

当代中学生专题作文宝库

记叙文

33

升
明
出
版
社

阎崑 沈书君 主编

童年情趣

那年我六岁

专 题 作 文

宝库



记叙文

主编 / 阎崑 沈书君

那年我六岁

童年情趣

当代 / 中学生 / 专题 / 作文 / 宝库

41.1383

YK

开明出版社

(京)新登字 104 号

图书在版编目 (C I P) 数据

当代中学生专题作文宝库/闫昆, 沈书君编. —北京:
开明出版社, 1998. 1
ISBN 7-80133-141-9

I. 当… II. ①闫… ②沈… III. 作文-中学-选集 IV.
H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25087 号

当代中学生专题作文宝库 童年情趣·那年我六岁

主编: 阎 昆 沈书君

出版: 开明出版社(北京海淀区车道沟 8 号)

发行: 新华书店北京发行所经销

印刷: 廊坊人民印刷厂

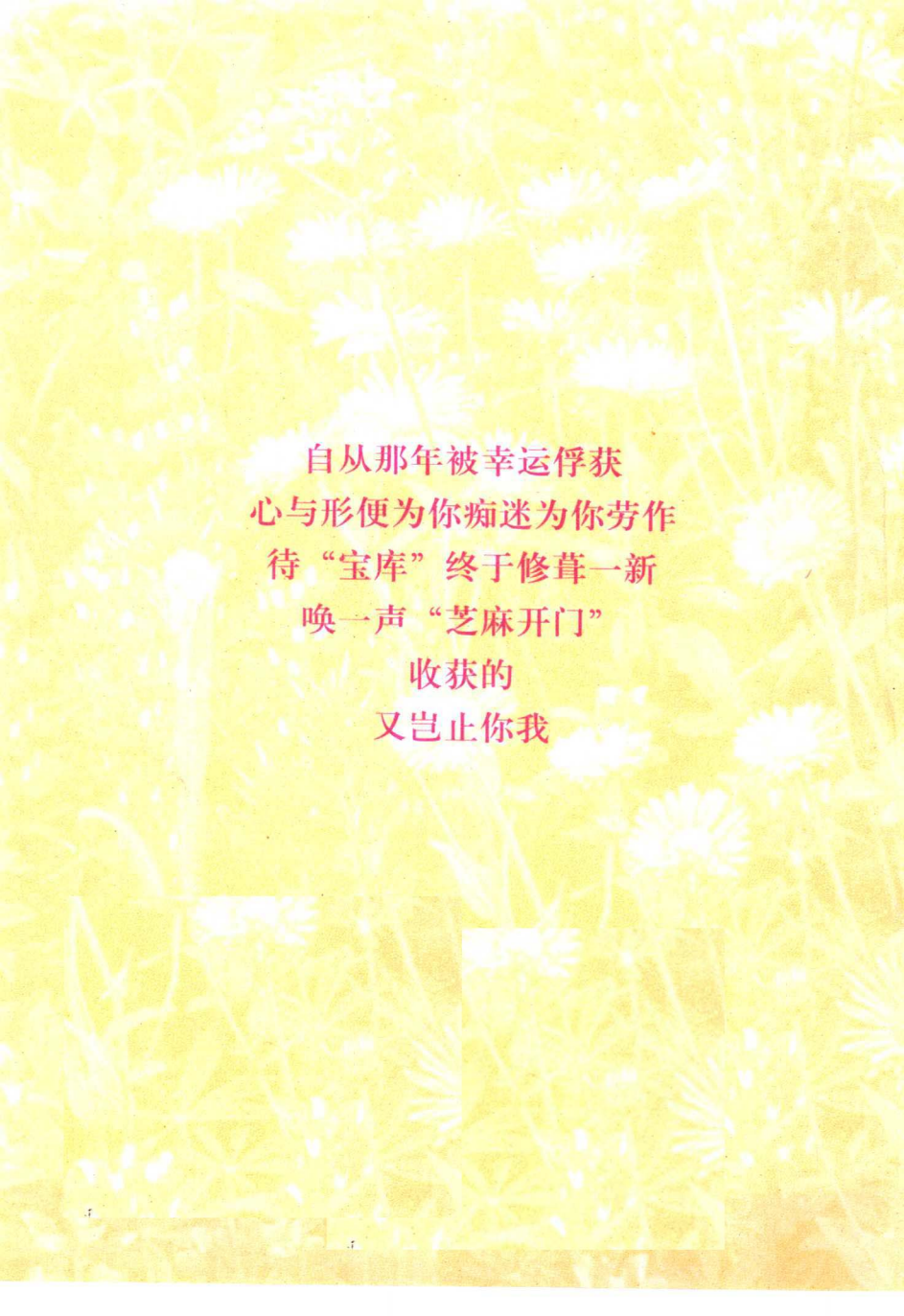
开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 145 千

