的道理。《荀子》的语言风格质朴缜密,明晰晓畅,而又淳正浑厚。

#### 六、孙武和《孙子兵法》

《孙子兵法》是春秋末期我国古代大军事家孙武所著的一部军事经典著作。孙武的生卒年月现已不可考。他本是齐国人,后移居吴国,因擅长兵法,被吴国大臣伍子胥推荐给吴王阖闾。孙武将其所撰兵法十三篇献给吴王,吴王遂以孙武为将,出兵西破强楚,北威齐晋,扬名诸侯之间。

《孙子兵法》的主要思想和内容出自孙武。《孙子兵法》共有十三篇,各篇均有其主题思想,但全书又构成一个完整的思想体系。孙武在其书中揭示了一系列具有普遍意义的军事规律,提出了一套完整的军事理论体系。这一理论不仅深受战国以来历代军事家的重视和推崇,对他们的军事思想和实践产生了重要的影响,而且在世界军事思想领域内也拥有广泛的影响,享有极高的声誉,至今仍有其不可抹煞的科学价值。



### 【参考译文】

1. 孔子说：“不怕别人不了解自己，只怕自己不了解别人。”（《论语·学而》）
2. 孔子说：“我十五岁立志于学习；三十岁能够自立；四十岁能不被外界事物所迷惑；五十岁懂得了天命；六十岁能正确对待各种言论，不觉得不顺；七十岁能随心所欲而不越出规矩。”（《论语·为政》）
3. 孔子说：“智者喜好水，仁者喜好山；智者常动，仁者常静；智者常乐，仁者长寿。”（《论语·雍也》）
4. 孔子说：“三军虽众，其统帅仍有被劫夺的可能，匹夫一人虽少，若能立志，谁也夺不成。”（《论语·子罕》）
5. 孔子说：“君子成全他人的好事，不成全他人的坏事；小人刚好相反。”（《论语·颜渊》）
6. 孔子说：“有智能的人，心无疑惑；有仁德的人，心无忧愁；有勇气的人，心无恐惧。”（《论语·子罕》）
7. （孟子说）您的厨房里有肥美的猪肉，您的马栏里有健壮的马匹，可是您的老百姓面带饥色，野外到处有饿死的尸体，这等于是您领着野兽来吃您的人民呀。野兽相互残杀，人们尚且憎恶这种行为，而作为执掌人民政务的父母官，却不能避免率领野兽来吃人，那您怎么能做老百姓的父母官呢？（《孟子·梁惠王上》）
8. （孟子说）百姓是最重要的，国家要次于百姓，君主的地位更要轻些。因此，得到许多百姓的拥护就能做天子，得到天子的信任就能做诸侯，得到诸侯的信任就能做大夫。诸侯危害了国家，那就改立诸侯。（《孟子·尽心下》）
9. 孟子说：“每个人都有怜悯体恤别人的心情。先王由于有怜悯体恤别人的心情，所以才有怜悯体恤百姓的政治。用怜悯体恤别人的心情，施行怜悯体恤百姓的政治，治理天下就可以像在手掌心里面运转东西一样容易了。”（《孟子·公孙丑上》）
10. 君子对于求取利益是漫不经心的，他对于避开祸害是早作准备的，他对于避免耻辱是诚惶诚恐的，他对于奉行道义是勇往直前的。（《荀子·修身篇》）
11. （光荣和耻辱的主要区别、安危利害的一般情况是）先考虑道义而后考虑利益的就会得到光荣，先考虑利益而后考虑道义的就会遭受耻辱；光荣的人常常通达，耻辱的人常常穷困；通达的人常常统治人，穷困的人常常被人统治；这就是光荣和耻辱的主要区别。（《荀子·荣辱篇》）
12. “道”是可以用语来表述的，它并非一般的“道”；“名”也是可以说明的，它并非普通的“名”。“无”可以用来表述天地混沌未开之际的状况；而“有”，则是宇宙万物产生之本原的命名。（《老子·第一章》）
13. 有和无互相转化，难和易互相形成，长和短互相显现，高和下互相充实，音与声互相谐和，前和后互相相随——这是永恒的。（《老子·第二章》）



14. 如果让天下人都相互友爱,国与国之间就不会进行战争,家与家之间就不会纷乱,没有盗贼,君臣父子都会上慈下孝了,这样,天下才治理得好。《《墨子·兼爱》》

15. 既了解敌方情况又深知己方状况,每次作战都不会处于险境,更不会失败;不了解敌人情况,只熟悉己方情况,打起仗来胜负各半,既可能打胜,也可能打败;既不了解敌方情况,又不熟悉己方情况,每次作战都会处于险境,一定要吃败仗。《《孙子兵法·谋攻篇》》

