

不亦宜云其村
日中
山形勢
戊寅
寅



白描写生画库

山水白描写生



王欣昌 著

自 描 写 生 画 库

山水白描写生

广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山水白描写生 / 王欣昌绘. — 南宁: 广西美术出版社,
2001.12
ISBN 7-80625-963-5

I. 山... II. 王... III. 白描—山水画: 写生画—作品
集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 079724 号

丛 书 名: 白描写生画库

书 名: 山水白描写生

策 划: 陈杜宇

责任编辑: 钱荣香

封面设计: 阿 西

版式设计: 小 同

出版发行: 广西美术出版社

社 址: 广西南宁市望园路 9 号 (530022)

经 销: 全国新华书店

印 制: 广西民族印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 8

版 次: 2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80625-963-5/J·819

定 价: 23.00 元

版权所有 翻印必究

课余琐记

(代序)

中国画的继承与创新已经半个世纪了，创新的步子要算近十年走得更快些。构成、前卫、新文人画……一时色彩纷呈、众说纷纭。到底怎样，恐怕还须一段时间，重要的还是画家的艺术实践。

到大自然中去体验写生的课题，现在确乎是清冷得多了，五代的荆浩是注重写生的山水画家，松树就画了上万棵。《溪山行旅图》是传世杰作，四面峻峭的山峦，草木丛生，那确乎是关中景色。没有长期对真山水的体察与写生，恐怕难得那么坚实厚重、生机蓬勃。石涛的山水对后世的影响是巨大的，灵动的笔墨、多变的构图征服了多少后来者。搜尽奇峰打草稿成为山水画创作的指导思想。李可染的山水写生架起了传统与现代的桥梁，那一丝不苟的铅笔写生稿，对树的刻画极尽精微，对山光水色的研究，奠定了李可染山水特征的基础。

干笔渴墨造就了倪雲林山水的清空境界。三五棵树、一抹浅山，干

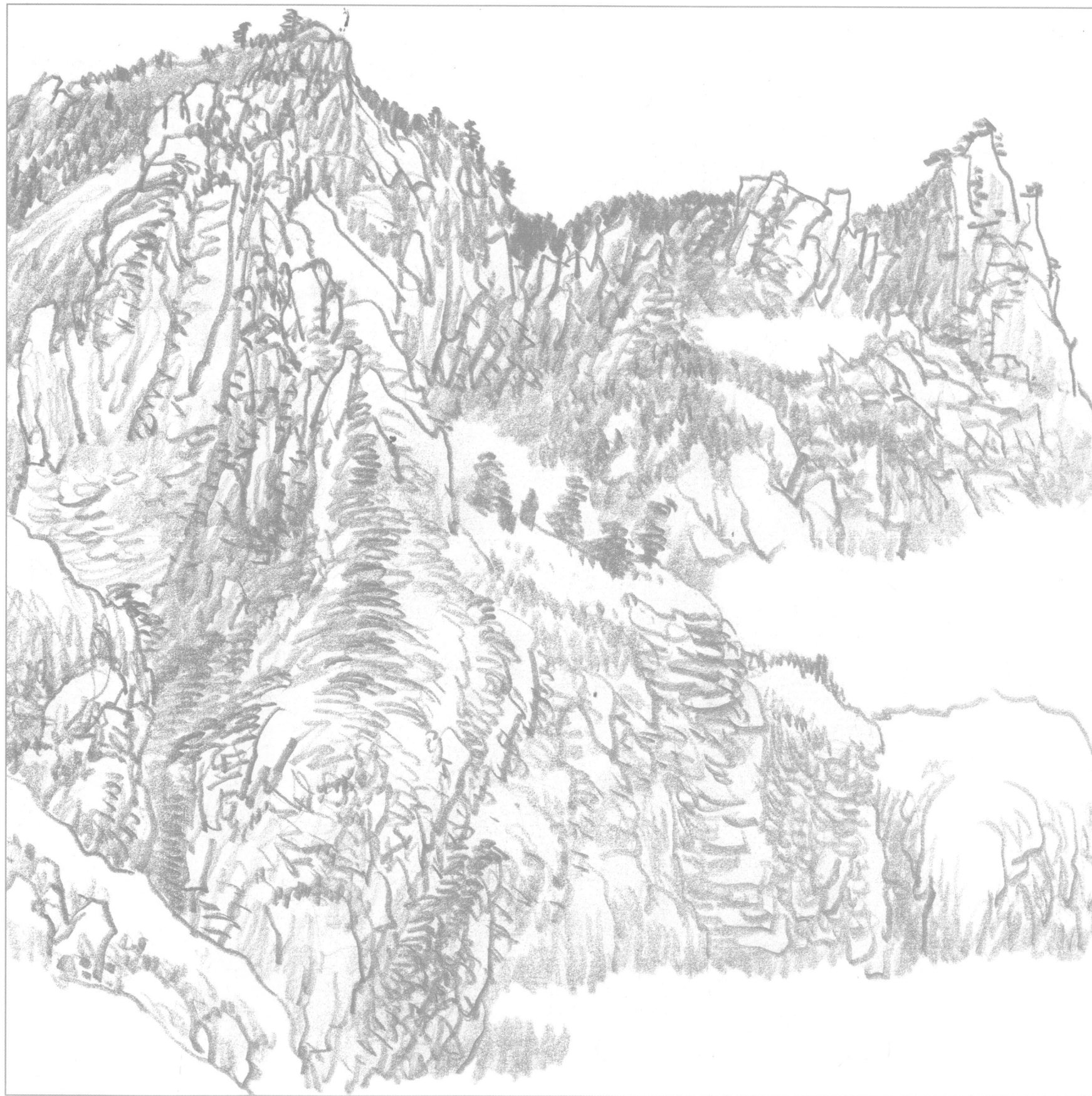
干的笔、淡淡的墨，明净而醇厚。与其说笔墨画出了山山水水，毋宁说传达了画家的心声与艺术境界。黄宾虹浑厚华滋、纵横交错的线，整齐与破碎的点，浓淡墨的对比与互补，层层积累，创造了墨团团里天地宽的艺术境界。由单纯造型功能而升华到艺术品位与人格体现，恐怕应当是对笔墨真正意义上的理解吧。