印数: 20001—30000

版次: 1998 年 1 月第 1 版 1998 年 2 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80133-141-9/G·110

定价: 本册 7.00 元 全套(24 册) 168.00 元



自从那年被幸运俘获
心与形便为你痴迷为你劳作
待“宝库”终于修葺一新
唤一声“芝麻开门”
收获的
又岂止你我

宝库大门为你开

说来好笑，从小怕写作文，总觉得写作文既高深又神秘。每逢作文课，就忐忑不安，嘀咕老师会出什么作文题，担心写不好，影响分数。课堂上，面对黑板上的作文题，头脑中常常是空空如也；冥思苦想，手中的笔不知如何落下；作文簿上一个方格子仿佛也狰狞起来。后来，不记得听了哪位“高人”的指点，头一天定要找来一两篇范文来背。第二天便生搬硬套一通。当然还没有蠢得忘了换名字、时间和地点，但写出的文章往往还是文不对题、言不由衷，躲不过老师睿智的眼睛。结果嘛，被老师训过几回，自己也就更加畏惧写作文了。

作文没写好，大脑反倒活跃了起来，常常幻想能有一座属于自己的“宝库”，里面藏满作文，无论老师出什么题目，我只要站在“宝库”面前像阿里巴巴那样喊一声：“芝麻开门！”大门就会打开，相应的最好的作文就会自己蹦出来供我使用。到那时，我文思泉涌，笔走龙蛇，文章立就，倚马可待。不但不会挨老师的瘪，说不定还会在全班、全年级、全校宣读呢……

我不知多少次神游过那座“宝库”。

多少年过去，当年那个怕写作文的“我”再也不会面对作文题发愁了。说起来这都得益于有目的地阅读、练笔和实践。练笔是对自己写作能力的锤炼。要经常写，笔不辍。有了一件事、一点观察、一点感受就及时记下来。尽管写得可能不那么像样，那又有什么关系？笔练熟了，自然不难出巧。实践最需要自信，要大胆。作文课不必怕，参评参赛不必怕，就是投稿也不

妨试试。几段属于自己的文字见诸报端，说不定就奠定了自己一生要走的道路。至于阅读，则是练笔与实践的基础。阅读是一个积累的过程，用集腋成裘，聚沙成塔形容最贴切不过。不但要读古今中外名家名篇，而且要读好的范文。有了足够的“量”的积累，就不难产生“质”的飞跃。正所谓“读书破万卷，下笔如有神”。更何况好的范文又是出自同龄人的手笔，自然更多了一份亲切，受其影响也就更直接，更能触类旁通。

自身的经历激活了当年那个“幻想”，而且愈加清晰起来。经过一番广搜博求，一番披沙拣金，一番排列组合，一番精心构筑，终于如愿以偿，建成这座《当代中学生专题作文宝库》。

