

餘暉閣詩存

出版 世界華人藝術出版社

書号 962-8246-12-9

版次 二 六年十月第一版第一次印刷

開本 250×150毫米

印數 1-1000冊

定價 叁拾伍圓

作者畫像 吳永良繪

裝幀排版 袁淵



烟柳絮飛來，西座春華。孤飯未全餐。

江湖浪靜，輕鷗狎，河漢星明。待

遊長，夜無睡，書枕肘，短檠有味，酒

沾唇，橫窗風雪，皆陳迹。待曉河，

垂鉤編。



聖水江天隔山川南北分
妙年心子

曉黃花瘦總是春
人如通旨
自有前因

一盞並辭榮干崖
一派
春酒顏妝

點却仙身
珍重
子前家半更海年

和題
丁巳正月臘月氣飲百榮感作

南歌子詞



陳鐵生先生傳略

先生原名良，以字行，室名餘暉閣。一九一九年十一月一日生於浙江省溫州市。青年時結業於溫州中學。一九四一年起從事地政專業工作，經歷溫州、平陽、定海等縣，任地籍處分處主任，一九四八年應統一改試及格，分發鄞縣地籍處任課長，一九五一年任寧波市工商聯事業幹事。此後以歷史問題錯案失業返里，至一九五八年申訴，得以平反。一九八九年經溫州市統戰部推薦，受聘爲浙江省文史研究館館員。

先生以書法名世，早歲從平陽詩人陳子琳先生受學詩文，三十歲後得江陰王慰祖先生授筆法，五十年來臨池不輟。認爲中華書法必通文、史、哲，『腹有詩書氣自華』。故其書法實得益於詩文，其於儒、道、釋，莫不潛心研討，耄耋之年，雖三進病坊，仍手不釋卷，詩思敏捷，關心時事，風、雅、頌兼而

備之。

其詩深得吾邑耆宿王遜庵詞丈推許，王公在《歲暮感懷》中說：『吾鄉張憲文、陳鐵生二君皆積學工詩。』并以詩贊之曰：『騷壇二子有張陳，健筆題詩總有神，但願能明第一義，江山何別古今人』。又有《與鐵生兄論詩甚契，書此爲贈》詩曰：『穎濱一語度金針，意得文成古亦今。味道誰能蠲俗諦，論詩子實獲吾心。言中有物皆奇作，弦外無聲是至音。豈望闡提明此旨，未妨閉戶自長吟。』

先生之詩風正如其書風，南北兼資，剛柔相濟。豪放、雄渾，典雅、飄逸，兼而有之。正如司空圖《詩品》所言：『大用外腴，真體內充，荒荒油雲，寥寥長風。超乎象外，得其圓中』。先生曾書《詩品·豪放》一章：『天風浪浪，海山蒼蒼。真力彌滿，萬象在旁。』可見其詩風與書風。

先生歷經坎坷，雖身處困厄，却能安貧樂道。故其襟懷開闊，剛正不阿，所謂善養浩然之氣也。數十年間與鄉賢王敬身、戴學正、高兆明、張憲文諸公最爲契洽，以唱酬爲樂。有印文曰『臣心如水』、『是一乘禪』，號呂浦新居爲『餘暉閣』，撰聯曰：『擁書自樂、抱道不孤』，可略窺先生之胸臆也。

先生自聘浙江省文史館館員以來，弘揚國學，參與社會文化活動，爲名剝勝地撰聯贈書，晚歲息影家園，怡然自得。揮毫裁詩、無間寒暑，獎掖後學，老而彌篤。正所謂『移燈猶把卷，老不廢躬耕』是也。二零零五年元月二日，先生在家中辭世，享年八十又七。

先生有《陳鐵生書法集》由世界華人藝術出版社出版，《陳鐵生小楷精選》由西泠印社出版社出版。今其子女遵父遺願，出版《餘暉閣詩存》，洵詩壇之盛事，雪泥鴻爪，聊可探先生心之軌迹，學之淵源也。

餽暉閣詩有

俱畱

餘暉閣論詩

• 程伊川評杜詩：『穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛』爲閑言語。文人無謂甚，殊忽略自家，死抱玄理，參來參去，不落邊際，亦無謂也。學不同科，徑庭各別，豈可各詆毀之。嘔盡一生心血，而吟得幾首好詩，於實用上言，真無謂也。或以詩而賈禍，更屬無趣矣。明哲保身，理學家窮畢生精力以完之，亦不過木偶而已，詩文於渠亦視同糠粃。程伊川如見烏臺詩案，該不知如何下按語耳。

• 作詩最難下筆穩健，不失自家風度。奇，怕涉怪，熟，怕甜俗。下句選字最忌生冷拗僻，太說得通不是詩，說不通亦不是詩。詩中無我，即同無病呻吟。用事難在中肯貼切，律中二聯，要上下能勾帶，一景一情，則情景交融。絕句如豹之露斑，警策須得貫穿全旨，是爲最難。

• 夫露荷積翠，風韻全在天然。讀簡齋詩何虎虎而多生氣，蓋詩必先具氣概。出語造句，每關元氣。出手要重垂，立意務高潔，匪關學李學杜。至於語必驚人，我輩亦不必自期太切，攸關學歷，功至自然成也。

