

美好人生  书系  
Meihao Rensheng Shuxi

MEIHAO RENSHENG SHUXI

静默书香 人文往事纷呈 星汉灿烂 花般绽放 文明历程江水流淌 吾生有涯所寻得之无涯 仅为一瞥 品味美好 感悟人生

# 一生必知的150幅中国名画

YISHENG BIZHIDE  
150FU ZHONGGUO MINGHUA

紫都 李涛 [编著]

阅读并不如一般人所想象的那么简单  
而是一门困难而复杂的艺术  
不仅要有能力去体会作家的非凡的技巧  
更必须具有丰富的想象力  
才能进入艺术家为你所创造的境界  
领悟到更多的东西

道钱丹青  
吾我吟舟更  
一语庵祇  
桃源荒唐  
行有程文  
黄菊如雪著诗  
壬午秋月

远方出版社

# 一生必知的150幅 中国名画

YISHENG BIZHIDE  
150FU ZHONGGUO MINGHUA

远方出版社

责任编辑 苏那嘎  
封面设计 贾艳斌

## 美好人生书系

---

主 编 紫 都  
出 版 远方出版社  
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号  
邮 编 010010  
发 行 新华书店  
印 刷 北京市振宏福利印刷厂  
版 次 2005 年 5 月第 1 版  
印 次 2006 年 4 月第 2 次印刷  
开 本 850×1168 1/32K  
印 张 200  
字 数 3600 千字

---

书 号 ISBN 7-80723-021-5/I·10  
定 价 590.00 元(全二十册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。  
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

## 目 录

- 列女图 ..... 顾恺之 (1)
- 女史箴图 ..... 顾恺之 (2)
- 洛神赋图 ..... 顾恺之 (3)
- 五星二十八宿图 ..... 张僧繇 (7)
- 北齐校书图 ..... 杨子华 (8)
- 职贡图 ..... 萧 绎 (10)
- 游春图 ..... 展子虔 (11)
- 步辇图 ..... 阎立本 (12)
- 历代帝王图 (局部) ..... 阎立本 (13)
- 明皇幸蜀图 ..... 李昭道 (14)
- 八十七神仙图 (局部) ..... 吴道子 (15)
- 天王送子图 ..... 吴道子 (15)
- 虢国夫人游春图 ..... 张 萱 (17)
- 捣练图 ..... 张 萱 (19)
- 簪花仕女图 ..... 周 昉 (20)
- 江干雪霁图 ..... 王 维 (21)
- 五牛图 ..... 韩 滉 (22)
- 照夜白图 (摹本) ..... 韩 幹 (22)
- 牧马图 ..... 韩 幹 (23)
- 高逸图 ..... 孙 苴 (24)
- 牧放图 ..... 韦 偃 (24)

匡庐图	荆浩	(25)
关山行旅图	关仝	(26)
秋山问道图	巨然	(27)
潇湘图	董源	(28)
龙宿郊民图	董源	(29)
韩熙载夜宴图	顾闳中	(30)
重屏会棋图	周文矩	(32)
写生珍禽图	黄筌	(33)
卓歇图	胡瓌	(36)
江行初雪图	赵幹	(37)
读碑窠石图	李成	(40)
寒林平野图	李成	(41)
秋江渔艇图	许道宁	(41)
山鹧棘雀图	黄居寀	(42)
江山楼观图	燕文贵	(43)
溪山行旅图	范宽	(45)
朝元仙仗图	武宗元	(46)
早春图	郭熙	(48)
窠石平远图	郭熙	(49)
幽谷图	郭熙	(49)
写生蛱蝶图	赵昌	(51)
双喜图	崔白	(51)
五马图	李公麟	(52)
渔村小雪图	王诜	(53)
潇湘奇观图	米友仁	(55)
芙蓉锦鸡图	赵佶	(56)

