

美丽神奇 的世界景观丛书

陈玉凯◎编著

MEILISHENQI *De* SHIJIEJINGGUANCONGSHU

11



内蒙古人民出版社

美丽神奇的世界景观丛书 ⑪

编著 陈玉凯

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

美丽神奇的世界景观丛书/陈玉凯编著. - 呼和浩特:
内蒙古人民出版社, 2006. 8

ISBN 7-204-08608-2

I. 美… II. 陈… III. 自然科学-青少年读物
IV. N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 085913 号

美丽神奇的世界景观丛书

陈玉凯 编著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

北京一鑫印务有限责任公司印刷

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 300 字数: 3000 千

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册

ISBN 7-204-08608-2/C · 171 定价: 1080.00 元(全 100 册)

如发现印装质量问题, 请与我社联系 联系电话: (0471) 4971562 4971659

前 言

我们迎来了生机勃勃的二十一世纪,今天的青少年朋友是我们国家的未来,是国家最雄厚的人才资源。一个国家的综合国力的竞争归根结底是人才的竞争、民族素质的竞争。青少年时期是长智慧、知识积累的时期,是人的素质全面打基础时期。如今,我们终于可以看到有这样一套专门为青少年朋友编撰的自然科学领域和诸多学科知识的精品读物——《美丽神奇的世界景观丛书》与青少年朋友们见面了。

二十一世纪是科学技术全面飞速发展的世纪,亦是终身教育的世纪。青少年学生仅具有一定的基础知识和技能是远远不够的,还应培养浓厚的学习兴趣、旺盛的求知欲,以及相应的自学能力。《美丽神奇的世界景观丛书》正是以教学知识面为基础,适度地向外扩展,以帮助青少年朋友巩固课本知识,获取课外新知识,开拓视野,培养观察和认识世界的兴趣和能力,激发学习积极性,使青少年朋友在浏览阅读中增长学识、了解自然认识自然。

《美丽神奇的世界景观丛书》以全新的编撰角度,着力构筑自然界与自然科学领域的繁复延衍。

全套图书共 100 册,知识面广泛,知识点与浅入深,是一部符合青少年朋友阅读的课外读物。

《美丽神奇的世界景观丛书》立足以青少年为本,以知识新、视角广为编撰初衷,同时得到了数十位专业与教学领域的专家、学者、教授的参与指导。大千世界,万物繁复,无所不包,无奇不有。每一事物都有孕育、诞生、演变、发展的过程。《美丽神奇的世界景观丛书》采用洁简、通俗易懂的文字,丰富的揭示自然界与自然科学领域的林林总总,用科学方法和视角溯本求源,使青少年朋友在阅读中启迪智慧,丰富学识。

编 者

目 录

诱人的特洛伊	(899)
改写历史的三星堆遗址	(915)
地下古都殷墟发现发掘之谜	(929)
数千万年前的人类工具	(946)
世界第八大奇迹——秦始皇陵兵马俑	(953)

诱人的特洛伊

美丽的传说

古代世界上最善于编撰美妙故事的民族,大概非古希腊人莫属了。他们的故事中谈到:神、英雄将领和他们的丰功伟绩;残酷的战争、不幸的死亡和刻骨铭心的爱情。

这些故事通过四处游荡的行吟诗人的传唱,一代一代流传下来。说唱者们在街头,在人们家中,弹拨着三角竖琴,歌颂神和英雄的事迹。每个城市和地区都有自己的传说和英雄故事。以后这些传说又联系在一起,成为庞大的汇集,被编成雄伟的史诗。

流传至今的古希腊史诗有两部:《伊利亚特》和《奥德赛》。民间相传这两部史诗的编撰者是盲诗人荷马,因而两部史诗又被称为荷马史诗。史诗所叙述的已不只是个别英雄的际遇,而是有很多部落和民族参加的宏伟事件。

