

名

百集珍藏本

画

经典

宋代工笔画

山

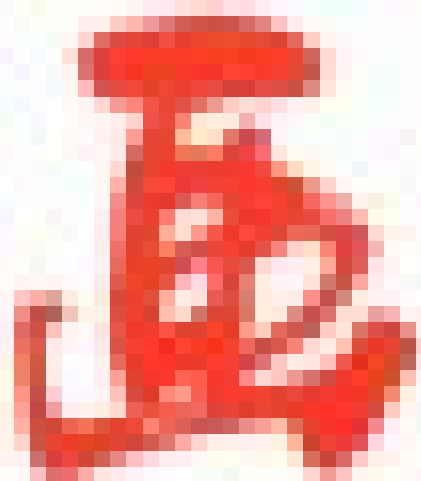
水



31
28

川 美 术 出 版 社

名
山

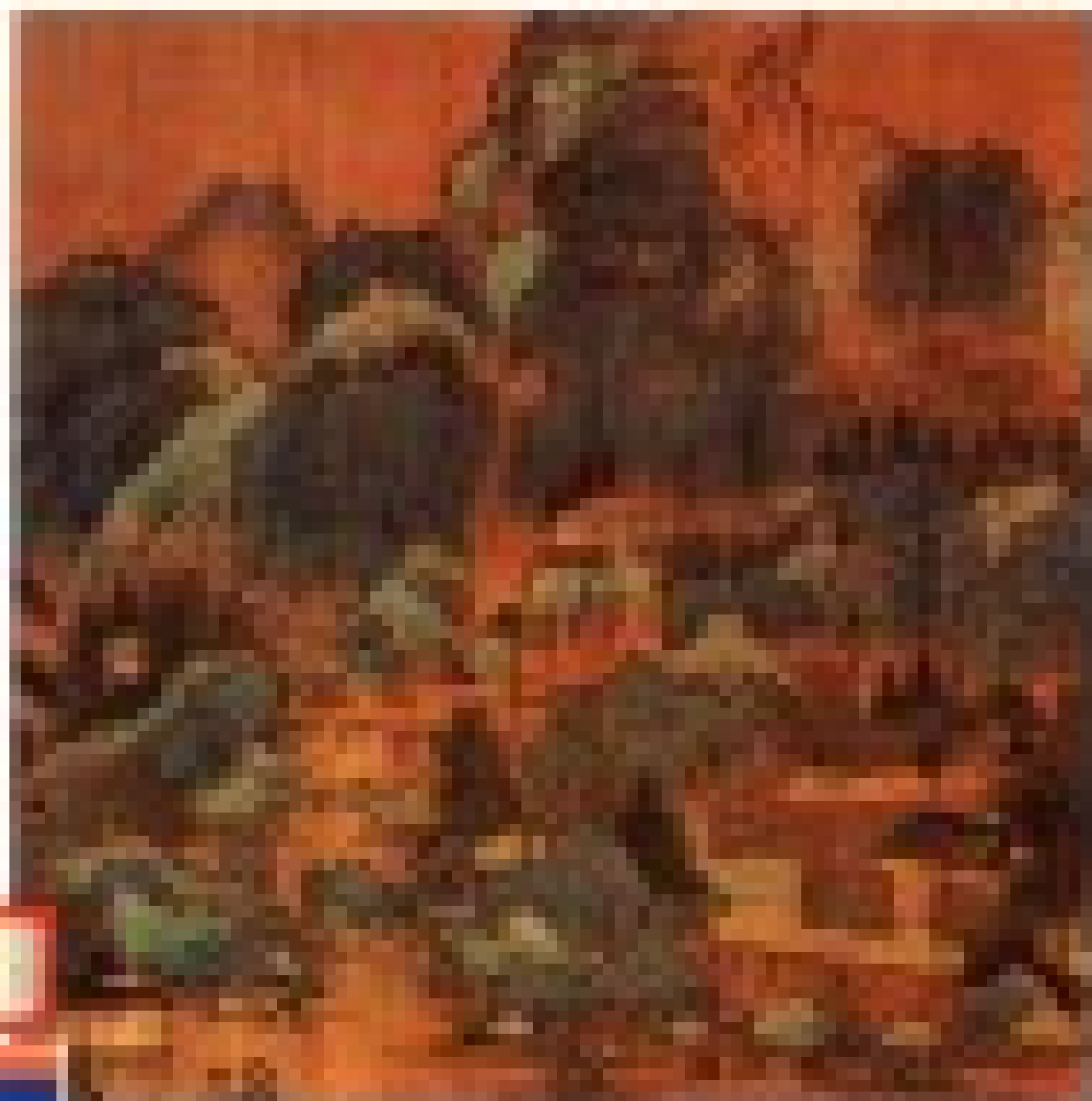


經典

水

山

水



百集《名画经典》已出书目

中国部分:

1. 张大千工笔山水
2. 张大千浅绛山水
3. 张大千写意山水
4. 张大千泼墨泼彩
5. 张大千荷花
6. 张大千人物
7. 张大千花鸟走兽
8. 黄公望 富春山居图
9. 范宽 溪山行旅图
郭熙 早春图
10. 沈周 庐山高图
王绂 山亭文会图
11. 郎世宁 工笔花鸟册页
12. 明清 山水扇面
13. 恽寿平·王翬 花卉山水册页
14. 虚谷 山水·人物
15. 虚谷 翎毛·走兽
16. 虚谷 花卉集
17. 虚谷 蔬菜·瓜果
18. 明清花鸟扇面
19. 唐宋元小品
20. 画 梅
21. 画 兰
22. 画 竹
23. 画 菊
24. 画 松

25. 画 荷
26. 画 石
27. 宋徽宗工笔画
28. 宋代工笔画山水
29. 宋代工笔画花鸟
30. 宋代工笔画人物
31. 明四大家——沈 周
32. 明四大家——仇 英
33. 明四大家——唐 寅
34. 明四大家——文征明
35. 明四大家——文征明续集
36. 南宋四大家——刘松年 李唐
37. 南宋四大家——马 远
38. 南宋四大家——夏 圭
39. 元四大家——王 蒙
40. 元四大家——倪 瓒
41. 元四大家——吴 镇
42. 元四大家——黄公望
43. 赵氏一门——赵孟頫
44. 赵氏一门——赵孟頫 管道昇 赵雍
45. 五代南唐山水画家——荆浩 关仝 董源
46. 五代南唐山水画家——巨 然
47. 元代写意山水
48. 元代写意山水续集
49. 明代华亭派大家——董其昌
50. 明代人物画大家——陈洪绶

邮购图书:

请在汇款时,附言栏上写清所购书名,数量及详细地址、姓名(文字不要潦草),所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费,收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)

地址:成都市盐道街三号 邮编:610012

主 编 邓嘉德

责任编辑 张大川 谢建国 陈时权
陈 晶 范 欣

装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国

画册撰文 邓嘉德 谢建国 金 平

画册终校 杜 娟

宋代工笔画·山水

(川)新登字006号

出版发行: 四川美术出版社出版发行
地 址: 成都盐道街3号
经 销: 新华书店经销
制版印刷: 深圳市时代设计印务有限公司
版 次: 1998年2月第一版
印 次: 1998年2月第一次印刷
开 本: 889×1194mm1/16
印 次: 1
印 数: 1-20000
书 号: 85410-1402-8/J·1335
定 价: 10.00

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

宋代工笔画山水

山水画自从唐代成了大宗,形式技法也日趋成熟,出现了“泼墨”、“点墨”,因而使山水画脱颖而出,在工整细致、色彩绚丽、富于装饰风格的工笔画中独领风骚。到了宋代,工笔画山水的形式更加丰富,技法更加复杂,风格更加成熟,由于墨笔皴染点缀的技艺娴熟,使山水画更加苍老浑厚而气韵深沉,杰出的画家举不胜举,优秀的画作百世流芳。

五代宋初是工笔画山水的创格时期,这时的山水画只是远山近水、竹树房屋、石山峻峰,构图布局极其工整,充盈一种隐居静谧的气氛。较重要的画家如朱梁时代的荆浩、关仝,西蜀的李昇、姜道隐,南唐的董源、巨然,都还是单纯的山水画家,他们以严肃的写实态度把山水画发展到一个独具魅力的高度。如荆浩表现的太行山风光,雄伟、深厚、峻拔、坚毅;关仝、范宽摹写的八百里秦川,坚实、遒劲、峭壁笔立;董源、巨然画中的江南山岭,则各有气韵,独具特征。北宋前期的山水画家,有燕文贵、许道宁、高克明、翟院深、李宗成等人,他们虽然多以李成为师,但仍以写实为本。《三仙授简图》《江山楼观图》《关山密雪图》《幽林樵隐图》便是代表画作,燕文贵也便有了“燕家景致”之称。

