



小學圖畫 教學手冊

倪子岳編寫



湖南人民出版社



目錄

上 編

第一章 圖畫教學的目的……………

(一)

第二章 教材內容……………

(八)

對編選教材的認識——掌握教學進度——教學計劃參考（附錄）

第三章 教學方法……………

(一六)

寫生畫——命題畫——裝飾畫

教案實例數則（附錄）

第四章

成績考核……………

(三八)

成績考核的標準和訂定方法——批改作業應注意的事項

第五章

課外輔導……………

(四〇)

圖畫課外活動的組織——圖畫課外活動的方式

第六章

教學設備……………

(四三)

教室設備——範畫和圖表——模範和標本

下 編

第一章 教師加強業務修養的重要性……………

(四六)

第二章 執筆和運筆的方法……………

(四七)

第三章

手的姿勢——線條練習——綫的性質
目測和勾輪廓的方法……

(五一)

第四章

輪廓的描繪——目測的方法
遠近透視……

(五三)

第五章

畫面、畫幅——視綫、視中綫、視角、視幅——視平綫——遠小近大的基本理由
——消失點——平行透視、成角透視——遠近透視的基本方法
明暗陰影……

(五九)

第六章

明度——物體的陰——物體的影
色彩常識……

(六一)

第七章

色彩的分類——色彩的配合——色彩的感情——着色的方法
構圖常識……

(六五)

第八章

畫面的切分——形和色的變化——多樣統一——構圖的一般方法
幾種圖畫的工具使用法和繪製步驟……

(七一)

第九章

鉛筆畫——蠟筆畫——毛筆水墨畫——水彩畫
人物畫法的初步基礎……

(七七)

第十章

身長的比例——頭部和五官位置——手和足
速寫畫……

(八一)

第十一章

速寫畫的步驟——兒童略畫資料
牆報、黑板報的編繪……

(八四)

報頭——標題——目畫——花邊——邊寫

第一章 圖畫教學的目的

圖畫科在學校中對少年兒童們有極大的教育和教養的作用。在發展兒童的智力、培養新道德品質、增進身心的健康和培養審美情操等方面，都有着重要的意義。

我們要明確小學圖畫教學的目的，首先要理解美育及在學校中實施美育的意義。

蘇聯教育專家凱洛夫在「教育學」中已經明確地指出，在學校中進行美育，「是培養兒童去感受、感覺和正確地瞭解自然、藝術與社會生活美的能力；是培養兒童對美的愛好並在創作性的活動及日常生活中體現美的能力。」

美育，對於新生活高度文化建設者，即共產主義社會成員底全面發展，是必要的。

美育，是具有共產主義世界觀和品行的、全面發展的、個性的形成底有機部分。」

基於此，我們明確了在學校中實施美育是以培養學生的共產主義思想品質為目的。藝術教育對於兒童全面發展的個性的形成有着巨大的影響。

在學校中實施美育，是要通過各科教學和各項中心活動、課外活動等形式來進行的，但主要的是在圖畫和音樂兩種科目中來貫徹。圖畫教學是在學校中實行美育的手段之一。根據中央人民政府教育部頒發的小學圖畫科的教學目的，共有三項，現在分述如下：

一、增進兒童關於繪畫的基本知識和能力，逐步發展兒童的觀察力、想像力、發覺力和創造力。

教學目的是要通過教材來具體實現的，但要使教材具有思想性、系統性，必須有明確的教學目的。因此，教師要根據兒童的年齡特徵，在適合兒童的感覺和感受能力的原則下，有系統有計劃地組織教材。

在進行教學時，開始就要向兒童灌輸對形象的基本知識，如使兒童認識各種平面形狀、基本形體和色彩，以及培養他們運用工具和描寫的能力。因為兒童對圖畫缺少起碼的知識，對形象的描寫是毫無基礎的。所以教師在教材的排列上一定要掌握由淺入深、由簡到繁、由平面到立體、由靜物到動物、由黑白線到彩色等循序漸進的原則，來增進兒童的圖畫基本知識和能力。