荷马史诗中所讲述的那些动人的故事,是否就是希腊的早期历史呢?在古代希腊,人们都深信荷马所描述

的故事是真实发生过的。公元前三百多年前的希腊哲学家欧赫麦鲁斯甚至认为荷马史诗中的神也是真实存在的。他认为,神就是从前活着的帝王。公元二世纪,罗马皇帝哈德力下令给《伊利亚特》中描述过的英雄埃阿斯建筑华丽的纪念性坟墓。可见在罗马时代,对荷马史诗真实性的信任还是十分强烈的。

但是,随着古典世界的衰亡,对希腊神话传说中历史真实性的信念也破灭了。公元18世纪和19世纪的大多数研究者认为,荷马史诗中那些富丽的城市、坚固的城堡和激烈的战争都是没有真实历史根据的奇谈。1846年,希腊历史学家乔治·格罗特教授出版了他的《希腊史》,书中写道:“虽然希腊民众字字信服,虔诚珍爱,但从现在研究的观点来看,它(荷马史诗)根本只是一种传说而已。除没有任何独立证据的古代史诗本身外,我们一无所有……”

但是,有一个在格罗特著作问世那年,还很年轻的人却坚信《荷马史诗》的真实性。当时,他在阿姆斯特丹海运办事处任职,他的理想就是积攒下足够的钱财,好去寻找史诗中的那些城池和宝藏。他的名字叫海因里希·谢里曼。

关于特洛伊战争

谢里曼(1822~1890)出生于德国北部麦克伦堡州

的一个小镇,父亲是个贫寒的新教牧师。

1829年的圣诞节17岁的谢里曼得到了父亲送给他的的一本有插图的故事书《伊利亚特》。他被书中的插图和故事深深地吸引住了,尤其是关于特洛伊战争的那一段。那一段故事的梗概是这样的:

古希腊的一个斯巴达国王的女儿海伦长得非常美丽。海伦未嫁时,希腊各城邦的王子纷纷追求她。后来,众多的求婚者达成协议,让海伦自己选择丈夫,大家保证尊重她的选择,而且要共同保护她丈夫的权利。海伦选中了迈锡尼国王阿伽门农的弟弟墨涅拉俄斯。但是,特洛伊国王普里阿蒙的小儿子帕里斯趁墨涅拉俄斯不在家的时候,赢得了海伦的爱情,并把这位天姿国色的美女带回特洛伊城,同时还带走了海伦的嫁妆。

墨涅拉俄斯的兄长“人间王”阿伽门农决定为墨涅拉俄斯以及家族受到的侮辱复仇,遂从希腊各地召集阿卡亚人(即希腊人)组成联军,渡海到小亚细亚,征伐特洛伊,将它围攻10年才攻陷。在特洛伊沦陷前的20天里,希腊元帅阿伽门农强夺了主将阿喀琉斯的妙龄女奴布丽赛丝,两人结怨生仇,阿喀琉斯拒绝参加战斗。特洛伊人频频获胜,阿伽门农非常着急,派人向阿喀琉斯修和,请求他出战,遭到拒绝。后来,特洛伊人将希腊人逼到海边时,阿喀琉斯情急之下,准许他的部将帕特洛克纳斯借用它的甲冑出战,然而智勇双全的特洛伊主将赫克托尔不但杀死了帕特洛克纳斯,还剥去了他穿戴的

