

【下册：研究卷】

李下斋文选

李耀宗 ◆ 著

本书选收作者30年间

立足我国民族民间文化的创作、研究成果

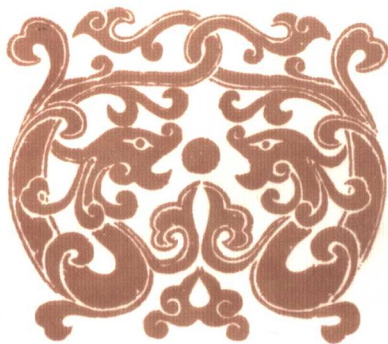
创作体裁广泛，篇幅简约，以讽见长

时趋、时弊跃然纸上

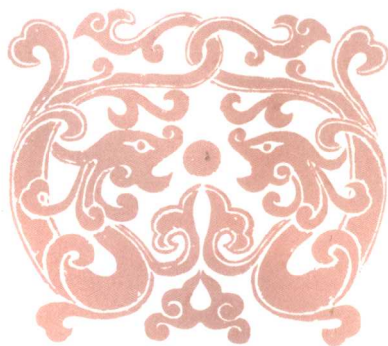
研究致力发掘，在民族文化、文艺

尤其民间语言方面

迭出新见，论立前沿



LIXIAZHAI WENXUAN



【下册：研究卷】

李下斋文选

李耀宗 ◆ 著


民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

李下斋文选 / 李耀宗著. —北京:民族出版社,
2006.7

ISBN 7-105-07736-0

I. 李... II 李... III. ①民间文学—作品集—中
国—当代②民间文学—文学研究—中国 IV. ①I277
②I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 083395 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

北京绿冬青文化传播有限公司微机照排 北京迪鑫印刷厂印刷
各地新华书店经销

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月北京第 1 次印刷
开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 正文印张:54.50
彩插:8 面 字数:1394 千字
印数:0001-1200 册 定价:88.00 元(精装)

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(汉文三室电话:64272078;发行部电话:64211734)



李耀宗

笔名光芒，1939年7月3日生，汉族，四川西充县人，中央民族大学教授、国务院特殊津贴专家。中国作家协会、中国民间文艺家协会等会员。幼时读塾六载。1962年该校语文系毕业留校，主要从事写作、民族民间文化教学及研究。历任校《学报》主编、出版社社长兼总编、学术委员会委员；国家民委民族问题研究中心、文化部民族民间文艺发展中心特约研究员，中国民间文化遗产抢救工程专家委员会委员，中国民间文艺最高奖“山花奖”全国（首届）总评委，及《中国谚语集成》常务副主编等。创作体裁广泛，擅讽幽；研究致力发掘，尚原创。独自、合作出版《传统谚联增广》等20余部著述；各类文作逾千篇，部分选辑《李下斋文选》。

题 记

李下扶冠日，无言且就蹊。
雕虫何直丑，留与世人讥。

李耀宗

目 录

第一编 论 文

民族化道路越走越宽广(1987年)	3
天心一柱定中华——论黄帝出生、建都有熊的历史	
人文契机(1992年)	13
论民俗语言(1994年)	36
也谈“蛋俗”之源(1994年)	65
酒·酒器·酒歌·酒文化(1994年)	68
少数民族谚语汉译三题——《中国谚语集成》译编	
手记(1995年)	71
谈编辑学者化之“化”(1996年)	78
少数民族文学修史问题谈厄(1998年)	84
谚联艺术刍议(2000年)	98
从传统文化视角管窥“时空呈圆”(2001年)	103
中国谚学若干问题谭要(2001年)	109
中国少数民族民间文化的界定与分类(2001年)	135

和而不同与同而不和——经济全球化中民族文学

两种命运前途管窥(2002年)	141
文化自觉 理论先行(2004年)	150
创分类独 敢天下先(2004年)——《中国谚语	
熟语数据库》分类浅议	153
民间语言文化遗产的旷古保护工程——浅议《中国谚语	
集成》二十年编纂之大成(2004年)	156
扈议旧京族海钩沉(2005年)	165
论“黄帝”界说与黄帝精神——兼谈陕西黄陵甲申	
“中华大祭祖”(2005年)	173
非物质文化遗产分类问题谈薏(2005年)	199
非物质文化遗产保护应纳入彝学学科研究(2006)	221
端正源流观 构建“考忆学”(2006年)	225

第二编 笔 谈

大力提倡创作和采集新民歌(1976年)	233
各族人民的传家宝(1977年)	234
教师节里话尊师(1985年)	236
智力支乡一议(1986年)	238
评“六·二四杭州停演事件”(1986年)	239
虎虎有生 淳淳有情(1990年)	244
幽默是“舶来品”吗(1991年)	246
也谈“短小精悍”(1991年)	248
立志与有为(1994年)	251
切不可溢长护短(1994年)	253
应举办父母资格培训班(1994年)	255