依照蘇聯圖畫教材的計劃：「圖畫課的開始，應該是描寫的練習，其次是裝裝飾畫，然後進入寫生畫和出題作畫。」因此，在體現教學目的向兒童進行圖畫基礎教育時，是不能採用「自由畫」和「臨摹畫」這兩種錯誤的教學方法的。

所謂「自由畫」就是在課堂裏教師讓兒童自己規定圖畫的題材，任意選擇描畫的方法的一種教學法。由於圖畫的題材教師不能掌握（因為一個班的人數很多），就不能明確地說明作業要求，也談不上用具體的方法幫助學生了（因為每人的題材不同）。

這裏要附帶說明，在出題作畫（如想像畫課業）的情況下，教師必須認真地指導作業而避免放任自流。要發揮教師的主導作用，不能讓兒童對着題目無從下筆。否則就有可能使出題作畫變成了「自由畫」，不能培養兒童的觀察和發表力，不能達到教學底目的。

至於採用「臨摹畫」的方法進行教學，也是不符合教學原則的。

繪畫的本質是把形象表現到平面上去；繪畫的特性也就是能够表現立體的形象。因此，對於正在系統地學習圖畫的兒童來說，就必須逐步地練習面對實物寫生的方法，逐步培養他們對於立體物的形、綫、面、體、明暗、色彩、質量感覺和空間關係的觀察、分析和表現的能力。

「臨摹畫」的性質和寫生的方法是完全不同的。在臨摹時作畫者所面對的只是平面上的形象，不是實

物。作畫者所採用的方法是機械地把別人畫好了的圖畫（平面）搬運到畫紙（平面）上來——或者先由老師畫在小黑板上叫學生照著臨摹、或者把原作用打格子的方法放大、甚至於是鋪在玻璃板上對著光描繪……採用了這些方式描畫，就不能使兒童獲得在平面的紙上表現出立體事物的技能，不能理解遠近透視的繪畫基本知識；而且養成了依賴器械、依賴老師的習慣，使他們離開了範本就不能作畫。這種教學方法很明顯是不能發展兒童的獨立思考能力和作業的積極性的，是違背了圖畫的教學目的的。

萊翁那多·達·芬奇早就說過：「與其去追求那些惡化地模仿自然的範本的人而獲得一些可憐的技能，不如直接追求自然物來得可靠了。因為能够求得源泉的人，是不應該捨本逐末去求蠟水的。」

爲了增進兒童的圖畫基本知識與能力，應該主要以寫生畫爲基礎，並進行想像畫和裝飾畫的教學。教師在組織教材時，要有明確的教學目的，豐富的內容和多種多樣的形式。這樣反覆地熟練，兒童所獲得的圖畫知識和技術才能得到鞏固。

兒童對新事物的感染是敏銳的，他們機智而大胆地捕捉形象的特徵，捨棄細節而不作堆砌的描寫。他們天真活潑，能够明朗地傳達出自己的理想。我們不應該低估兒童的想像能力和發表能力，要積極地啓發兒童創作，多鼓勵、多幫助，讓他們發表出有內容的、充滿着思想感情的圖畫來。

二、培養兒童學習繪畫、愛好美術的興趣，逐步提高兒童的審美力和對偉大祖國藝術的初步認識。

欣賞教學是圖畫教學的組成部分，在圖畫的教學實踐中，要有目的、有計劃地進行欣賞教育。並在兒童的日常生活中，進行具體的指導，培養兒童健康的審美情操和藝術欣賞能力。

欣賞圖畫和發表圖畫，兩者是不可分割的。如果我們比喻欣賞爲收穫的話，豐收的快樂原是辛勤耕耘的結果。因此，在欣賞中也自然能够理解到創作的過程。馬克思說：「如果你要賞鑒藝術，那末，你應當是一個在藝術上有修養的人……」因此，更好地進行圖畫的基礎教學，就能給欣賞圖畫準備良好的條件。