柳鸭芦雁图	赵 佶 (56)
后赤壁赋图	乔仲常 (58)
千里江山图	王希孟 (61)
清明上河图	张择端 (63)
江山万里图	赵 勰 (68)
折槛图	佚名 (71)
货郎图	李 嵩 (72)
秋庭婴戏图	苏汉臣 (73)
鹰窥雉图	李 迪 (73)
采薇图	李 唐 (75)
万壑松风图	李 唐 (75)
鹿鸣之什图	马和之 (76)
江山秋色图	赵伯驹 (80)
千里江山图	江 参 (82)
四景山水图	刘松年 (84)
水图	马 远 (86)
踏歌图	马 远 (87)
溪山清远图	夏 圭 (87)
果熟来禽图	林 椿 (89)
六祖伐竹图	梁 楷 (90)
八高僧故事图	梁 楷 (90)
文姬归汉图	张 瑀 (93)
墨兰图	郑思肖 (94)
归去来兮图	何 澄 (95)
双钩竹石图	李 衍 (98)
云横秀岭图	高克恭 (98)

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 浮玉山居图 .....   | 钱 选 (99)  |
| 秋郊饮马图 .....   | 赵孟頫 (100) |
| 鹊华秋色图 .....   | 赵孟頫 (101) |
| 红衣罗汉图 .....   | 赵孟頫 (101) |
| 二羊图 .....     | 赵孟頫 (102) |
| 富春山居图 .....   | 黄公望 (102) |
| 天池石壁图 .....   | 黄公望 (105) |
| 秋林高士图 .....   | 盛 懋 (106) |
| 双桧平远图 .....   | 吴 镇 (106) |
| 青卞隐居图 .....   | 王 蒙 (107) |
| 葛稚川移居图 .....  | 王 蒙 (107) |
| 虞山林壑图 .....   | 倪 瓒 (108) |
| 六君子图 .....    | 倪 瓒 (108) |
| 元世祖出猎图 .....  | 刘贯道 (109) |
| 九歌图 .....     | 张 渥 (110) |
| 翠雨轩图 .....    | 庄 麟 (110) |
| 陆羽烹茶图 .....   | 赵 原 (111) |
| 杨竹西小像 .....   | 王 绎 (112) |
| 墨梅图 .....     | 王 冕 (114) |
| 华山图 .....     | 王 履 (115) |
| 春山积翠图 .....   | 戴 进 (115) |
| 仿燕文贵山水图 ..... | 戴 进 (116) |
| 关羽擒将图 .....   | 商 喜 (116) |
| 琴高乘鲤图 .....   | 李 在 (117) |
| 卧游图 .....     | 沈 周 (118) |
| 庐山高图 .....    | 沈 周 (120) |

溪山渔隐图 .....	姚 绶 (120)
长江万里图卷 .....	吴 伟 (121)
古贤诗意图 .....	杜 董 (122)
春泉小隐图 .....	周 臣 (127)
王蜀宫妓图 .....	唐 寅 (128)
秋风纨扇图 .....	唐 寅 (128)
仿韩熙载夜宴图 .....	唐 寅 (129)
真赏斋图 .....	文徵明 (133)
清明上河图 .....	仇 英 (135)
汉宫春晓图 .....	仇 英 (141)
水墨花卉图 .....	徐 渭 (147)
葡萄园图 .....	徐 渭 (150)
昼锦堂图 .....	董其昌 (150)
夏木垂阴图 .....	董其昌 (151)
白云红树图 .....	蓝 瑛 (152)
竹亭对棋图 .....	钱 穀 (153)
丛山樵径图 .....	丁云鹏 (154)
漉酒图 .....	丁云鹏 (155)
对镜仕女图 .....	陈洪绶 (155)
仙山楼阁图 .....	王时敏 (156)
且听寒响图 .....	项圣谟 (157)
仿古山水屏 .....	王 鉴 (158)
苍山结茅图 .....	髡 残 (158)
闭门拒客图 .....	萧云从 (159)
柳村渔乐图 .....	樊 圻 (161)
河上花图 .....	八大山人 (161)