16. 把军队置于危险之地,然后才能得以保存,把士卒陷于“死地”,然后才可以得生。使士卒陷入险境,然后胜败全在人为,这样才能争取胜利,避免失败。《《孙子兵法·九地篇》》

## 诗经三首

### 【作家作品简介】

《诗经》是我国第一部诗歌总集,也是儒家“六艺”之一。相传为孔子所编定。本只称为《诗》,后世才称为《诗经》,共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。《诗经》共有风、雅、颂三个部分。

风包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五部分,合称十五国风,共一百六十篇。大部分是民间歌谣,表达了劳动人民的思想感情,反映了他们对剥削和压迫的反抗意识,揭示了当时的社会矛盾,具有较高的思想性和艺术性,它们是《诗经》中的精华所在。雅分“大雅”、“小雅”,共一百零五篇。小雅大部分是贵族的作品,小部分是民间歌谣。大雅则全是贵族的作品,其中有叙事诗,有祭祀诗。颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”,共四十篇。周颂产生于西周前半期,鲁颂大约是公元前七世纪鲁国的诗,商颂大约是公元前七八世纪宋国的诗。这些诗多半是西周、鲁国和宋国的最高统治者用于宗庙祭祀的乐歌,也都是贵族的作品。

《诗经》题材十分广泛,从各个方面表现了当时的社会生活,它所表现的“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。《诗经》的句式以四言为主,语言优美,韵律和谐,写景抒情都富于艺术感染力。《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法,加强了作品的形象性,获得了良好的艺术效果。所谓“赋”,用朱熹《诗集传》的解释,是“敷陈其事而直言之”。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。大体在《国风》中,除《七月》等个别例子,用铺排陈述的较少,大、小《雅》中,尤其是史诗,铺陈的场面较多。“比”,用朱熹的解释,是“以彼物比此物”,也就是比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多,手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的由盛而衰,《鹤鸣》用“他山之石,可以攻玉”来比喻治国要用



贤人,《硕人》连续用“茱萸”喻美人之手,“凝脂”喻美人之肤,“瓠犀”喻美人之齿,等等,都是《诗经》中用“比”的佳例。“赋”和“比”都是一切诗歌中最基本的表现手法,而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。《诗经》中的“兴”,朱熹的解释是“先言他物以引起所咏之辞”,也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头,大约最原始的“兴”,只是一种发端,同下文并无意义上的联系,表现出思绪无端地飘移联想。如《关雎》开头的“关关雎鸠,在河之洲”,原是诗人借眼前景物以兴起下文“窈窕淑女,君子好逑”的,但关雎和鸣,也可以比喻男女求偶,或男女间的和谐恩爱,只是它的喻意不那么明白确定。又如《桃夭》一诗,开头的“桃之夭夭,灼灼其华”,写出了春天桃花开放时的美丽氛围,可以说是写实之笔,但也可以理解为对新娘美貌的暗喻,又可说这是在烘托结婚时的热烈气氛。“兴”这样一种微妙的、可以自由运用的手法,构成中国古典诗歌的一种特殊韵味。

《诗经》经秦始皇焚书坑儒以后,至汉复传,传诗者共有四家,即辕固生的齐诗、申培的鲁诗、韩婴的韩诗、毛亨的毛诗。现在的《诗经》是毛亨所传的《毛诗》。

### 【课文赏析】

《关雎》是《国风》的第一篇,也是《诗经》的第一篇。古人把它作为三百篇之首,说明对它评价很高。《诗经》中的“十五国风”大多数是民歌,民歌作品本多男女爱情之作,《关雎》正是一篇产生于两千多年以前的古老的民间恋歌。诗中写一个男子思慕着一位美丽贤淑的少女,由于爱恋的深切,这位少女的形象反复在他脑中出现,使他不安,使他难以忘却。他幻想着终有一天,能与这位少女结为永好,成为夫妇,过上和谐美满的幸福生活。诗中所表达的感情质朴、率真,千年后读起来,还是那么清新动人。孔子也评价说:“《关雎》乐而不淫,哀而不伤。”(《论语·八佾》)

从全诗结构和内在脉络上看,分做三部分。第一部分即首章见物起兴,直写自己的爱情和愿望。第二部分即第二、三章写自己的寤寐不忘。第三部分即第四、五章则写愿望实现时的欢乐之情,实际上是向往之辞。