“四多四少”与学术“品牌”(1998 年)	257
传统文化与素质教育——中央民族大学李耀宗	
教授一席谈(2001 年)	260
“对联”应囊括“谚联”(2002 年)	263
尊师与师尊——新时期“师道”之再认识(2003 年)	264
保护文化遗产须“自觉”爬梳科学分类(2004 年)	267
科学的保护才是正确的保护——访中央民族大学	
文学系教授李耀宗(2005 年)	268
保护“传承人”乃当务之急(2006 年)	271

第三编 知识小品

“白象舞”及其来历(1980 年)	277
彝族太阳历(1981 年)	278
四不像(1982 年)	279
北京西郊有苗寨(1983 年)	280
少数民族与龙(1988 年)	281
醉人的工艺品——酒具(1989 年)	283
“六月六”与敬盘古(1994 年)	287
50 年前的北京“新闻秘史”(1997 年)	288
呼唤考献学(1997 年)	290
《周易》与取名(1998 年)	292
“掌上舞”小考(1998 年)	294
联趣一乐(1998 年)	296
奇哉,“涉犬文化”(1998 年)	297
拆字谚谈趣(2002 年)	299
春节食俗拾零(2005 年)	301

京华地名的“和合”之气(2006年)	303
--------------------------	-----

第四编 评论

第一辑 序跋

《少数民族歌曲选》写在前面(1978年)	307
《中国少数民族爱情歌曲集》编者的话(1980年)	310
《全国少数民族文艺会演优秀歌曲选》编 者的话(1980年)	311
《民间情歌三百首》编辑说明(1981年)	313
《中国少数民族谚语选》序(1982年)	315
《中国少数民族情歌选》小序(1982年)	319
《中国民间情歌·少数民族卷》编后记(1983年)	321
《夜大作文选·灯花》写在前面(1987年)	324
《邯郸市谚语卷》序(1988年)	325
《中外酒歌一百首》序(1988年)	329
《中国少数民族艺术词典》前言(1989年)	333
《中国谚语集成》总序(1990年)	336
《阿凡提的故事》后记(1991年)	348
《传统谚联增广》自序(1991年)	354
《古今妙联解颐》序(1993年)	356
《少数民族爱国故事选》后记(1994年)	358
《中国少数民族教育史》总序(1997年)	359
《中国谚语集成·吉林卷》前言(2001年)	366
《中国谚语熟语数据库》总序(2003年)	376
《谚语文论》序(2003年)	403

第二辑 书文评

民族语言教学、研究的硕果——介绍一部独特的

- 《语言学概论》(1981 年) 410
- 《中国谚语集成·宁夏卷》出版感言(1991 年) 412
- 记《中国少数民族艺术词典》出版(1991 年) 415
- 民间智慧经验的破天荒总汇——记《中国
谚语集成》陆续分卷出版(1994 年) 418
- 三晋传统文化的玲珑总汇——读《中国谚语
集成·山西卷》(1998 年) 423
- 评云南教育出版社“普及民族知识”的两种
新书(1998 年) 427
- 民族教育史之滥觞巨制——评粤滇桂三教社联版
新书《中国少数民族教育史》(2000 年) 429
- 献给新千年的百族文化鸿篇——评铁木尔·达瓦买提
主编的《中国少数民族文化大辞典》(2001 年) 433
- 复大地出版社社会调查意见书(2002 年) 436
- 《百家姓字典》阅稿意见(2004 年) 438
- 青少年的民间文化大套餐——喜读河北少儿社
《中国结丛书》(2005 年) 440
- 不可再称“满清”(1985 年) 443
- 令人咋舌 发人警省——评小说《亮出你的舌苔
或空空荡荡》(1987 年) 444

第三辑 剧影视评

《凉山巨变》反映了凉山巨变——彝族舞剧《凉

- 山巨变》观后(1965 年) 447
- 赞革命歌曲登上京剧舞台(1969 年) 450

光辉的道路——赞阿尔巴尼亚故事影片《脚印》 (1971年)	453
形象高大 意境感人——赞折子戏《常青指路,奔 向红区》(1972年)	456
军和民红心相依(1973年)	458
少年英雄的光辉典型——赞《草原儿女》中特木 耳、斯琴兄妹的舞蹈形象(1975年)	462
两个新舞剧的新成就——《沂蒙颂》、《草原儿女》 观后(1975年)	468
藏剧开了新生面(1975年)	473
民族政策的颂歌——彩色故事影片《祖国啊, 母亲!》观后	476
中国的少数民族歌舞和戏剧(1980年)	480
苍洱古剧发春华——看白剧《望夫云》(1980年)	484
舞剧影片的探索与突破——评藏族舞剧《卓瓦 桑姆》从舞台到银幕	486
汉藏同心 源远流长——看话剧《班禅东行》 所想到的(1991年)	489

