

实用审美

解析

SHIYONG SHENMEI JIEXI

贾 玉 铭 著

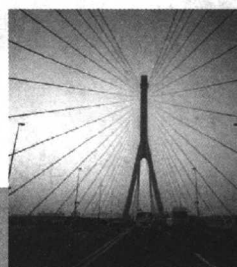
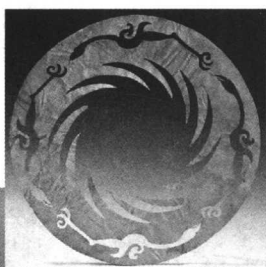


四川大学出版社



实用审美|解析

贾玉铭◎著



四川大学出版社



责任编辑:蒋姗姗
责任校对:刘 珺
封面设计:刘 剑
责任印制:杨丽贤

图书在版编目(CIP)数据

实用审美解析 / 贾玉铭著. — 成都: 四川大学出版社,
2006. 10
ISBN 7 - 5614 - 3546 - 0

I. 实... II. 贾... III. 审美分析 IV. B83 - 0

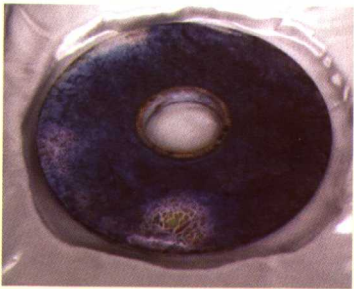
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 117724 号

书名 实用审美解析

作 者	贾玉铭
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸	180mm × 240mm
印 张	14. 75
字 数	167 千字
版 次	2006 年 9 月第 1 版
印 次	2006 年 9 月第 1 次印刷
印 数	0 001 ~ 2 000 册
定 价	26. 00 元

◆ 读者邮购本书, 请与本社发行科
联系。电话: 85408408/85401670/
85408023 邮政编码: 610065
◆ 本社图书如有印装质量问题, 请
寄回出版社调换。
◆ 网址: [www. scupress. com. cn](http://www.scupress.com.cn)