- |               |           |
|---------------|-----------|
| 水竹茆斋图 .....   | 查士标 (166) |
| 松林书屋图 .....   | 龚 贤 (166) |
| 重江叠障图 .....   | 王 翬 (167) |
| 湖天春色图 .....   | 吴 历 (170) |
| 江乡春晓图 .....   | 王原祁 (171) |
| 出水芙蓉图 .....   | 恽寿平 (172) |
| 百骏图 .....     | 郎世宁 (172) |
| 墨竹图 .....     | 郑 燮 (174) |
| 淮扬洁秋图 .....   | 原 济 (174) |
| 捧花老人图 .....   | 黄 慎 (175) |
| 潇湘风竹图 .....   | 李方膺 (176) |
| 剑阁图 .....     | 罗 聘 (177) |
| 姑苏繁华图 .....   | 徐 扬 (178) |
| 群仙祝寿图 .....   | 任 颐 (181) |
| 万壑松风图 .....   | 华 岳 (184) |
| 枇杷图 .....     | 虚 谷 (185) |
| 桃实图 .....     | 吴昌硕 (186) |
| 蛙声十里出山泉 ..... | 齐白石 (187) |
| 虾 .....       | 齐白石 (188) |
| 田横五百士 .....   | 徐悲鸿 (190) |
| 群马图 .....     | 徐悲鸿 (191) |
| 流民图 .....     | 蒋兆和 (192) |
| 松鹰图 .....     | 潘天寿 (196) |
| 小憩图 .....     | 潘天寿 (197) |
| 开国大典 .....    | 董希文 (198) |

顾恺之 (约 315—406, 一作 348—409)

东晋画家。字长康,小字虎头,晋陵无锡(今属江苏)人。他博学多才,能诗擅文赋,精书法,尤工绘画,为人“率直通脱”、“痴黠各半”,被人称为“才绝、画绝、痴绝”的“三绝”。与曹不兴、陆探微、张僧繇合称“六朝四大家”。精通画论,其“迁想妙得”、“以形写神”等论点,对中国传统绘画的发展影响很大。

## 列女图

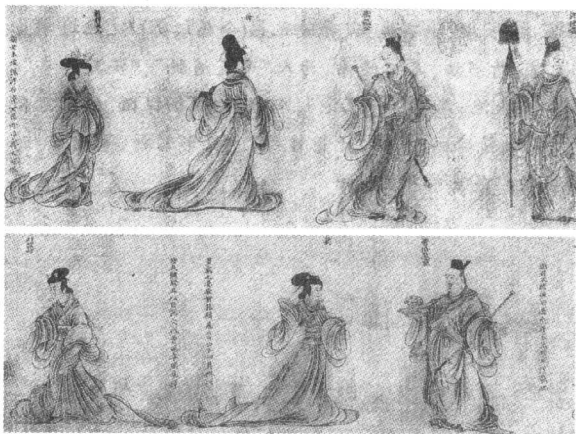
卷 绢本 淡设色 纵 25.8 厘米 横 470.3 厘米 藏北京故宫博物院

《列女图》描绘汉代刘向《列女传》人物故事,旨在标榜封建时代的妇女应操守的“妇德”。计有:密康公母,楚武邓曼、许穆夫人、曹僖氏妻、孙叔敖母、晋伯宗妻、卫灵夫人、齐灵仲子、鲁臧孙母、晋羊叔姬、晋范氏母、鲁公乘姒、鲁漆室女、魏曲沃妇、赵将括母。据著录记载,原图十五段绘有四十九人,由于年代久远、流落遗脱,现存十段有二十八人。作者不仅靠人物的动作来说明情节,而且注意人物间的相互关系,着重表现人物的感情和性格。比如“卫灵夫人”一段中,卫灵公惊喜于夫人深明大义、识别贤德的睿智,表面上却不露声色。在“许穆夫人”一段中,则将卫懿公的固执己见和轻视妇女的神情刻画得细致入微。

