

M U L I Z H I G E

# 木犁之歌

刘永成 著



北方文艺出版社

刘永成 著

# 木犁之歌



北方文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

木犁之歌 / 刘永成著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社,

2004. 9

ISBN 7-5317-1685-2

I. 木… II. 刘… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 083982 号

### 木犁之歌

Muli Zhige

---

作 者 / 刘永成

责任编辑 / 李相玲

封面设计 / 叶 方

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150020

电子信箱 / [bfwy@bfwy.com](mailto:bfwy@bfwy.com)

经 销 / 新华书店

印 刷 / 东北林业大学印刷厂

开 本 / 850 × 970 1/32

印 张 / 5.25

字 数 / 100 千

版 次 / 2004 年 9 月第 1 版

印 次 / 2004 年 9 月第 1 次印刷

定 价 / 19.60 元

书 号 / ISBN 7-5317-1685-2/I·1595

---



### 作者简介

刘永成，1959 年出生于呼兰河畔贫困农民之家，大学文化，高级经济师。现供职于黑龙江省农村信用社高级管理层。

热衷笔耕，伏案经年。出版财经专业编著 18 部；待出版专著 2 部，电影文学剧本集 1 部；发表论文 60 余篇。计约 410 万字。获省级等奖项多项。

我是一支木犁  
耕耘着贫瘠的土地  
虽然不一定育出参天大树  
可会给山河带来新绿  
我是一支木犁  
耕耘着希望的土地  
虽然播下的不只是汗水和忠诚  
可秋的粮仓里会溢满丰收的诗句  
也许有一天我会被人遗弃  
现代化的机械无情地将我代替  
我不祈求走进博物馆  
只望后来者能创造更新的世纪  
也许有一天我会弓断犁臂  
被人弃置于荒郊野地  
我不祈求能有一块墓碑  
只愿能为拓荒者送去篝火春意

## 序

王 野

在文友子女的婚礼上,北方文艺出版社编辑李相玲同志交给我一项任务,让我为一部诗集校对并作序。友人之托,岂能拒绝,我欣然接受。由于人多嘈杂,未能翻阅,带回家里才发现,这是一部只有目录和内文的书稿,既无书名也无作者尊姓大名。

多年来,我为许多诗人编辑过诗集,作过序言,均与作者相识相知,或有一面之交。这次是个例外。但是,拜读过大作之后,却与未曾谋面的诗人成了神交的朋友,我是这样认为的。因为,拜读这部诗集之后,便认识了一个出身贫苦,为人善良,诗情横溢,刻苦钻研,诚恳直爽的诗人。从诗集里我读出了诗人的人生足迹,我读出了诗人的心路历程,读出了诗人的爱憎和情怀,读出了诗人的品格。

我在作序时,从来不用溢美之词,上述的这番感受,是以诗为证的。读过该诗集之后,你也会与我产生同感。从诗中得知,作者并不曾出生在“万恶的旧社会”,他却“在那遥远的乡村/一个衣衫槛褛的男孩/卧

在邻居的墙头/失神地望着爆竹的余火/幻想着有朝一日/能放上一棵鞭炮/仅仅一棵”，“下去！一声吆喝/打碎了一个可怜的梦/早饭桌上的酸菜汤/和父亲的目光一样苦涩”，这是《除夕之夜》中的诗句。诗人的童年，出身贫寒由此可见一斑。诗人不是在诉苦，也未停留在“忆苦思甜”上，“岁月蹉跎”，“一切竟是那样匆匆而过”，“在那遥远的乡村/此刻/会不会还有儿时的我”。全诗铺垫了二十多行，结尾两句才是诗眼，才是诗的主旨，才是诗人的忧患情怀之所在。作者也在《昨天·明天》一诗中，袒露出“我深深地恐惧着那贫穷的童年，童年我家没钱，没钱的日子真是难熬，难熬的岁月充满辛酸”。诗人童年之苦，在诗中时有闪现。再看《豆饼》一诗，也令人心酸。他在诗中有一句题记说：“读何建明的《落泪是金》后，忆起求学时代在泔水缸中捞食豆饼。”不用读诗，当时的困境已一目了然了。在改革开放之后，在人们生活渐渐富裕起来的时候，也许有人会问，在“人民当家做主人”的红旗之下，竟有此事？当然有。由于天灾人祸，留下苦难的昨天，人们不会忘记，《豆饼》便是真实的写照。作者说，“二十年前的窘迫/让我受用一生”。但愿读过此诗的人，也能受用无穷。