北宋中叶以后,师古之声渐起,工笔画山水的选材、构图、墨笔技法等都酝酿着种种变化与革新。当然,一批以写实为主的山水画大师,如郭熙、王诜、燕肃、赵令穰等则以“师法自然”为自己的艺术追求,因而郭熙的绘画实践和艺术理论仍贯穿他的现实主义风格,王诜、赵令穰则兼重色彩使青绿山水又多一层儒雅绚丽的水墨气韵。《渔村小雪图》《烟江叠嶂图》《湖庄清夏图》《柴桑赏菊图》,墨彩淋漓,雅逸流注,让观者心动:原来山水也能如此描画!

时至南北两宋相交,文同、苏轼、米芾父子这样一批文人士大夫,以诗余墨戏、遣兴抒情之主旨来作山水画,提倡表现“人品”,抒发“性灵”,便有了与文竹、米家山、东坡枯木,引得诸多文人画匠追随效仿。然而,靖康之难,时局非常,画家们聚内忧外患于笔端,诉家国之情于纸墨,赋予山水画浓烈的社会生活内容。张择端的《清明上河图》、李唐的《晚霞横月》《春江不老》《万壑松风》、萧照的《中兴瑞应图》《秋山红树图》、朱锐的《盘车图》都是一批杰作。长于青绿、具富贵气的赵伯驹、伯驹兄弟的作品《江山秋色图》《汉高入关图》,在泥金青绿勾染之外,更云峰层立,山势重叠,万松布陈,大气飘逸,荡气回肠的宏制巨构已绝非“北宗”山水所能匹敌。

到了南宋中晚期,工笔画山水异峰突起,已成睥睨一切的局势,著名的画家很多,刘松年、马远、夏圭、江参等都是代表;除李唐略早,他们当中的刘、马、夏更是赫赫有名的“南宋四大家。”这时候山水画如众人拾柴、众星捧月,在写实的基础上向简练劲拔发展,佳构杰作纷呈,不但有苍茫浑厚与简练劲拔的手法之变,同时也有了工整重彩与水墨写意之分。至此,自唐代独立成科的工笔山水画经五代两宋的沃土栽培,终于蓬蓬勃勃地繁盛起来。



赤壁图 宋人 纸本 (24×23.2cm)

不染宣多意
山景溪紋多
摩銀量自容
樂石江雪詰
與對相展奔
神糖會

甲辰新正月

沈





溪山暮雪 宋人 绢本 (102.1×55.9cm)



層巒掩玉宇
深林高
低一側積
理琳富家
置
酒暖爐
處字
駢
雪濃
襟芳逸
眼前如
祝偈
精神筆
外自標
吟
奉
成
品
松
猶
北
宋
疎
窗
隱
從
四
氏
尋

辛亥
新
正
上
游

御題



寒林楼观 宋 人 绢 本 (150.3×89.7cm)