甲冑。

这一下，惹怒了勇士阿喀琉斯，他披上锻冶神赫伐托斯为他打制的光彩夺目的新甲冑，重返战场。他在特洛伊城墙下杀死了赫克托尔，把他的尸体拖在战车后，每日清晨，他驾驭着战车，拖着赫克托尔的尸体，围绕着焚烧帕特洛克纳斯遗体的火葬堆转圈子。年迈的普里阿蒙国王深夜来到阿喀琉斯的营帐请求赎回他爱子的尸体，阿喀琉斯为之所感动，答应了他的请求，并休战12天。嗣后，战争陷于相持状态。最后狡猾的希腊人奥德修斯设下木马计，希腊人烧毁营帐，佯装坐船撤退回国，特洛伊人不辨虚实，信以为真，打开城门将木马作为战利品拖回城中。就在特洛伊人庆贺胜利的时候，藏在木马里的希腊士兵趁着夜幕掩护杀死了特洛伊城的守门人，打开城门，埋伏在城外的希腊军队蜂拥而入，攻下特洛伊城。书中有一幅特洛伊城被焚烧时火光冲天的插图唤起了谢里曼的强烈好奇心，给他幼小的心灵留下了深刻的印象。由于家境贫寒，谢里曼14岁那年，不得不辍学到一家杂货店当学徒。一次，一位颇有学识的磨坊主酒后闯入杂货店背诵荷马史诗，再次给谢里曼极大触动，尽管谢里曼对希腊语一窍不通，但是荷马与特洛伊城仍使他着迷，他对特洛伊城的存在深信不疑，并发誓将来有朝一日要去发掘特洛伊城，揭露出埋藏在地下的普里阿蒙国王的宝藏和美女海伦的嫁妆。

发掘特洛伊城

1870年,已积攒了大笔财富的谢里曼带着18岁的雅典妻子索菲娅来到濒临爱琴海的土耳其西北部沿海地带,开始了一生中梦寐以求的伟大事业——寻找特洛伊城的工作。

1871年9月,谢里曼召集了80名民工(不久增至150名),开始了旷日持久的发掘工作。由于当时尚无科学的考古发掘经验可资借鉴,又无公认的科学发掘技术,所以谢里曼在遇到年代较晚的建筑物遗址时,不像现代的考古发掘者,给予绘图、照相、记录、测量,而是立即把它毁掉。他让民工不断地往下挖掘,他相信他所寻找的“荷马的特洛伊”一定埋得很深,然而,民工们挖出成片的城址废墟,一层叠一层,令他感到茫然不知所措。究竟哪一座是荷马史诗中描述的特洛伊呢?外界的冷嘲热讽,遗址的单调重复,使谢里曼有点心灰意冷。就在1873年6月15日谢里曼准备结束整个特洛伊古城的发掘工作前的某一天早晨,疲惫不堪的谢里曼像往常一样在雇工陪同下来到工地上,他猛然发现,在古城墙根下埋藏着一个青铜器。于是他不动声色,让妻子索菲娅借口他过生日,给民工放假一天,工钱照发。在确信所有的民工都已离开工地后,他悄悄地挖掘起来。他从坚硬的泥土里刨挖出一件又一件的金银器,计有2项金

冕,6支金镯,1支金杯,1个重601克的高脚金杯,1个高脚琥珀金杯,1件内装有60只金耳环、8700只小金环的大型银制器皿,还有穿孔的棱镜、金扣子、穿孔小金条和其他一些小件饰物,以及银质、铜质花瓶和青铜武器等。这些器物中以两项金冕最为精美华丽,大的那顶金冕有一串精致的项链可以围绕在戴冕者头上,并从上悬垂下74根短的、16根长的链子;短链子的流苏垂在佩戴者的额前,长链子的末端有一个小的特洛伊崇拜物,一直悬垂到佩戴者的双肩,戴冕者的脸庞刚好完全嵌在金冕之中。这项金冕共用了16353块金片。小的那顶金冕类似前者,但侧边的链子较短,显然只打算遮盖两鬓。面对这些金光灿灿的珍宝,谢里曼相信,他已发现了普里阿蒙的宝藏,他抑制不住内心的狂喜,将金冕戴在年仅20岁的妻子索菲娅的头上,仿佛看见一千多年前戴着金冠的海伦再现人间!