列女图(之一)



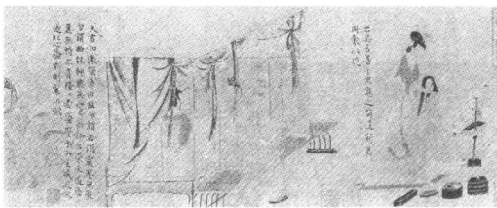
列女图(之二)



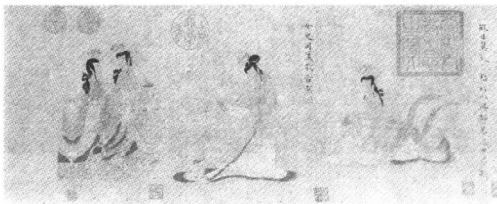
女史箴图

摹本 卷 绢本 设色 纵 24.8 厘米 横 348.2 厘米 藏英国不列颠博物馆

据西晋张华讽谏贾后宣扬封建女德的《女史箴》内容所作。《女史箴》原文共 12 节,图卷亦分 12 段,前段已佚,尚存 9 段。九段内容据各段空隙所书箴文,依次为:冯媛当熊、班姬辞辇、世事盛衰、修容饰性、同衾以疑、微言荣辱、专宠淡欢、靖恭自思、女史司箴。其中“冯媛当熊”及“班姬辞辇”描写封建社会宫廷妇女忠于君主的道德操守。前者描绘汉元帝游乐遇险,婕妤冯媛挺身而出,卫护皇帝;后者表现汉成帝女官班婕妤,为君主不致贪恋女色而忘朝政,辞谢与成帝同车。其余各段亦以可视形象解释箴文的抽象说教。卷末款署:顾恺之画。当为后人所添。图中



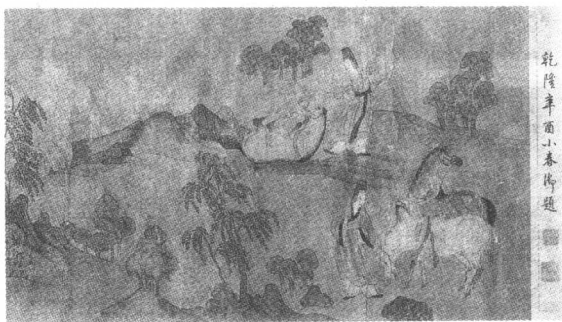
人物神态宛然,细节描绘体物精微,所画妇女端庄娴静,符合封建箴规。笔法细劲联绵,设色典丽秀润,画风较转为顾恺之的《洛神赋图》为古,与北魏司马金龙墓屏风漆画风格相近。其山水与人物关系则人大于山,山石空勾不皴,也反映了早期山水画的面貌。明代陈继儒以为是宋初人摹本,清代胡敬则以为当属唐人摹本。今人多以为唐人摹本。