山川非世世
閼迥凌雲水
琳瑯調天歸
龍羣烟霞一
寺花葉四時
松下欲仙生
之不可聞

丁亥新春月

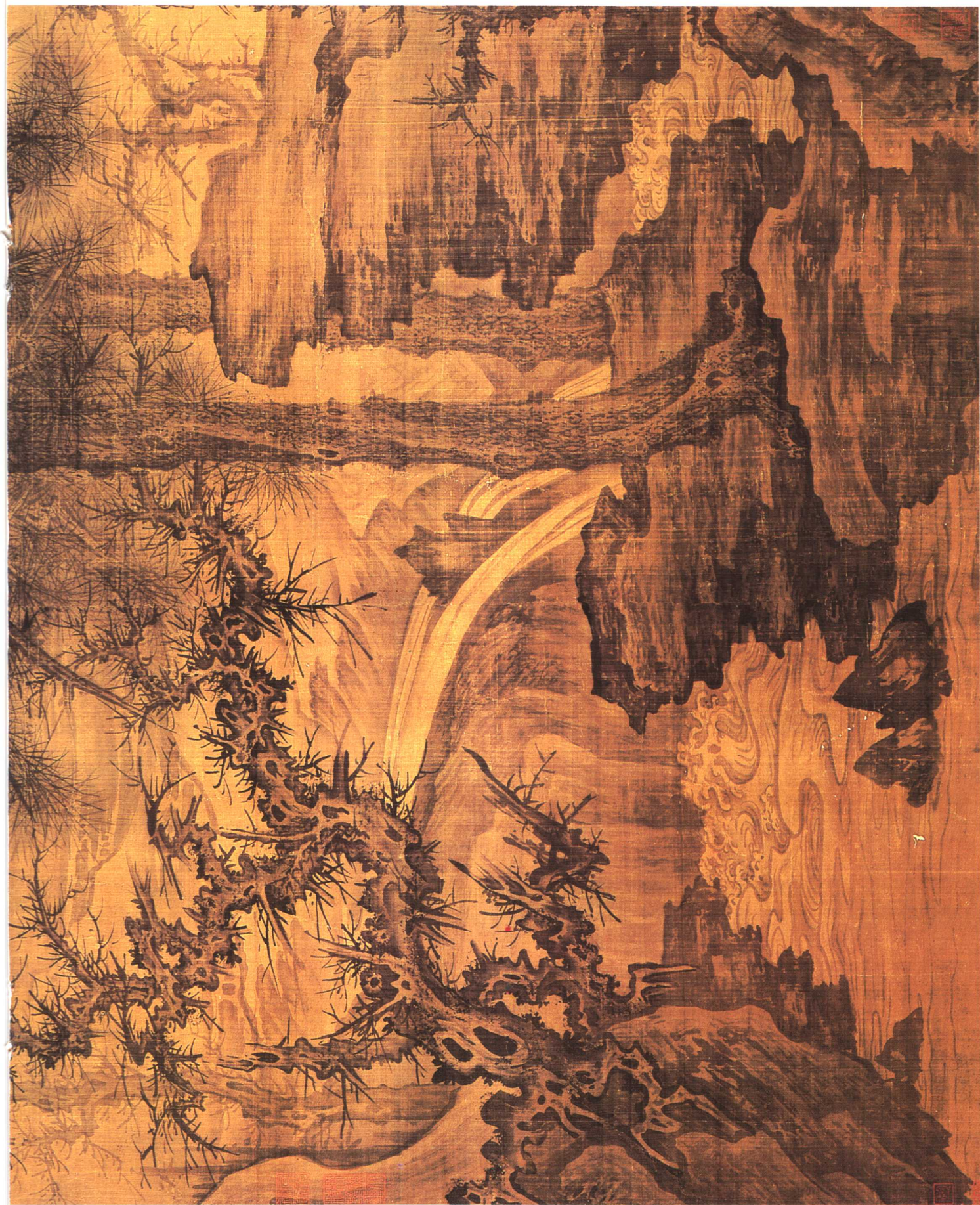
張冠





松崖仙馆 宋人 绢本 (171×115.7cm)





松泉磐石 宋人 绢本 (160.3×96.8cm)

鷗汀鶴嶼
 色應肆蒼
 學園但八間
 名移仙
 題
 乾隆丁卯夏白

御瀛山圖宣和譜中
 載董其昌嘗見於嘉
 項氏謂為北宋名蹟語
 其著書畫眼中卷
 保藏上即董蹟目為
 海殆由筆誤宋筆
 收藏家未及見此其
 自鄉漁村小雪卷直
 項氏瀛山不戒於火
 所之傳聞今已疎矣
 真蹟世不多觀煙
 冬以蘇詩尤烜赫耳
 既次韻題於卷後
 尚此卷為著三絕句
 利卷久藏內府未經題
 頃鑄石渠從鑑寶垂
 內藏諸名蹟將次第入
 目即借東坡煙江韻
 句以予觀之漁村實巨
 此卷之煙江及居後為千
 聖妙會合既為偶然屬
 先後之有定數書此以