诗中这位男子在河边听到鸟鸣,顺着鸟声走去,看到沙洲上有成双成对的雉鸟,因而引起一种美好的联想——淑女是君子的佳偶。因此,诗的第一部分说:“关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑。”首章以河洲上关关地叫着求偶的雉鸟为比,兴起淑女为君子的佳偶,总揽全诗。这一章的佳处,在于舒缓平正之音,并以音调领起全篇,形成全诗的基调。以“窈窕淑女,君子好逑”统摄全诗。细分析这四句诗,第一句“关关雎鸠”,是写传来的鸟鸣,是听;第二句“在河之洲”,是寻声而望,是所见;第三句“窈窕淑女”,是对自己倾心人之所思,是想;末句“君子好逑”,是主人公强烈的向往。虽短短四句,却极有层次,而且语约义丰。

第二部分以缠绵悱恻之情,直率地写出自己相思之苦,抒发求之而不得的忧



思。第二章的“参差荇菜”承“关关雎鸠”而来，也是以洲上生长之物由景生情。这个青年男子所恋的是河边一位采荇菜的姑娘，“参差荇菜，左右流之”。荇菜，一种可食的水生植物。“左右流之”，即顺着水流忽而侧身向左，忽而侧身向右去采摘荇菜。正是这个姑娘劳动时的身影使得他日夜相思，不能忘怀。“流”，作流动讲。这是以荇菜流动从而比喻淑女的难求。“窈窕淑女，寤寐求之；求之不得，寤寐思服”写他追求、想念的迫切心情。“求”字是全篇的中心，通首诗都在表现男子对女子的追求过程，即从深切的思慕到实现结婚的愿望。“悠哉悠哉，辗转反侧”，是写他相思之苦，已到了长夜不眠的程度。悠，形容其夜长不寐时绵绵不断的忧思。这里把两个“悠”字，双双以感叹语气表现，着意加重了感情色彩，把长夜无眠、思绪万千以至难耐的相思之苦，都深深地表现了出来。

第三部分写幻想求而得之的喜悦。“琴瑟友之”，“友”，亲近友好；以弹琴奏瑟，喻其相会相处时的谐和愉快。“钟鼓乐之”，则是结婚时的热闹场面。无疑这正是这位害相思之苦的男子对未来的设想，是他寤寐求其实现的愿望，极写快乐满意而又不涉于侈靡，所谓“乐而不淫”。

这首诗的主要表现手法是起兴，《毛传》云：“兴也。”什么是“兴”？孔颖达的解释最得要领，他在《毛诗正义》中说：“‘兴’者，起也。取譬引类，起发己心，《诗》文诸举草木鸟兽以见意者，皆‘兴’辞也。”所谓“兴”，即先从别的景物引起所咏之物，以为寄托。这是一种委婉含蓄的表现手法。如此诗以雎鸠的和鸣，兴淑女应配君子；以荇菜流动无方，兴淑女之难求等。这种手法的优点在于寄托深远，能产生文已尽而意无穷的效果。

这首诗还采用了一些双声叠韵的联绵字，以增强诗歌音调的和谐美和描写人物的生动性。如“窈窕”是叠韵；“参差”是双声；“辗转”既是双声又是叠韵。用这类词来修饰动作，如“辗转反侧”；摹拟形象，如“窈窕淑女”；描写景物，如“参差荇菜”，无不活泼逼真，声情并茂，淳朴而自然。

在用韵上，这首诗采取偶句入韵的方式。这种偶韵式支配着两千多年来我国古典诗歌谐韵的形式。而且全篇三次换韵，又有虚字脚“之”字不入韵，而以虚字的前一字为韵。这种在用韵方面的参差变化，极大地增强了诗歌的节奏感和音乐美。

《静女》是一首描绘男女幽会的情歌。少女故意躲在城角，“爱而不见”，男子急得坐立不安，“搔首踟蹰”，这两句平实如话的描写，极为传神地表现了一对恋人初会时的情趣。既而约会之时少女赠送彤管、萼草，男子欣喜若狂语带双关表达爱意的情态，又写得柔婉细腻，情意绵绵。全诗清新活泼，生动有趣。吟诵此诗，读者亦会被其浓浓的青春气息所感动，而诚心祝愿这对恋人幸福美满。

《采薇》是一首描写戍卒出征还归的诗，是历来为人称颂的名篇。

全诗共六章。前五章为第一大部分，是戍卒对昔日服役思归的回忆；第六章为第二大部分，写戍卒归家途中遇雪而心中悲哀的苦况。两部分互相映衬，互相生发。