兒童在觀察中實際感受到的印象，才是兒童發表圖畫的泉源；兒童對藝術作品、自然和社會美的事物

在腦中積累得愈多，學習繪畫、愛好美術的興趣就愈濃，發表的能力也就愈高。

兒童學習圖畫的興趣，常常是通過欣賞圖畫而逐步滋長起來的。所以欣賞教育進行得好，也必然可以引導兒童更好地學習圖畫，從而提高兒童的審美能力。

欣賞教育在其對於兒童新道德品質的培養這種意義上來說，也是非常必要的。

經驗證明：偉大祖國的藝術作品，通過多樣性的主題和形象的非凡感染力，是能夠為兒童所正確地認識的；它們能使兒童熱愛祖國，熱愛人民領袖，熱愛勞動人民，歌頌和平的保衛者和幸福生活的創造者，培養兒童愛情分明的思想感情。

通過對自然形象美，和社會美的事物的認識，使兒童關心祖國建設的輝煌成就，和熱愛祖國的錦繡河山，為祖國有無窮無盡的寶藏而自豪，從而建立為祖國建設，為人民服務的思想感情。這些都是欣賞教育的目的和意義。

「卓姬和舒拉的故事」的作者在這篇的「你用什麼幫助了前方？」這一章裏寫道：「有一次我和卓姬在大街上走着，忽然見牆上的一大張招貼畫上，有一張嚴肅的戰士的臉在看着我們，彷彿向我們發問。畫上的兩隻眼睛，像活的一樣注視着我們，好似在嚴厲地追問着我們；下邊印着的字也很震耳，也像活人用嚴格要求的聲音說出來的一樣：『你用什麼幫助了前方？』卓姬扭轉了頭。『我不能坦然地由這張招貼畫前邊經過。』卓姬怨恨地說……」

正如卓姬的母親留·柯斯莫捷斯卡亞的記述一樣，這張招貼畫給卓姬的影響是很大的。雖說卓姬崇高品質的形成有多方面的因素，但如要說明藝術欣賞教育的意義，這就是一個生動的實例。

從來許多善於教養兒童的父母和優秀教師都非常重視給兒童以形象的感受，重視藝術欣賞教育。

我們認識了欣賞教學的重要性，就應該注意學校中美的氣氛的創造，注意作一切有關的佈置，盡可能對學生進行啓發誘導。具體說來，我們應注意以下幾個方面：

1. 利用富有美感的周圍環境——學校周圍環境應達到以下要求：一、清潔整齊而有秩序；二、簡單樸素而合理；三、各種佈置和裝飾要適合於教育實際要求和藝術要求。

2. 利用各種各樣的美術作品——選擇這些美術作品的根據是：一、必須適合於共產主義教學目的並能在兒童的集體生活裏面引起高尚的動機和快樂的感覺；二、必須能正確地反映出具有特徵的典型的生活現象，以便幫助兒童更深刻地認識生活；三、應當反映出高貴的道德品質；四、作品的主題和形式應該是正面的、愉快的、活潑的，是多種多樣的。

3. 培養學生觀察社會生活——現實生活是體驗美感的源泉，兒童在城市中，在農村中，都可以看到各種各樣的藝術性的建築物，房屋、學校、橋樑、堤壩等等，教師要善於利用這些美好的事物感染兒童。

4. 培養學生觀察大自然——大自然是進行美育的豐富寶藏。教師要教導兒童愛自然和認識自然美，並且把自然的美反映在自己的習作裏面。

5. 組織圖畫創作活動——如參加節日活動、組織各種展覽會、編輯畫刊、寫生、採集等，使兒童在這些活動中，創造性地反映出各種形象和自己的看法與感情，並鍛鍊他們掌握各式各樣的美工技能。

這些都是培養兒童的審美情操和藝術欣賞能力的具體方法。總之，兒童個個都愛美，歡喜畫圖畫，更歡喜看圖畫。教師應該利用這一條件，培養兒童學習繪畫、愛好美術的興趣並提高兒童的審美力。

三、培養兒童從學習繪畫中，追求美化祖國、美化人民生活的理想，加強為祖國建設，為人民服務的的思想情感。

由於圖畫課具有形象化的特點，在圖畫教學中貫串思想政治教育就有着優越的條件。因為對於兒童來說，祇用枯燥無味的說教是不及用形象的感染力效果良好的。

我們應該發揮圖畫的特點，培養兒童在學習繪畫中，認識現實，擴大眼界，豐富思想領域，抱着美化祖國、美化人民生活的理想。

兒童是祖國未來的建設者和保衛者，因此，必須將學生造就成爲智、德、體、美全面發展的新人才。爲了兒童遠大的理想能够實現，在圖畫的基礎教育中，也必須適合於爲兒童將來各種事業作準備。