版权所有 ◆ 侵权必究



金沙文化示例



三星堆文化示例





仰韶文化示例



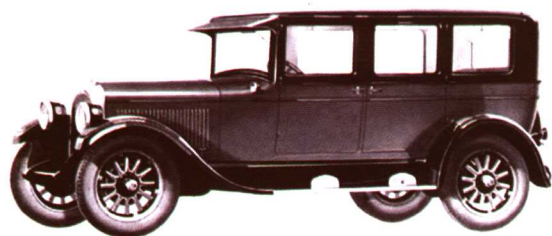
良渚文化示例



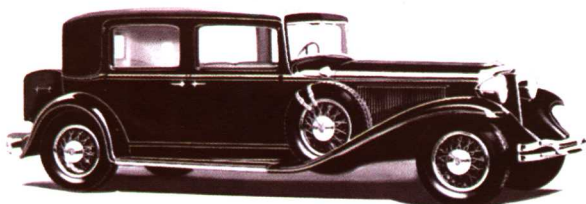
铜铸马踏飞燕



东汉说唱俑



1925 克莱斯勒



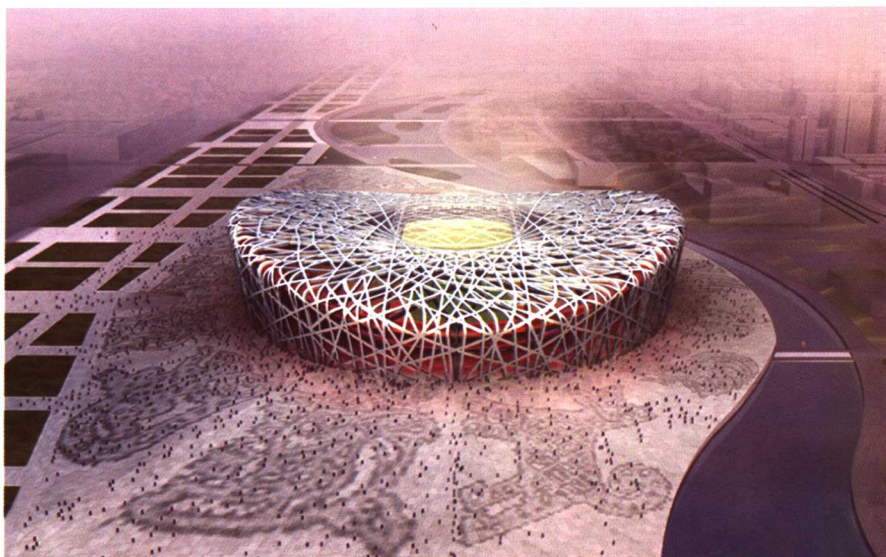
1931 克莱斯勒



1937 奔驰

流线型卡车（克拉尼）





北京“鸟巢”体育馆（效果图）



中国国家大剧院（效果图）



峨眉山金顶奇观



九寨沟山水美景

本书图片资料来源
谨向作者致谢

<http://mclellansautomotive.com/photos/822895>

<http://www.mclellansautomotive.com/sales-lit/bymake/chrysler/index.shtml>

<http://culture.qianlong.com/6931/2006/07/05/2501@3284231.htm>

<http://www.samochodyswiata.pl/viewtopic.php?p=93029>

<http://61.178.126.11:8015/ip/snwh/05-06shang/wsdg/wwwmb/diaosu/0032/content0001.htm>



上海杨浦大桥夜景



青藏铁路唐古拉山车站



莫斯科地铁一瞥



流水山庄（赖特）

『服务社会、直面民生、倾情实用』是美学现代性追求的必然选择，也是所有美学研究者义无反顾的天职。

——作者题记

序

王世德

我与贾玉铭同志早年相识，完全是由于美学之缘。他多年来从事审美教学，对美学有着深厚的感情，非常用功并且善于学习。他曾出版、发表过《美与交通》等实用性美学著作和一些美学研究论文，是一位非常敬业的四川省美学学会会员——这是我对他的整体印象。

进入新世纪以后，为了他所在学院发展之需，他将自己所有的时间和精力都倾注到了新专业的开发建设上，并取得了令人惊羡的硕果。由他负责创建的“人文社会科学系”在有五十多年历史的工科学院成了一道靓丽的风景线，且在相关业界内颇具影响。作为该系设计艺术专业和旅游专业的高级顾问，我曾多次目睹了他含辛茹苦、忘我奔劳的创业情景，心里想，这下他可能再也无暇顾及我们的美学研究和著述了。

真没想到，最近我获悉他在国内公开发行的学术刊物上发表了好几篇关于实用审美方面的学术文章。其中，有关于教学审美的、旅游交通审美的、旅游商品审美的、文学审美的，还有关于劳动美学及时尚审美思潮研究的，真可谓内容广泛，视觉敏锐。现在，我又读到《实用审美解析》书稿，我已不太惊讶了。他就自己所熟悉的对象进行研究，“厚积而薄发”。他始终工作在审美教学实践前沿，对实用审美实际情况有深切了解，既有理论基础，又有实战经验，这就更为难能可贵。

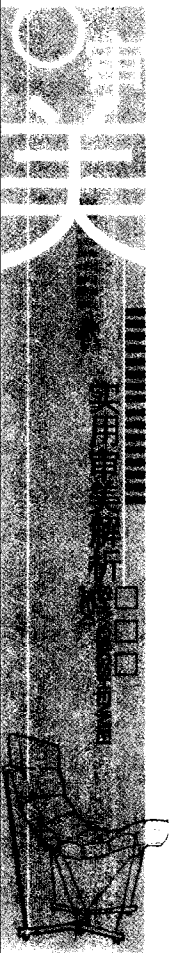
建构实用审美学是美学学科发展的必然趋向，也是新世

纪大众实用审美实践的急切需求。在美学界，目前已有不少同志在关心和研究这个问题。当然，实用审美学或以“实用”为研究核心内容的美学新学科（或称“美学分支”）、新体系的真正确立，还有许多具体的理论难题有待我们去攻克，其难度还是比较大的。比如，其学科性质、目标定位、研究内容、基本原则和最佳的研究方法等等，都还有待大家经过较长时期的努力才能有令人信服的成果。勇于主动涉足这个难度较大的美学研究领域，同时，以严谨求实的治学态度从实际出发，而不是贸然冠以“实用审美学”，这正是作者踏实认真的做人办事风格的体现。

《实用审美解析》，这个书名很富创意，很得体。他用“解”而不用“论”，一字之别，蛮有特色。“解说”实用审美中的诸多话题，虽没有“论说”那样多的“学术”色彩，但从书中翔实的内容和生动活泼的表述方式上看，我觉得，非但其论说性没有削弱，反而使人感到更亲近，更能“听”进去。