• 詩到兩宋，轉趨流暢，出語便給。黃山谷則反於是，然後人每苦其拗晦，蓋才大慣使事故也。而學詩者此門不可不敲。

• 世謂元輕白俗，非元自輕而白自俗也。實學其詩者皆無學之輩，取其易入，故輕俗二字乃指後學之輩言耳。

• 七絕之什，須玲瓏透剔，不可質實。杜老作絕句如大船之行於小汊，時見周轉不靈耳。蘇詩率直，黃詩拗強，率直見天分，拗強聘工力，學人兼資多悟則得。

• 詩詞文學等作，首求人格。詠物有詠物格，貴有寄託，設境造詞，當有門而

人。詩詞一道，古人曾言：『第一在有襟抱。』所謂襟抱，非學力所能及到，近人詩詞所以佳者少，非學真不够，只緣意境不起，不深讀書，不求學好，沉湎時俗，不立自性，此王遜庵丈所謂『詩中無我，最怕』。即此次蘇鉢水先生於雁山詩會講席上，亦再三提出『風，雅』二字，蓋針對時人之一味『頌』詞也，此非詩人應有態度明甚。

• 歷覽山川，交結勝流，作一個承先啓後之時代詩人，以豪邁之氣，克其篇幅，突出盛世之什。

種花吟

種花不賞被花羞，賞花人却住高樓。腰纏萬貫可騎鶴，囊蓄千詩莫放舟。老傍
戛戛窮作樂，夢游溟渤醉排憂。一燈對榻香如故，措大狂言輕列侯。

山村喜雨一章

雲璈擊節震天衢，雷部驅車頒虎符。雨伯傾盆開龍穴，旱苗哈腰拜平蕪。火雲
藏山不敢出，龜田頃刻透江湖。屋敞風狂吹欲倒，老農不顧但歌呼。田家勤儉
爲根本，天意由來重人謨。十年生息足衣食，瘠壤可信變膏腴。盛世豈能外枸
棘，滋生有澤到菰蒲。

紀念抗戰勝利五十周年有感於日首相村山重彥日韓合并舊調

自是天心存默運，八年砥礪起蒼生。長城不墮倭奴倒，祖國重光群醜烹。精衛
猶懷填海志，錢塘寧歇射潮聲。莫看今日人歌舞，死難同胞恨未平。

雁蕩山詩會酬某君

其一

繩墨須經大匠手，書風有賴哲人扶。南來鵬運見懷抱，道印心源總不孤。

其二

聞名每覺面緣疏，攀接方知譽不虛。雁蕩岫雲方款客，猶携丰采照門廬。

偶成

其一

六博彈棋入九流，白頭方解讀書羞。寒氈守歲貧誰贖，殘簡疊床蠹莫收。秋枕
深宵傍歌館，春醒牽夢過秦樓。年來朋舊多經紀，金屋軒車擬列侯。

其二

此壘吾生原未經，秋窗風定浪初平。白麻織布足千尺，玉杵收霜方滿瓶。春溢

洞房光潋灩，花迎寶髻步娉婷。閑中抽得臍間火，散向天衢曜日星。

九日松臺踐約登高

漫言九日登高去，虛插茱萸七十回。應是浮雲無所住，未妨此抱向人開。草窗秀挹晴嵐爽，華髮斑隨午枕來。極目平蕪秋遠大，披衣踐約上松臺。

赴洞頭游

五十年前身到地，江天無恙正風流。濤聲遠接海門日，市語喧傳江上秋。四海爲家頌盛世，萬金布地起高樓。樽前應笑浮槎客，詩酒因緣訂白頭。

代簡·王建之

王老去兮誰作者，東嘉一席付先生。頭風未愈我猶病，欲吐還嘗是此羹。

老至

老至無聊慣自忙，一枝禿管作排場。夕陽已薄崦嵫外，碎錦何勞玉尺量。

看電視蘭溪等四縣洪災有感

地坼三江盡，山空六月寒。一衣明帶水，何以慰承歡。野有餓莩淚，室無隔夜餐。茫茫一片白，千里走驚湍。

王老敬遜挽詞

高格於今已不多，天留老眼看娑婆。詩傳洛下紙應貴，學述東嘉道不磨。滄海塵飛悲猿鶴，松臺人去望藤蘿。回思廿五年前事，虛接音徽憶逝波。

賦得桐絮一首

桐絮飛來一座春，蕭蕭孤館未全貧。江湖浪靜聽鷗狎，河漢星明待鶴巡。長夜無聊書枕肘，短檠有味酒沾唇。橫窗風雪皆陳迹，待曉河頭理釣綸。

題雲叟詩稿二絕

其一

故人辭我已仙去，鬱鬱遺編世僅留。二石精靈誰會得，一生心血付山丘。

其二

書生何事但吟詩，骨相寧教困畫師。秃筆曾移河嶽駐，襟懷長共海天馳。

大羅山訪勝，過紅禪老人墓，正梨花滿林有賦

其一

剪得心源一脈春，天花爛漫對霜鱗。玄真觀外梨千樹，同是冰魂寄此身。

其二

玉骨冰肌漫倚樓，神仙眷屬老山丘。一春誤盡來禽喚，羅袂當風可自由！

游靈巖寺二首

其一

擾擾浮生才息漚，采風來作雁山游。丹施臺榭座橫玉，碧瀉澗雲溪繞樓。裙屐