这座由1657篇作文组成的“宝库”，共收集了三大类“宝贝”，是根据记叙文、说明文、议论文三种文体设置的。记叙文最多，共785篇，共分为12个专题。

《那年我六岁》收录习作66篇，童年情趣是着意突出的主题，小作者刚刚走过童年，尽管总想装出一副大人样，但对金色的童年总是有着一往情深的怀恋。于是，小屋，小河，小山，小路，小木屐，小摇车，小伙伴……只要是曾经印在童年心版上的，无一不成了表述的对象，无一不写得情趣盎然。透过纸背，我们似乎嗅得到煨地瓜的香味，听得到“爆米花哟”的吆喝，像是同小作者一起吃了一碗甜酒酿，心也醉到了一处。

人说认识自己最难，小作者们偏偏不信“邪”，偏要解剖解剖自己，于是有了71篇习作组成的镜中观己。《朋友说我“很漂亮”》，我到底漂亮不漂亮？我是谁？我是什么样的人？我的性格、爱好，我的信仰、追求，我的欢乐、梦幻，我的忧愁、哀伤，我的小秘密……都毫无保留地赤裸裸地呈现在读者面前。面对一个个稚真至纯的心灵，你不能不随着他们的情绪而俯仰，不自觉地进入他们的喜怒哀乐之中，想不着迷也难。

《麦场上的梦》是由 67 篇作文勾勒的七彩人生。初涉世事的中学生往往用纯净如水的眼睛去观察。面对纷繁的大千世界，一事一记，一惊一叹，有感而发。初生牛犊不怕虎，在他们笔下，月亮敢捉、太阳敢追……毕竟正值豆蔻年华，何不饱蘸重彩，画它一个绿太阳，画它一个多姿多彩的人生。

如果随便问一个中学生，什么是中学生活中的禁区，回答恐怕都是“早恋”。是的，老师、家长这么说，就连“循规蹈矩”的大多数中学生也是这么说。尽管他们自己心中也并不能完全排除这些“杂念”。这又能怪谁呢？毕竟是苹果泛青的时候，毕竟青春正在体内萌动。事实告诉我们，还是坦然地正视这一人生课题比较主动。于是，我们从涉足这一“禁区”的习作中精选了 60 篇文章，他们大都直率地披露了当朦胧情思叩门时自己的态度，这就是《男孩写来许多信》。

始终忘不掉女儿五岁时说过的一句话：“爸爸妈妈，我不想长大，因为我长大您们就老了。”只记得当时很感动了一阵子。可谁知天底下的孩子几乎都曾有过这种天真的想法。面对生养自己的父母，面对时时刻刻关怀呵护自己的亲人，面对人生的第一任老师，怎能不咀嚼回味父母与我的温馨？又有什么话语能像《我不想长大》更能道得尽这一切呢？

在中学生成长的家庭氛围中，除了父母的关爱，还有爷爷奶奶、外公外婆、叔伯姑婶、兄弟姐妹给予的至爱亲情。爱是铭心刻骨、难以忘怀的，读了这本《第一次与“爸爸”见面》，你就会了解这 66 位同学是如何记叙这段感情的。

65 篇习作组成的《乡魂，飘在那片芭蕉林》，主题是故土乡情。人是要有根的，对故乡的怀恋就是对根的怀恋。小作者们没有忘记从哪里来，惟因如此，他们才会知道将向哪里去。读了这些感人至深的习作，相信也会激发起你的乡土恋情。

校园生活是中学生感受得到的最鲜活的内容。事情就发生在校园内外、班级中间，主角是自己熟悉的一群。这中间有欢乐，有诙谐，有兴奋，有忧愁，有理解，有误会，有远大的理想，有小小的滋味……67位同学向你讲述的都是亲身经历的小故事，说不定你能从中找到自己的影子。

《我为老师当“红娘”》，单是这题目，就足以勾起你的好奇。教师是园丁，不但给予我们知识，还教我们如何做人。师生情谊刻骨铭心，小作者们娓娓道来，意淳淳，情切切，读了这64篇作文，你也会感慨万千，萌生出写一写自己老师的念头。