在祖國建設事業中，圖畫這一門知識和技能是不可缺少的。比方工程師要建築工程，必須先繪製設計圖樣；科學發明家要利用圖畫來說明他的發明或實驗程序；軍人必須掌握繪制地形勢的技術；醫生也須要用圖畫來表明症狀或記錄解剖過程；宣傳員也常用具體形象來進行解說；農家要用圖畫傳達農作物發生的過程；教師也須要懂得繪製直觀的示範圖畫，利用圖畫講授知識。這些都說明了圖畫的意義。加里寧曾經指出：「繪畫和製圖，因爲它們對工人、技術員和工程師的實際事業具有極大的意義，所以我們的學校裏，應該比現在更加重視它們。」

爲了欣賞圖畫或創作圖畫，必須對於圖畫作品的內容知道得廣泛而深刻，使我們能够瞭解各種生活現象。因此圖畫能幫助兒童發展智力。

烏申斯基說：「如果你走進教室，很難使兒童開口，那末你就給他看圖畫，他們就會逐漸說起話來了。」事實正是這樣，每個孩子對圖畫都有濃厚的興趣。他們看了畫以後，都高興把自己的體會很自然地用語言表達出來。沒有這樣的兒童站在圖畫面前表示無動於衷或緘默不語的。教師正應該利用兒童這一特性來貫徹教育和教養的目的，幫助兒童學好各門功課。

在語文教學中，可以通過圖畫說明課文的主題、故事的情節，以及人物的性格。讓兒童說明圖畫故事內容，運用新的形象造句，用圖畫啓發寫話。另外還可以利用圖畫解釋單字，說明新詞義。

選擇祖國優秀的現實主義的圖畫作品，可以使兒童了解歷史，懂得社會發展的規律，階級的對立和生

活鬥爭的過程。

讓兒童繪製地圖，填寫物產、交通、建築等形象，能幫助學習地理。讓兒童關心自然物，採集標本、繪製標本，又能幫助研究自然科學。教兒童多看描寫英雄模範、工廠、農莊的圖畫，使他們熱愛新事物，

學習新人物，了解操作農業，掌握機器的知識……

圖書不僅幫助兒童學習其他科目，而且提高了他們研究各門功課的興趣。同時，通過圖書形象的感受力量，能够培養兒童的新道德品質，灌輸愛國主義思想。

教師要多介紹祖國藝術遺產，珍惜祖國燦爛無比的文物寶藏，熱愛樸實大方、健康明朗的民族藝術形式，使兒童爲祖國而自豪。通過各種各樣的圖書主題的傳達，培養兒童熱愛人民領袖，歌頌祖國的保衛者和建設者，尊敬老師，友愛小朋友，抱負着將祖國建設得更美好的偉大願望。同時可以豐富生活內容，培養兒童成爲生氣勃勃、勇敢奮發、不怕困難具有堅強意志的人。

正確的審美情操當以健康的體格作爲基礎。培養兒童的審美情操是和體育密切聯系着的，諧和地發展身體，端正而勻稱的體態，清激的語言，清潔整齊的習慣，熱練的、敏捷的、健康和美麗的動作，不單是人體正常發育的特徵，而且也給我們以美感的愉快。

根據以上的認識，我們知道：教師豐富的知識和充實的業務修養，廣闊的生活經驗，是培養兒童的個性全面發展的條件。更好地進行圖書教學，應該體現圖書的特徵（形象化），正確地結合各科進行教學，使圖書教學的內容更充實、更豐富，使兒童所獲得的知識更完整、更全面，因此也更能鞏固。

一定的文學修養能給我們培養感情、豐富思想，幫助我們更好地認識現實生活。

爲了我們能够幫助兒童觀察自然、分析事物、比較美醜，綜合爲自己的表現形式，我們必須具有自然科學和社會科學知識；因爲自然和社會的發展變化，時時刻刻給予我們以審美的愉快和創作的素材。