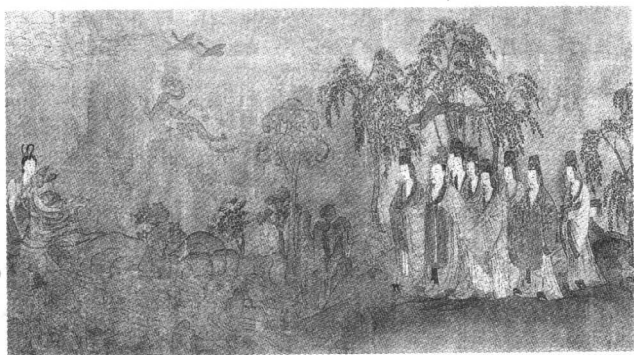
## 洛神赋图

长卷 绢本 设色 纵 27.1 厘米 横 572.8 厘米 藏北京故宫博物院

此图是顾恺之根据《洛神赋》中曹植与洛神相恋的故事所作的图卷。《洛神赋》图卷，全卷分三个部分，通过连续性情节的构图和富于想像力的表现技巧，生动再现了赋中具有浪漫气息的思想境界。第一部分，一片高冈，高柳临风，曹植一行人来到洛水之滨，忽然看到一丽人，轻裾飘飘，凌波微步，回翔于碧波之上，面对朝思暮想的恋人，曹植拨开众人，欲言又止，流露出深深的依恋和怅惘。第二部分，曹植与洛神相会，互诉衷肠，互赠礼物，画面由第一段一泻千里的飞动之态，转为婉转的缓歌轻唱，风神屏翳，河神川后平波，水神击鼓奏乐，创造神女媧清婉而歌，文鱼鸣玉銮，六龙驾云车……一派载歌欢庆的景象。第三部分，人神殊道不同归，洛神含恨离去，曹植乘船而追，终于无功而返。岸边坐对残烛、伤痛难忍的曹植不得不坐上东归的四马盖车，边走边情不自禁的回头张望，留下无尽的惆怅。《洛神赋图》的艺术结构富于诗意与抒情气氛，跌宕多姿，富于节奏感。



洛神赋图(之一)



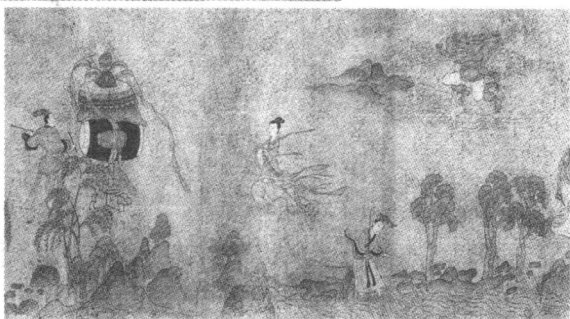
洛神赋图(之二)



洛神赋图  
(之三)

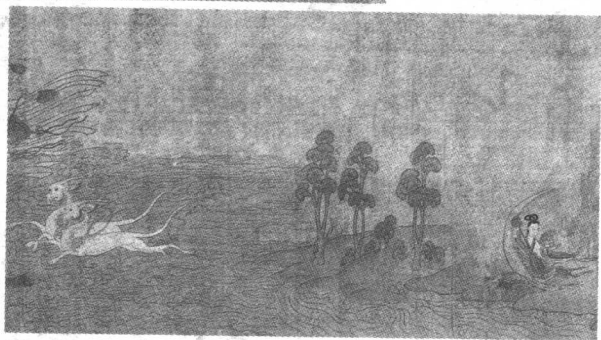


洛神赋图  
(之四)

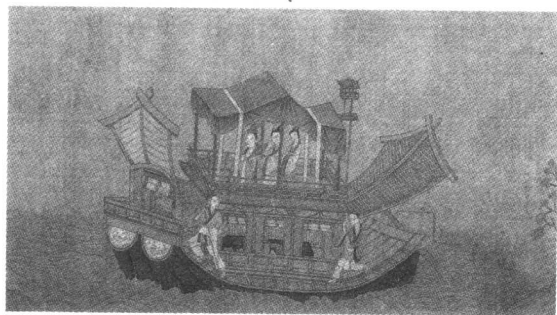




洛神赋图  
(之五)



洛神赋图  
(之六)





洛神赋图(之七)

### 张僧繇(生卒年不详)

南朝梁画家,吴(今江苏苏州)人,武帝天监年间为武陵王国侍郎,直秘阁知画事,累官至右将军、吴兴太守。工写真、道释人物,尤其擅长画龙。当时武帝萧衍年间,诸王子均统兵远征,武帝思子心切,命张僧繇乘坐驿车去给诸王子画像。武帝见画如见人,可见张僧繇肖像画的逼真程度。唐代张怀瓘评其画与顾恺之、陆探微并重,谓张得其肉、顾得其神、陆得其骨。与曹不兴、顾恺之、陆探微合称“六朝四大家”。