事实上,谢里曼发掘出来的这层遗址,并不是特洛伊城故城,而是比它更早的一座古城遗址;戴在索菲娅头上的金冕也不是海伦的金冠,而是一个生活在2200年前的另一位王后的金冠。谢里曼早已挖过了头,特洛伊战争时的城址应该在这一层的三层之上,连谢里曼本人后来也不得不承认这一点。

谢里曼在希沙立克山丘共进行了4期发掘,即1871年~1873年;1879年;1882年~1883年;1889年~1890年逝世时为止。其间他先后于1874年~1876年发掘了

迈锡尼和伊塔卡,1884~1885年发掘了梯林斯宫殿。

继谢里曼之后,德国考古学家德普费尔德和美国考古学家布利根对特洛伊遗址进行了科学的发掘和系统整理,将特洛伊城遗址自下而上分成9层:第Ⅰ、Ⅱ层(公元前3300年~公元前2500年),城市开始繁荣,筑有坚固的城堡,直径达120多米,有城墙、城门,城内有居住址和铺砌的道路,谢里曼发现的所谓“普里阿蒙宝藏”就是在这一层出土的,该层有大量的灰烬,估计是毁于战火。第Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ层(公元前2200年~公元前1800年),城市范围较大,但其发展规模和水平都不高。第Ⅵ层(公元前1800年~公元前~1275年),特洛伊城发展到历史上最大的规模,城墙更为坚固,总长达540米,至少有6座城门。居址平面呈长方形,布局井然有序,城内发现有火葬墓,葬具为骨灰瓮。德普费尔德认为它属于洛伊战争时期。第Ⅶ层(公元前1275年~公元前1100年)可分为A、B两阶段,A属于特洛伊战争时期,是与第Ⅵ层属于同一文化系统的人创造的。布利根认为特洛伊在被希腊军队围困10年之后,因中木马计而陷落,即是这一时期。B属于后期青铜时代至铁器时代。第Ⅷ层属于希腊化时代文化堆积。亚历山大大帝率领马其顿军队越过达达尼尔海峡,进入土耳其,占领特洛伊。第Ⅸ层属于罗马时代文化堆积。公元前168年罗马灭掉马其顿,特洛伊随之落入罗马人的控制之下。

谢里曼的考古发现轰动了全世界。虽然他发掘特洛伊城挖过了头,而且判断有误,但是特洛伊城的重见天日仍应该归功于他。他的重大考古发现改变了长期以来人们对神话传说不屑一顾的偏见,更重要的是,他为世界考古学的兴起开辟了一个新天地。因此,他被人们称为世界级的考古学鼻祖。

特洛伊城的发现无疑在启示着人们:神话传说故事中,往往包含着历史的真实成分。世界各地都流传着许多优美动人的神话传说,正有待于世人去重新认识和探索。

值得一提的是,近年来,土耳其、德国和俄罗斯都宣称 1873 年由德国考古学家海因里希·谢里曼从土耳其西部特洛伊城发掘出来并运到(土耳其人称之为走私)柏林的金杯和珠宝归自己所有。

这些宝物最初一直收藏在德国柏林,第二次世界大战时期,苏军攻克柏林后,这批宝物神秘失踪。1993 年 10 月,这批宝物重新在俄罗斯出现。

回眸特洛伊

一段尘封的历史终于在考古学家们的工作下重见天日。我们知道在“特洛伊 II”的时期,这里曾一度繁荣。虽然以后城市被毁灭了,但人们很快又在废墟上重新建立起自己的城堡。这种毁灭与重建的故事在这里

重复发生,成为世界历史的一个奇观。人们始终对希萨尔雷克这个小山丘青睐有加,为了占有这一块地方,他们不惜付出巨大的代价,他们坚决保护这座城市的决心仅从城墙的厚度和高度就足以看出。

特洛伊之所以被如此钟爱,根本原因是由于其地理位置处于欧亚两洲交通的要冲。从地图上看,特洛伊位于小亚细亚半岛西北的海角上,它的西侧是达达尼尔海峡。对于整个地中海区域而言,达达尼尔海峡、马尔马拉海与博斯普鲁斯海峡这条现在称作土耳其海峡的水路,是该地区通往亚洲与黑海沿岸最便捷的通道。而特洛伊正好扼守住这一狭窄的水道的南部出口,成为爱琴海的对外门户。