關於智、德、體、美全面發展的教育，原是密切地聯系在一起，在教學過程中結合成爲一個整體的。方式與方法儘管多種多樣，但主要是依靠教師自己有創造性地來靈活運用。

第二章 教材內容

對編選教材的認識

要擬定教學計劃，首先要根據前述的教學方針，原則來確定教材，制定教學進度。我們編選教材和制定進度，就是要保證圖畫教學的目的和任務能以具體實踐。

目前圖畫教材比較缺乏，因此編選教材是圖畫教師的重要問題。我們應該發揮創造性，根據教育學的原則及教學方針，結合實際情況來進行編選。

對編選教材，我們思想上最好能明確後述各點：

1. 要發揮教材的思想性、目的性——每一堂課都要求有突出的重點，有明確的教學目的。

2. 要有系統、有變化地組織教材——教材要有系統，避免零亂、繁瑣；教材要有變化，避免單調、平板；以引導兒童的興趣和學習的積極性。

3. 要灌輸圖畫的基礎知識——如執筆、運筆、線條、輪廓、對形體和色彩的認識，以及明暗、位置、遠近透視等方法的掌握，教師要由淺入深、循序漸進地講解。

4. 要以寫生畫為基礎——不論是命題畫或裝飾畫，都應該以寫生畫為基礎才好。各級圖畫的授課時間，寫生畫應有適當的分量。

5. 要把握兒童的年齡特徵和表現能力——題材不能遠離兒童的生活，要為兒童所熟悉的，能理解的；同時要照顧各級兒童的作業水平。

6. 要有地方性——教材要由近到遠，具有比較鮮明的地方色彩，使兒童有親切的感受。

7. 要配合時令、節日——利用兒童對節日的熱愛進行佈置，並可使用季節的特產物作為寫生教具。

8. 要結合各科進行教學——如根據語文課本、詩歌、民謠、寓言、故事、歌曲和遊戲等材料進行命題作畫。

9. 要重視欣賞教學——欣賞用的教材要和教學用的教材互相配合，有系統地按程度編排。也可以適當地進行獨立欣賞課。

10. 要照顧學校環境和條件——應該發揮創造性，善於利用客觀條件，克服教學設備上的困難和學生圖畫工具上的困難。

11. 要使作業與工具相適應——在題材方面，低年級應著重自由發表，中、高年級應著重實物寫生和裝飾畫。在工具上，低年級應採用蠟筆畫或鉛筆畫，中、高年級應採用鉛筆畫、水彩畫或毛筆畫。

掌握教學進度

低年級圖畫教學進度要求

1. 教師在開始上課時，要說明繪畫時身體的姿勢，畫具應置放的位置，執筆的方法，使用和保管工具的方法，和圖畫課堂常規。

2. 為了發展兒童表現物體形狀輪廓的能力及使用基本色彩的能力，要在各次課業中教育兒童運筆繪線、平面塗色的方法，並培養兒童對線條、形象、色彩、位置和節奏的情感。

3. 寫生畫課業須用平面物作為寫生題材，如手帕、書夾、瓜果、單獨花及形狀簡單的樹葉、蔬菜等。

4. 裝飾畫課業可以畫帶形、圓形、三角形、方形四種模樣。模樣的内容可以用幾何形體（或用植物花葉）組成。練習的過程，可以由單一的形狀、色彩，逐漸發展到用單位的反覆描繪，由模仿到獨立創作。

5. 想像畫課業可以用兒童最親近的人物，最熟悉的事情，最愛聽的詩歌、故事作題材進行。

6. 記憶畫課業可以用平面物個體形象作為對象物。

7. 剪貼畫課業可以練習方形和圓形的基本摺法、剪法，使用赤、黃、綠三種色紙。

中年級圖畫教學進度要求

1. 中年級的教學須在低年級教學的基礎上進行。教師在各個課業進行中仍須注意兒童在圖畫作業中的習慣、態度，並進一步地說明其重要性。

2. 為了發展和鞏固兒童認識物體和表現形象的能力，要在各個課業中提高觀察、分析和比較的能力；灌輸實測、輪廓、明暗和遠近透視等基本方法。進一步掌握鉛筆畫技法，學習水彩畫或毛筆畫。為了認識色彩，可用圖案方法製作色表。