五星二十八宿  
图(之一)



五星二十八宿图

古绢本 设色 纵 27.5 厘米 横 489.7 厘米 藏日本大阪市立美术馆

此图仅余上卷五星神和十二宿神图,在每一星神旁写有星法篆文,图文相间,是汉魏六朝的传统图式。各星宿有跨风翱翔的太白星神,人体牛头的牛星神,上身为人体、下身为白状的虚星神等等。想象奇特,画风严谨精细,人物形象的线条精细轻盈,有的已融入晕染,有的地方在晕染的同时还做了明暗处理,使画面更富有立体感。《五星二十八宿图》人体结构合理,体形匀称,体现了作者对人体结构的深入了解和把握,从而使人物形象更加惟妙惟肖。



五星二十八宿图  
(之二)



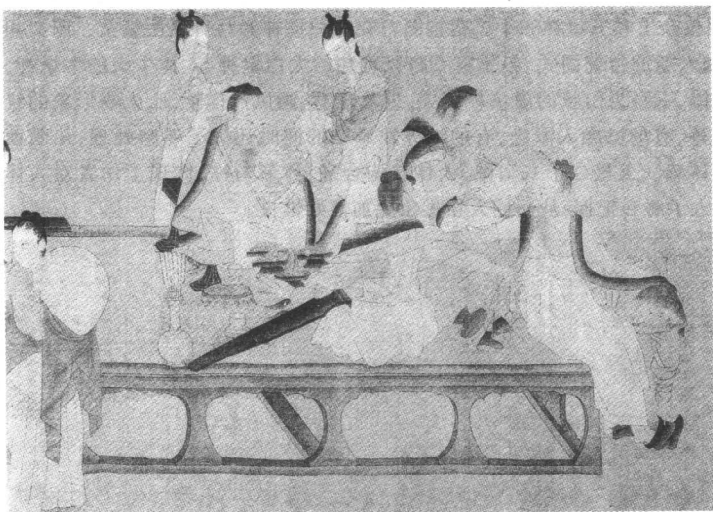
### 杨子华 (生卒年不详)

北齐画家。世祖时(561—565)任直阁将军、员外散骑常侍。善丹青,曾经画马于壁,听人说夜间常听见有马蹄蹄嘶鸣,似乎有饮水食草之声。他又曾在纸上画龙,卷舒之间似乎有云气萦绕。世祖非常敬重他,让他在深宫大内居住,得不到皇帝的命令不可以为别人作画。时有“画圣”之称。当时有王子冲棋艺精绝,所以二人号称“二绝”。

### 北齐校书图

长卷 绢本 设色 纵 29.3 厘米 横 122.7 厘米 藏美国波士顿艺术博物馆

《北齐校书图》取材于北齐天保七年(556)文宣帝高洋命樊逊及秀才高乾和等十二人共同刊校国家收藏的五经诸史的事。图中画三组人物,中心是士大夫四人坐于榻上,榻上有盘盛的菜肴、酒杯、砚台、箭壶、琴等。榻内侧一人大概即是樊逊,正认真执笔书写,其余三人,一人手执毛笔,一手举着刚写完的书绢似在审阅,另一人是背面,盘膝而坐,琴一角搭在腿上,一角搭在榻上,伸右手拉住右边一人的腰带,右边此人似乎欲逃酒下榻,一童仆正给他穿靴。榻旁围列女侍五人,或捧杯、或执卷、或抱凭几、或抱鼓着靠垫、或提酒壶,排列有致,顾盼生姿。画左侧有奚官三人,马两匹,一灰一黑,皆静立观望。整个画面既反映了北齐对古代文献清理的史实,又不乏诙谐、随意,给人一种轻松的艺术享受。



北齐校书图(之一)