壬戌四月所筆



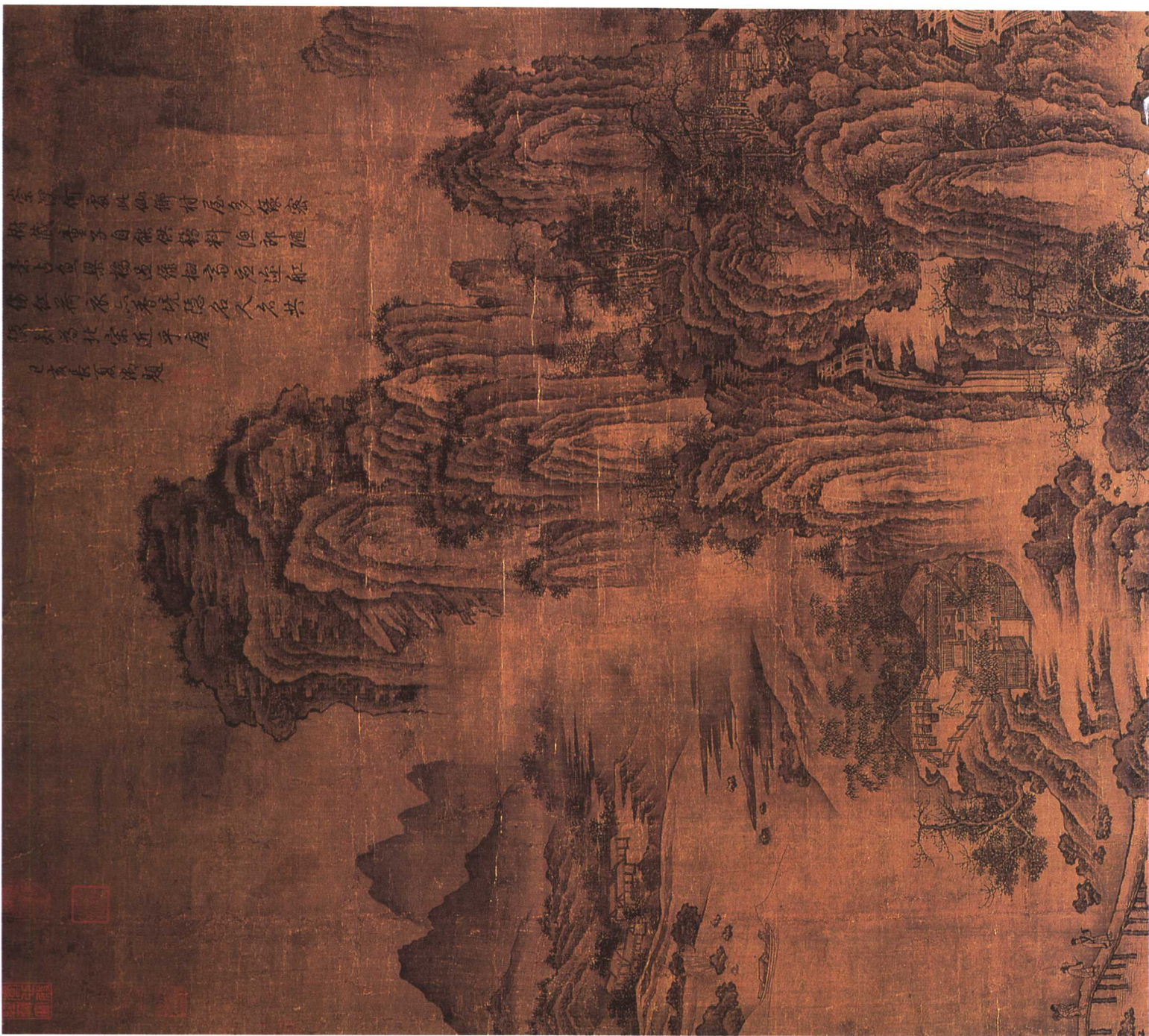
瀛山圖 王 洗 絹 本 (24.5×145.1m)

海上三山遠隔
 塵雲屏霧障
 玉嶂岫底緣
 初見舉舟侶
 世世君房探藥
 人壽尉由來
 閱家詩情盡
 忘足烟霞飽
 亦玉局心外月
 也謝安期棗
 瓜 溪云海
 變桑田一



內府所藏王說四卷中此為第





崇山何處此仙鄉
村屋多緣密樹藏
童子自能供糖料
漁郎隨處占魚梁
松蘿過處高名處
紅荷衣衣名共芳
陳長志北宗近于唐
己亥長夏沈題



画山水 宋 人 绢 本 (172.7×81.4cm)