3. 寫生畫課業開始從平面物寫生到立體物寫生再進入組合物寫生和風景寫生。寫生的對象物，起初可以是圓柱體和它的類型體，其次是圓錐體、圓球體和它們的類型體。

4. 裝飾畫課業的內容，可以進行單模樣、帶模樣、四方連續模樣的練習，其單位、色彩應該比低年級稍複雜。

5. 想像畫課業可以結合語文課文選擇題材製作插畫，用童話、歌曲作題材進行，初步要求能表達主題。

6. 記憶畫課業應由立體物到組合物，再進入風景畫的題材。不宜於用實物進行的，須組織課前觀察以便於兒童記憶。

7. 剪貼畫課業可以練習菱形、多角形的摺法、剪法及其變化方法，並注意花紋和底紙的配合運用。

高年級圖畫教學進度要求

1. 高年級的教學須在中年級教學的基礎上進行。教師仍須繼續端正兒童學習繪畫的習慣、態度。為了

提高對圖畫的認識，在課業進行中，必須進一步說明學習圖畫的實用意義和目的、要求。

2. 加深對圖畫的各種基本技法的掌握和綜合運用的能力。初步了解人體各部比例和構圖知識。並學習配色方法，認識色輪。

3. 寫生課業要運用圓柱體、圓錐體和圓球體的類型體，但須用較複雜的對象物，並須有前後高低的位位置變化；再進入各種形體的組合物寫生，正方、長方、橫方等六面體對象物的寫生。