因此,从战略角度看,这里是一个军事要塞,谁控制这里,谁就控制了爱琴海的水上生命线;从商贸角度看,这里又是一个经济中心,是小亚细亚半岛、黑海沿岸和爱琴海区域的居民进行贸易往来的最理想的集散地。

考古资料反映出“特洛伊Ⅱ”时期的特洛伊制品流传很广不仅在特洛伊附近,在北非和俄罗斯都曾发现有特洛伊人的东西。这说明了特洛伊在当年的繁华程度以及对世界的巨大影响力。因此,特洛伊成为古代爱琴海区域的争夺焦点,战火频仍,屡毁屡建,也就不足为奇了。大约在公元前17世纪,从多瑙河下游草原地带向南迁移的一支部族阿卡亚人,征服了希腊的土著部族,成为希腊半岛的人。他们接受了爱琴海区域的古文明,

逐渐发达兴盛起来。但是如果要进一步发展和扩张;就需要控制爱琴海的门户。因此特洛伊这块喉中之骨如果不去除,阿卡亚人的利益就难以得到保障。

《伊利亚特》正是描绘了这样一次军事行动。荷马将战争的原因传奇地说成是为了争夺美女海伦,但我们不难想象战争的真正目的。有可能这只是阿卡亚人多次远征特洛伊中的一次,而这一次在人间王阿伽门农的率领下,希腊人终于扫除了这个眼中钉。

特洛伊的考古发现向我们展示了数千年前的一种人类文明,同时也披露了一段惊心动魄的战争历史。接踵而来的希腊半岛和克里特岛的考古发掘活动表明,特洛伊的发现仅仅是一系列考古发现的一个引子。

对荷马史诗与特洛伊古城的质疑

萦绕在世人心头最大的好奇就是:荷马史诗中的特洛伊战争到底是历史上确有其事,还是全部是诗歌中描绘的虚幻场景?难道真的存在世界上最美丽的女人海伦,而且她还直接导致了特洛伊战争的爆发,让上千艘战舰竞相齐发吗?日前,德国考古学家提出了“特洛伊古城曾经是无比繁荣的商业中心”这一新观点,但是也遇到了他的同事曼弗雷德·科夫曼的质疑。关于荷马史诗和特洛伊,公元前8世纪,希腊诗人荷马写下了两大史诗《伊里亚特》与《奥德赛》。这两大史诗所描绘的

事情可能比诗中所写的时间早 500 年,即发生在公元前 13 世纪。

《伊里亚特》讲述了特洛伊王子帕里斯是怎样诱拐海伦——这位世界上最漂亮的女人,希腊斯巴达国王的妻子;怎样带她穿越爱琴海到达特洛伊;墨涅拉俄斯的兄长阿伽门农是怎样集合希腊军队进行复仇(其中包括勇猛武士阿喀琉斯);怎样率领这支军队到达特洛伊;希腊军队怎样围城、攻城,而特洛伊末代国王普里阿蒙怎样奋力保卫他的国家,守城达 10 年之久。《伊里亚特》以残酷的战斗场面结尾。这场战斗发生在特洛伊城外,在阿喀琉斯与特洛伊主将赫克托尔之间交锋。

《奥德赛》中的故事,讲的是一小队希腊士兵是怎样隐藏在大木马里而最终占领了特洛伊;毫无警惕的特洛伊人竟然用车把这匹大木马推进自己的城内,希腊士兵跳出木马,夺取了特洛伊城。

在古希腊文明的全盛时期(公元前 700 年~公元前 200 年),特洛伊战争被视为希腊人早期的一段历史,阿喀琉斯和阿伽门农都是古希腊文化中的英雄、特洛伊也被誉为古希腊人获得辉煌胜利的地方。据说,亚历山大大帝在公元前 334 年进军攻打波斯人的神灵献祭。像他那个时代的其他人一样,亚历山大大帝把荷马史诗中的每个故事情节都视为史实。至于荷马,传说他是一位古希腊的吟游盲诗人,是位富于灵感的编年史家。后来,当罗马人兴起而统治了地中海沿岸