我说作者心地善良，也是从诗中发现的。全部诗作，大都关注弱势群体的生活，甚至于对《乞丐》、《捡破烂的老人》也充满了爱心和同情，在《过街天桥》和《风筝》中，对路边的小商小贩遭遇有关管理者无情而粗暴的管理，进行大胆披露和批评，都甚合民意。管理可以，

老百姓也得活着。

古人云：“诗言志”；“诗者志之所之也。”作者的诗便是抒人民之情，言己之志的有感而发的好作品。开卷之作《我是一支木犁》，就是用比喻的手法，以形象化的语言，“写物以附意”（《文心雕龙·比兴》），展示了诗人坦荡的胸怀和无私奉献的精神境界。

“诗贵曲，人贵直。”这是我在1980年发表在《人民日报》上的一首小诗中的两句诗。在2004年第二期的《诗林》上，诗评家、青年诗人谢幕先生，在《诗歌是植种在灵魂深处的一颗种子》一文中说：“黑龙江省著名评论家、诗人王野先生的‘诗贵曲，人贵直。不能像作诗那样做人，不能像做人那样作诗’的论断一直奉为我写诗的标准，这其实是诗人的品格和诗人的写作理念。”这说明我的这个有争议的诗观，至今还有人认可，还有人记起。

我从这部诗稿中，也读出了“诗贵曲，人贵直”的做人作诗的真情实录。这也不是虚言，只要你随便翻阅一下这部诗集，你会发现许多感人的诗句，能拨动你的心弦，让你浮想联翩，让你感受到诗人敢说敢写，做人很直爽，但品味其诗，却只有思而得之，诗意含蓄。诗很曲，但曲得有度，并未经营过深，曲到让地球人都看不懂的程度，那样就曲高和者无了。这部诗集做到了“隐也者，文外之重旨也”，“隐以复意为工”。曲得恰如其分，不直说而委曲婉转地衬托或暗示出来本意。吟咏后余味绵长，例证甚多，恕不一一列举。

序写到这里,方联系到李相玲同志,她告诉我,作者姓刘名永成,是某个金融单位的领导,这就更令我肃然起敬了。我深知当领导,尤其是分管常务者,上面一根针,下边千条线,搅得你心神不得安宁,外加应酬甚多,让人疲惫不已。在这种状态下,还能写出这么多美丽的诗篇来,着实可喜可贺。

校毕书稿,编者让我代为起个书名,我不揣冒昧命其名为《木犁之歌》,不知当否?原因是作者直言“我是一支木犁”,每一首诗都是“木犁”的歌唱,是“木犁”的心声。

《木犁之歌》按文体分可为新诗和旧体诗词两部分,都有闪光的佳句照亮全诗。仅以《断想》为例,就看得见诗中流动的智慧之火,让人心中一亮。如《雨与雹》:“同是云的儿子/一个造福,一个造孽”,读者会联想许多,我就联想到“同是祖国的儿子/清官造福,贪官造孽。”第十五首无题诗:“一个人的高大与否/主要取决于肩以上的部分”,直白如话却含有深刻的哲理,过目难忘。二十、二十一、二十二、二十四、二十五、二十六、二十七等这些无题小诗,都道出了人生的真谛,都是永不熄灭的思想火花,将闪耀在人们的心灵深处。