第四辑 音舞美评

革命的深情 人民的艺术——热烈欢迎罗马尼亚 “巴纳特”民间歌舞团访华演出(1972年)	491
在实践中学习创新——舞蹈《送粮路上》的创作 体会(1973年)	495
歌舞放异彩 万里传友情——巴基斯坦国家舞蹈 团访华演出观后(1973年)	498
山鹰之国 花开似锦——阿尔巴尼亚国家民间歌 舞团访华演出观后(1974年)	502

目 录

为中罗友谊之花添香增彩——罗马尼亚马拉穆列	
什民间歌舞团访华演出观后(1974年)	506
翻身农奴唱新歌——西藏堆龙德庆县业余文艺宣	
传队演出观后(1975年)	508
黄河奔流 樱花烂漫——日本名古屋电气工业高	
等学校吹奏乐团访华演出观后(1976年)	511
舞台上的大庆英雄谱——喜看大庆职工、家属业余	
文艺汇报演出队歌舞曲艺演出(1977年)	514
少数民族工艺美术之花——全国工艺美术	
展览一瞥(1978年)	517
卷叶吹为玉笛声(1980年)	522
竞放异彩的彝族小乐队(1980年)	523
满族艺珍重见天日——观满族传统舞蹈《莽式空齐》	
(1980年)	524
发掘求深 创新务巧——云南代表队演出	
观后(1980年)	526
寓时代感于风情画之中——谈《喜背新娘》的艺术	
构思(1980年)	528
振兴民族艺术的帕米尔文艺尖兵——新疆克孜勒	
苏柯尔克孜自治州文工团演出观后(1983年)	530

第五编 应用文

第一辑 教材(讲稿·提纲)

编辑《中国谚语集成》的若干问题(1985年)	539
文章分类概览表(1986年)	590

在杭州会议《谚语集成》组的小结(1987年)	597
在《中国谚语集成》编选工作研讨会上的讲话(1989年)	605
关于《中国谚语集成》编辑工作的若干意见(1991年)	615
双语现象与跨文化交流(1998年)	635
《中国谚学概论》讲授大纲(1999年)	637
传统文化与现代消费(2001年)	640
《中国古代编辑出版史要》讲稿(2002年)	644
编辑与出版基础(2002年)	674
《中国传统文化学》讲授总纲(2001年)	676
传统人称要览(2002年)	678
文献考据知识讲座(2003年)	697
《中国谚语数据库》入录速成培训教案(2005年)	706

第二辑 函 电

贺鄂西大学成立(1984年)	707
贺新疆维吾尔自治区成立30周年(1985年)	709
成立北京市高校文科学报研究会倡议书(1988年)	711
贺《日喀则报》创刊一周年(1988年)	713
重新登记《中国谚语学会》申请书(1990年)	714
贺民委系统学报研究中心第二届年会(1994年)	717
北师大博士论文《民间语言现象的民俗学研究》 评议书(1999年)	718
《中国少数民族教育史》推荐书(1999年)	720
《彝文历史与现状研究》鉴定书(2000年)	724
电贺《西充县教育志》问世(2000年)	725
《民族古文献概览》推荐书(2000年)	726
《彝族火把节》推荐书(2000年)	728
致福建楹联大家郑毕扬先生(2002年)	730

复民族民间文化保护工程国家中心(2003 年)	731
《苗族木鼓舞》鉴定书(2003 年)	732
致津门汪健云编友(2004 年)	734
电贺广陵王老伯昂先生九秩华诞(2004 年)	735
《网络新闻评论及其功能》鉴定书(2004 年)	736
《“文革”中的媒介批判》鉴定书(2004 年)	737
“中国民间故事家”命名考察表(2004 年)	739
《女娲的神话与信仰》等三文鉴定书(2005 年)	742
《瑶族风俗志》推荐书(2005 年)	744

第三辑 建言策划

编著《少数民族珍闻》的构想(1984 年)	747
创建“中国民族影视公司”的若干设想(1984 年)	749
筹建民委机关报建议提纲(1996 年)	753
建议新辟《五色夜谭》(1997)	755
《汉语构词语网》研究论证报告(1999 年)	756
样条“门”·“狗”	760
《五秩丛刊》项目规划建议(2000 年)	782
《暮雨朝云》创作构想(2001 年)	783
关于濒危语种首批抢救对象的建议(2003 年)	784
《黄帝陵小丛书》出版策划(2004 年)	786
汉语数文化语网·语库框架(2005 年)	788
曲艺系列创作题材构想(2005 年)	827
《非物质文化遗产保护法》修改草稿建言(2005 年)	829

附 录

一、作者成书要目	833
二、对作者的专访、评论选篇选目	835
甘愿下地狱的人	835
为各族做嫁 辟一家别蹊——记《中央民族大学 学报》主编李耀宗教授	838
人以文存 文以真存——记中央民族大学文学 系教授李耀宗	844
评论、专访作者选目	846
作者传略入载传媒选目(含入载邀签清样)	848
三、李氏族谱散录	851
四、李耀宗自传(节选)	854
五、《李下斋文选》脱稿删文存目	862
跋	865

第一编 论 文