4. 裝飾畫課業以實用為主。如用單模樣設計桌椅、窗簾、圍盤……用帶模樣設計封面、錦旗、標語……用四方連續模樣設計花布、地毯、織物……並可適當地設計日用器皿。

5. 想像畫課業須進一步要求能表達主題，並須有場景的佈置。

6. 記憶畫課業可用較複雜的場面作題材，培養整理和組織形象的能力。

7. 剪貼畫課業要綜合運用各種形體的基本剪摺方法，並能用具體形象表現主題。

附錄：教學計劃參考

二年級圖畫課第二學期教學計劃

1. 圖畫講話 怎樣畫平面寫生畫——初步了解寫生畫的目的和方法（如何把握物體的長短比例、如何裁綫條）。

2. 寫生畫 三角紅旗——鞏固執筆、握筆及使用綫條的方法。

3. 圖案畫 花手帕——練習畫方形模樣，明確圖案的實用（提供實物或範畫參考）。

4. 想像畫 我們的村莊——以美麗的故鄉風景作主題，引導兒童想像。

5. 寫生畫 紅領巾和錦旗——認識三角形和方形的變化，學習使用間色。

6. 想像畫 稻草人——以農業操作為題材的自由發表，可結合本地實際情況引導想像。

7. 記憶畫 風箏——拿出實物或用敘述形象的方式，讓兒童憑記憶進行繪畫。

8. 圖案畫 花機帶——明暗帶模樣的實用。學習兩方連續模樣的骨法（一種）。

9. 寫生畫 大瓣的瓜葉——認識固形面（如橢圓形、卵形）的變化和綠色的濃淡變化。

10. 剪貼畫 五瓣的花——鞏固圓形的基本剪摺方法，用梅花、桃花在五角形中設計花紋示範。

11. 寫生畫 書包和紙夾——掌握長方形與橫方形的長短兩邊比例。

12. 記憶畫 牽牛葉和白楊葉——出示實物，根據已畫過的葉形區別認識並憑記憶畫出。

13. 圖案畫 花兜帶——學習使用帶模樣。

14. 寫生畫 筆筒（或量米升子）——初步學習用濃淡不同的綫條表現明暗（口徑須擺在與兒童視線相

平行的位置）。

15. 想像畫 快樂的節日——以兒童節為題材的自由發表，可用本校實際情況引導想像。

16. 寫生畫 瓜、菓——擺在低視綫的位置（仍用平面寫生方法進行）初步試用曲綫綫綫。

17. 想像畫 好娃娃、講衛生——指導兒童從生活中取材，用詩歌或故事引導想像。

18. 記憶畫 扇子——用紙扇和團扇為對象物，認識扇形（是弧綫和直綫組成的）。

19. 團畫總結 表揚一學期的團畫成績，指出應改進的地方（着重平面寫生畫方面的）。

根據長沙市杜家山小學實驗團畫原訂計劃整理

四年級團畫課第二學期教學計劃

1. 怎樣畫寫生畫（藝術講話）：●初步掌握寫生畫的知識技能。●鞏固畫輪廓的方法並說明明暗陰影的表現方法。

2. 茶缸（寫生畫）：●鞏固對圓柱體對光部、斜光部、背光部和反光部的明暗認識和表現方法。●擺

在視平綫以下的位置（分四處擺設）。

3. 熱水瓶（寫生畫）：①學習圓柱體的透視方法，開始觀察輝部及其畫法。②擺在視平綫以上的位
置，分析口徑的透視變化。

4. 花布設計（圖案畫）：①學習使用四方連續樣樣組成圖案。②說明設計要求，提供範畫或實物參
考。

5. 粉筆盒（寫生畫）：①初步明確方擺在平行位置的透視方法。②擺在視平綫以下平行的位置。
6. 蔬菜（記憶畫）：①初步瞭解曲綫形體的畫法，運用曲綫銜綫。②出示實物並說明形象特徵和描畫
方法。

7. 鮮花（剪貼畫）：①學習組合形象、用色紙配色。②說明利用底紙的方法並指導摺法和剪法。
8. 罐子和酒瓶（寫生畫）：①鞏固對圓柱體、圓口徑的透視知識。②擺在視平綫以下的位置，進一步
說明圓體的透視規律和組合物的關係。

9. 實物粘貼（圖案畫）：①利用廢物、運用圖案的骨法組成模樣。②可用菓壳、樹葉（先壓乾）、或
碎花布做材料。

10. 幫助媽媽勞動（想像畫）：①熱愛家庭勞動，關心農業副產物的操作。②結合五一勞動節活動引導
想像。

11. 雨傘和書包（寫生畫）：①鞏固對形體的輪廓、透視和明暗方法。②把物體擺在交叉的位置。
12. 可愛的學校（寫生畫）：①學習取景，初步運用透視方法描畫風景。②在學校校園或近郊進行（完
成輪廓）。

13. 複前課：①總結前課的缺點，初步說明風景畫的特點。②完成作業。

14. 兒童節（記憶畫）：①描寫兒童節的景象。②由教師就兒童實際活動情況敘述，並指導描畫方法。

- 15 黃瓜和辣椒（寫生畫）：●反覆練習寫生方法。●說明分析形體輪廓和表現明暗色彩的方法。
- 16 入隊的那天（想像畫）：結合實際情況，選讀有關主題的詩歌引導想像，幫助組織形象。
- 17 窗簾（圖案畫）：●繼續學習四方連續模樣。●說明設計要求，提供實物成範畫。
- 18 枇杷和桃子（寫生畫）：●學習掌握分散物輪廓的初步方法，認識橙、黃、綠等色彩的變化。●用三個或五個實物分擺四處，說明調色方法。
- 19 總結全學期的圖畫成績。

（根據長沙市湖崇街小學廖英雲原訂計劃整理）

六年級圖畫第一學期教學計劃

第一課 我的暑假生活（想像畫）：以暑假生活為主題的自由發表。蒐集兒童典型事例（可在課前組織兒童自述）引導想像。

第二課 油瓶和蜂蟻（寫生畫）：認識光澤物和粗糙物的明暗特徵。將組合物擺在一前一後的位置。

第三課 蓮蓬（寫生畫）：鞏固圓錐體的畫法並初步學習構圖方法。用三隻帶柄的蓮蓬作對象物並說明構圖方法。

第四課 和平鴿，滿天飛（剪貼畫）：培養用剪摺的方法組織形象的能力。提供和平鴿、橄欖枝葉、雲紋等資料並說明摺剪法。

第五課 花紙帶（圖案畫）：運用四方連續骨法設計花帶。提供實物、粗畫欣賞，並說明設計要求。

第六課 為祖國而學習（美術字）：明瞭宋體字的筆劃變化規律。說明書寫的順序，指導定格、分面和塗色等方法。

第七課 花盆（寫生畫）：分析粗糙物的明暗特點並認識影的規律。說明明暗方法及影的規律。