总体说来,刘永成同志的这部《木犁之歌》是一部说真话言真情的抒情诗。源于生活,高于生活,有如此生活写出如此诗篇来,因为有一个“真”字才闪现出最美的、最动人的光彩。

李相玲同志在托我写序时说:“一部书,像一套西

服,没有序,像是少了一条领带。”说得好。刘永成的《木犁之歌》是一套靓丽的“西服”,不知我的这条“领带”,可否为其增添几分光彩,只有请作者、读者品评才知道。以上算是先读先说的开头语,序言是也。

2004年6月12日 寒舍

木犁之歌

## 目 录

- 序 / 1  
我是一支木犁 / 1  
断想 / 3  
历史·球籍 / 13  
这里是生活的一角 / 15  
小昆虫 / 17  
孩子 / 19  
沼泽的启示 / 21  
假如 / 23  
牛仔裤与奔驰 / 25  
忆 / 27  
昨天·明天 / 28  
致(一) / 30  
致(二) / 32  
校园 / 35  
你是一片海 / 36  
我的心 / 37  
呼兰河口的沉思 / 38  
开江 / 39

- 乡溪 / 40  
童年 / 41  
请原谅我 / 43  
为毕业留影题 / 45  
昨天·今天·明天 / 47  
初夏时节 / 49  
赠 / 50  
执著 51  
七月七 / 52  
冬雪 / 53  
荒原丁香 / 55  
致共和国 / 57  
夜宿黑河 / 59  
酒 / 60  
岁月与人生 / 62  
守岁 / 64  
除夕之夜 / 65  
古战场遐思 / 67  
驿站 / 68  
无题(一) / 70  
无题(二) / 71  
秋江 / 72  
重阳 / 73  
雪 / 74  
秋日 / 75

- 秋日松江 / 77  
秋日呼兰河 / 78  
渡口 / 80  
故乡 / 81  
雨夜 / 83  
那个年代 / 85  
思史 / 86  
答友人(一) / 87  
答友人(二) / 88  
致友人(一) / 89  
致友人 / (二) 90  
雨 / 91  
豆饼 / 93  
午夜 / 95  
忘却 / 97  
思念 / 100  
心路 / 101  
初乘飞机 / 103  
过街天桥 / 104  
风筝 / 105  
乞丐 / 107  
捡破烂的老人 / 109  
小屋 / 111  
雪夜 / 113  
给你,我的一生 / 115

- 乡情 / 117
- 镜泊情思 / 119
- 华山怀古 / 120
- 夜憩华山 / 121
- 南口诗章 / 122
- 离乡 / 123
- 祭祖 / 124
- 西夏王陵 / 125
- 秋江 / 126
- 杜蒙草原 / 127
- 北望 / 128
- 亚布力 / 129
- 镜泊诗章 / 130
- 莲洋夕照 / 132
- 荷塘 / 133
- 金沙滩 / 134
- 铁莲 / 135
- 江南印象 / 136
- 夜宿秦淮 / 137
- 雾淞 / 138
- 秋月松江 / 139
- 幽兰 / 140
- 荷花 / 141
- 古画配诗 / 142
- 贺新郎·非典 / 143

满江红·非典 / 145

贺新郎·雨夜 / 147

秋 / 149

思古 / 150

后记 / 151

木犁之歌

## 我是一支木犁

我是一支木犁  
耕耘着贫瘠的土地  
虽然不一定育出参天大树  
可会给山河带来新绿

我是一支木犁  
耕耘着希望的土地  
虽然播下的不只是汗水和忠诚  
可秋的粮仓里会溢满丰收的诗句

也许有一天我会被人遗弃  
现代化的机械无情地将我代替  
我不祈求走进博物馆  
只望后来者能创造更新的世纪

也许有一天我会弓断犁臂  
被人弃置于荒郊野地

我不祈求能有一块墓碑  
只愿能为拓荒者送去篝火的春意

木犁之最