男子汉就该有男子汉的风度，没有“风度”，算什么男子汉？可偏偏就有位女同学写了《没有风度的男子汉》，而且写活了。在这人物写真中，一个个人物形象丰硕饱满，活脱可触，呼之欲出，63位同学向你演示了如何写人。

两点一线的中学生活固然机械单调，但也挡不住中学生们对社会现象的敏锐观察。尤其是对社会丑陋现象的剖析，中学生们有着自己独特的视角和力度。65枝笔犹如65把刻刀、65枝箭，雕出一幅社会百态图，箭箭中的，足以令你折服。

繁重的课业负担和升学重压之下，同学们多么渴望张开双臂，拥抱那绿色的大自然。寄情山水，你会发现山也亲，水也亲，《四季风情皆画卷》，一草一木总关情。想写好记游记行的文章，65位同学的习作会帮你打开宽宽的思路。

“宝库”中的第二类“宝贝”是说明文。依据说明对象的不同共分为6个专题——

动物乐园专以动物为说明对象，天空飞的，地上跑的，水中游的，只要同学们能接触到的，无一不是说明对象，无一不写得绘情绘状。这里向你泄点儿“密”，那几篇“自述”可不能不看噢，保你着迷！

植物范围说明的则是各种各样的植物,其中有你熟悉的,也有你不熟悉的。74个小主人带你走入了他们的“范围”,把他们熟悉的植物从根到叶都一一地给你讲个明白。

介绍名胜古迹,要求小作者既要有相当的写作功底,又要对相应的历史地理人文知识有一定的掌握。从这68处名胜古迹的介绍中,我们完全可以看出小作者们这方面的才华。我们何不细心研读,师其所长,开发自己的潜能?

动物植物名胜古迹之外,我们设置了“多宝阁”,漫步在这条多宝艺廊,各种“摆什”琳琅满目,让你目不暇接,美不胜收。对“艺廊”中各种“宝物”的介绍,会使你大开眼界。

在这座“宝库”中,唯有风味特产专题无法用学生的作文题目命名。73位小“美食家”各自只管介绍自己熟悉的某种食品,编者却不能以偏概全。怎么办?想来想去,还是开一座“美食城”吧,你漫游其中,南甜北咸东辣西酸,川淮鲁粤美味佳肴,大快朵颐之余,保不齐还能学上一手两手呢。

《我最得意的小制作》向你展开的是一片实验园地,在这里,学生们不但用眼观察,用脑思考,还有条不紊地详细介绍了怎样动手制作。73位学生各展神通,犄角旮旯,上天入地,一步一乾坤,一物一世界,写得真是精彩极了!

“宝库”压箱底的“宝贝”是议论文,这也是近年来学生、家长、老师最看重的作文文体。连续多年高考都是以议论文为主。这又何怪?议论文最能检验一个同学的学习、胆识、个人修养、心理素质、抽象思维以及驾驭语言等综合能力。在这一大类中,我们开列了6个专题——

修养杂谈以涉及学生个人品德情操的议题为议论对象,正面议论为主,通过论证,击浊扬清,崇尚真善美,摒弃假丑恶。

校园话题以紧密围绕学生学习课堂内外的议题为主,都是

学生们上课下课常议论最关心的话题，看一看这75位同学自己给自己解题，或许对你也有启发。

《你活得自在吗？》收录的是72篇探讨人生种种的习作，名之为人生解析，小作者们现身说法，告诉你他们以何种方式解析与直面纷繁的人生。

社会聚焦把同学们的视角引出校园，投向社会，对一些社会现象尖锐大胆地提出自己的观点看法，立场鲜明，笔锋犀利，后生着实可畏。

创意思维实际是一种反传统思维。打破习惯的思维定式，换个角度去思考，往往会得出全新的结论。75位小作者做了勇敢的尝试，有的还勇敢地挑战了“权威”。其实只要言之有据，言之成理，成它个“一家之言”又何妨？