前辈画家给我们留下了丰厚的艺术作品，他们的艺术实践也同时给我们留下了珍贵的启示，生活的体验与写生，应该是一个真正的山水画家的终生课题。

春天的雨，悄悄地下了一个夜晚，明日清晨不知会有几树杏花开放……

王欣昌

辛巳年清明时节 于北京西郊花园村



云横秀岭



黄花城



耸翠



2000.10.4
怀柔八亩地



山亭

梅松石船徘徊
壬午秋月 丁巳年



松



凤凰岭



山顶梯田



奇峰茶孙胡沟

奇峰茶

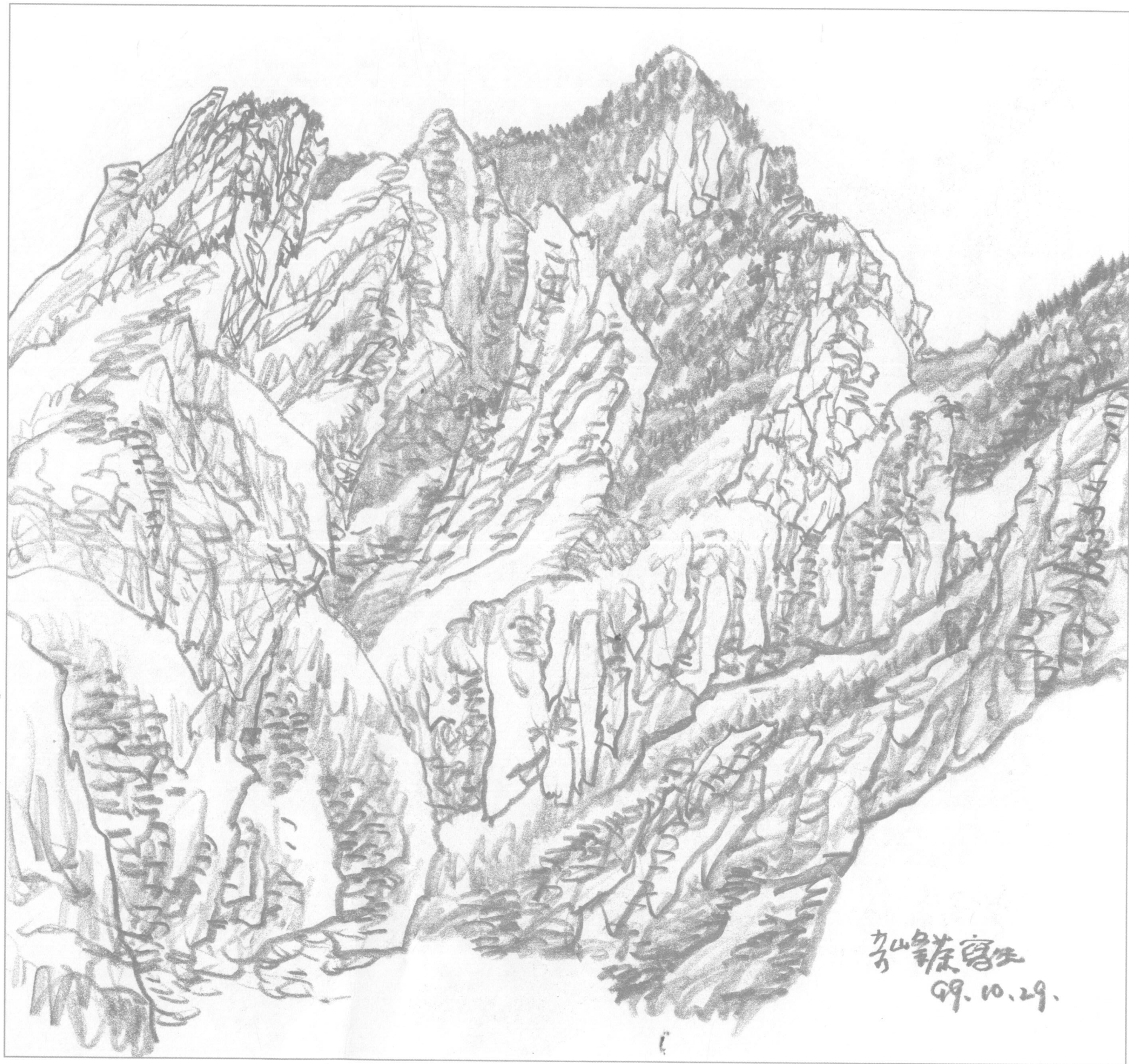




奇峰茶



奇峰茶山泉



奇峰茶



奇峰茶道中