很好地运用和把握“评说”，是本书的一个创新性亮点。在“评说”部分，作者借其较深厚的文字功力和文学素养，对具体的审美对象进行了精要的讲析和述评，我想，这是会受读者欢迎的。

随着时代的进步、社会的发展，许多新的实用审美的领域不断出现，实用审美对象的样式和表现形态层出不穷。真、善、美与假、恶、丑，往往因时空的变化而变化，或在相互的矛盾斗争中不断发展演变，有时甚至还会错杂共存。弘扬和创造真、善、美，抵御和摒弃假、恶、丑，是所有美学研究者应尽的责任，也可以说是美学学科体系建设的终极使命。本书运用审美学的基本原理和实用审美的特殊规律去解析、论述那些典型的审美对象，用实例和个案说明道理，这对于



追求美的大众来说，无疑是“雪中送炭”。

内容创新，是本书的又一个闪光点。

人类在历史发展的过程中总会不断有新的突破、新的发现。能否主动地、及时迅速地将各种各样的新事物、新景象，特别是与实用审美有直接或间接关联的重大社会现象包容于我们的美学研究内容之中，既是研究者专业目光和治学态度的具体体现，也是我们检验美学著述学术价值和实用价值的一个重要标尺。“与时俱进”的理念不仅对政治、经济创新有指导作用，对美学学术创新也是有现实意义的。本书开篇别开生面地通过 21 世纪中国考古的最重要发现——四川成都金沙遗址的最新出土文物来展开对实用审美问题的评析论述，这不但令人有耳目一新之感，而且，其史证的新鲜光亮和浓郁的巴蜀地域特色也非常富有感染力；将万众瞩目的 2008 年北京奥运会一系列设计活动纳入视野更体现了本书鲜明的时代性。

实用设计审美和旅游审美是当今中国社会最热门、大众参与最广泛的实用审美领域。作者这两个重点研究对象选取得非常好。一本书，不可能面面俱到，能选准受读者关注的实用审美对象，这本身也体现了一种治学功力。

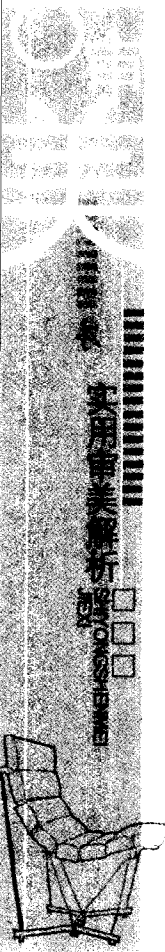
在对美学学科理论研究发展状况及趋势的总体认识方面，作者也颇有心得。本书立足于对中国百年美学进行深刻反思的立场，审视美学学科理论体系建构历史过程的得失利弊，并由此紧紧地围绕实用审美这条主线展开述说，其立意取材和内容组合都很新颖独到。如果不了解新信息，不掌握新动态，不关注新情况，是绝不可能取得这样的成果的。近年来，美学研究有很多新的进展，一些新说和新的流派纷纷登上了美学前行的时代列车。作者将其主要的学科发展新动向融入文中，并将其视为实用审美研究新的发展契机，这也是相当

可嘉的。

作为一本综合研究实用审美问题的著述，本书在理论的系统性方面，当然还有待逐步完善，然而这丝毫也不会贬低它的重要价值。它的创新性、亲民性、实用性必将对美学研究特别是实用审美研究产生一定的影响。因此，我乐于作此序，向大家推荐此书。

2006年8月18日写于四川大学竹林村

（王世德：四川大学教授，著名美学家，
享受国务院政府津贴专家，原全国高校美
学学会副会长、全国美学学会常务理事、
四川省美学学会会长。）



目 录

引 论

- “金沙惊艳”话审美 (1)
- 一、审美文化传承的“DNA” (3)
- 二、“审美”与“实用”的亲缘 (8)
- 三、形式的演绎变化 (12)

正 解 (14)

- 一、美学发展历史反思视野中的实用审美 (15)
- 二、现实社会中的实用审美话语 (34)

评说一：“世界因之而精彩”

- 实用设计审美解析 (44)
- 一、设计概念说 (45)
- 二、设计时代论 (48)
- 三、设计艺术辨 (51)
- 四、设计对话介绍 (53)
- 五、设计文化析 (57)
- 六、设计创新鉴 (62)
- 七、设计风格谈 (69)
- 八、设计形式解 (71)
- 九、组合魔方 (95)

评说二：“五彩世界融于我心”

- 实用旅游审美讲析 (120)
- 第一节 旅游审美基本原理 (121)