观读后感也是中学生习作中常会碰到的一类作文。“感”是“观读”后而发，往往有叙有议，叙议结合。关键是“感”要属于自己，不可人云亦云。如能发人所未见，言人所未言，必是好文章。这71篇作文便各具特色。

这就是我们精心为中学生朋友们构筑的一座作文“宝库”，它从来自全国的10000余篇中学生作文中精选而成，基本上涵盖了中学生所能涉及到的方方面面。当然，再好的“宝库”也不可能应有尽有，不可能包罗万象。可以告诉你的是，打开这座“宝库”，中学生朋友们大都能从中各取所需，获得裨益。这也是我们构筑这座“宝库”的初衷。

“宝库”大门为你开。愿中学生朋友们能从这座“宝库”中淘出“真金”！

编者

1997年11月

目 录

宝库大门为你开/1

编 者

令人怀念的童年/1

初三 全鸿玮

难忘的童年时代/4

高二 杨 瑞

绿色的童年/7

高一 丁 琦

童年，我美好的童年/10

初二 阎 兵

童 年/13

高一 潘小军

我的童年/16

高二 刘素杰

童年的理想/19

初二 冯 波

我的童年小屋/22

高二 丁少曼

家乡的小河/25

高二 樊 羲

家乡的河/28

初二 陈丽娜

那家乡的小河沟/30

初二 吴友林

小溪，缓缓地流……/32

高一 王永鑫

我爱那片土地/35

高三 何思渊

— 1 —

山的那边……/38
 山林里的回忆/42
 我做过“小偷儿”/45
 童年恶作剧/48
 童年情趣/51
 童年趣事/56
 采摘鸡棕菌/60
 学剪纸/63
 吃香皂的故事/66
 我小时候多有趣/69
 童 趣/71
 我和我的“学生”/74
 童 心/77
 野孩子/79
 乡村小伙伴/83
 我的好伙伴/87
 啊，我儿时的伙伴们/90
 胶泥坡/93
 洁白的友谊/97
 雪/100
 冬 绪/104
 小桑树/107
 童年的小摇车/110
 童年的小路/114

初二 黄世英
 初三 龚小岩
 初三 王丽香
 初二 张 耀
 高二 杨 彤
 初二 杨学惠
 初一 袁锋锋
 初二 次曲卓玛
 初一 刘晓黎
 初一 郝焱晶
 初一 章 凡
 初一 王成春
 初三 王 瑞
 初一 雷思明
 初一 刘继华
 初一 田 文
 初三 卢德智
 高二 罗文恒
 初二 刘巧巧
 高二 王 静
 高三 杨 波
 高三 高 婧
 初一 钱 莘
 高三 王 虬

童年的小院/117
 童年的木屐/120
 “滑石猴”/123
 紫 燕/126
 故乡的红蜻蜓/129
 悠悠风筝情/132
 幽笛声声/135
 壁 画/138
 乡韵四曲/141
 我最喜欢的一张照片/145
 珍贵的小物/148
 珍贵的布鞋/151
 温馨的回忆/154
 温馨的回忆/158
 记忆深处/161
 乡 情/165
 山乡情/168
 煨地瓜，真香！/171
 悠悠葵子情/174
 香甜甜的爆米花哟/177
 吃葡萄/181
 捉黄鳝/184
 故乡·童年·甜酒酿/187
 我五岁那年/191

高二	余慧梅
高三	卓兰花
初二	匡 或
高一	王春红
高二	王岷颜
初二	闵光涛
高一	吴学民
初二	耿 安
高三	凌荣毅
高三	汪啸风
初二	李 慧
初二	胡 兴
高一	周雅湘
初二	李雪苑
高二	屠 皋
高一	喻成波
初三	孙小为
高一	叶 丹
初三	方 飞
初三	毕 红
初一	于晓玲
初三	宋梦桃
高二	俞 欣
初三	顾 蔚

那年我六岁/194

捉“贼”/198

童年在藏北/201

失落/205

抹不掉心中那片阴云/209

初三 傅 豫

初一 渊 铭

高三 彭措朗杰

高一 钱 慧

高二 何瑾瑜

令人怀念的童年

宁夏银川三中 初三 全鸿玮

我的童年是十分有趣的。

小时候我不喜欢待在家里，可爸爸妈妈要上班，一上班就把我锁在屋里。

望着那苍白的屋顶，空空的四壁，我越待越害怕，总要想方设法逃出去。我翻出钥匙，脸贴着门洞叫住外面的小孩儿，求他帮我开开门，往往还要给他点儿报酬——一块水果糖。要是找不到开门人，我就只好翻院墙了。先爬到墙角一堆高高低低的旧家什上，用双手按住墙头一用劲儿，就骑上了墙头。这样做常常摔破胳膊磕破腿。

有一次正是隆冬，人翻过来，鞋却掉到院里，只好光着脚直到妈妈下班。一顿训斥自不必说，我仍旧“不知悔过”，就是要离开挂着琐的家门。

也许是向往自由的天性驱使吧。为此，不吝惜那不会常有的水果糖，不畏惧那高高的院墙，不顾及父母严厉的警告，就是在外边受了委屈也会悄悄埋在心底。

只要离开挂着锁的家门，我就像出笼的小鸟，飞向田野，飞向渠边。

我家住在城边，过一条马路就到了农村。我常跟在一群大孩子后面，看他们挖老鼠洞。铁锹越往深挖，我越是紧张得透不过气，生怕突然窜出一只老鼠钻进我的裤腿儿里。当看到那些红扑扑的小老鼠被扔到渠里时，我心里又有些隐隐的不安与同情……

农田边的小渠沟也成了我的乐园，虽然从没有被那浑浑的水浮起来过，可依旧恋此不舍。

我和同伴儿互相戏耍着，偶一抬头，发现先前的一朵形似魔鬼头的云彩不见了，过会儿再看时，朵朵白云又被风吹成蓬松松的棉花糖，于是就痴痴地站在那里看，看着看着，竟咽起了口水……

那时候的我仿佛不知道自己是女孩儿，爬树摘枣，舞枪弄棒，整天在沙堆里打滚，伸出手来满是泥巴。尽管常受妈妈数落，但在蓝蓝的天空下、绿绿的田野里，我感受到无比的自由与快乐。

就这样，常常要玩儿到天黑才应着妈妈的呼唤声踏进家门。

在树林里玩儿时，我常用树枝围成个“家”，用嫩绿的枝条做帘子，用拾来的青草梗做毯子，再采来一大把野花撒在头顶的树枝上。然后躺在草毯上，透过鲜花绿叶看蓝天：蓝天被隔成不规则的小块儿，像碎冰块儿。偶尔有只红蜻蜓落在我的帘子上，我就静静地守着它，不出声，不想惊飞它……晚上我躺在家里的床上，还惦记着那树林里的“小家”。

哦，多么令人怀念的童年！

评 语：

看完全文，一个天真、活泼、善良而又不乏“野气”的小姑娘形象出现在面前：她不愿被锁在家里。为了逃出门，她不吝惜那不常有的糖果，不畏惧高高的院墙，也不在乎胳膊、腿被磕破和父母严厉的警告。来到大自然，在蓝蓝的天空下、绿绿的田野里，她就像“出笼的小鸟”，“感受到无比的自由与快乐”。她陶醉在丰美的大自然之中，以至忘记了时间，“常常要玩儿到天黑才应着妈妈的呼唤声踏进家门”。从“我”身上，我们可以找到自己童年的影子。

桂跃英老师