



总主编/王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
BOATS ON WEST LAKE

西湖游船

孟东生 主编



杭州出版社

西湖游船

主 编 孟东生
副主编 沈 立 易德发 钱树根
陆绍荣 周建根



图书在版编目 (C I P) 数据

西湖游船 / 王国平总主编. —杭州: 杭州出版社,
2006.12

(西湖全书)

ISBN 7-80633-788-1

I. 西... II. 王... III. 旅游船—简介—杭州市
IV. U674.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 038881 号

西湖游船

主编 孟东生

责任编辑 杨清华
美术编辑 祁睿一
出版发行 杭州出版社 (杭州市曙光路 133 号)
邮政编码 310007 电话: 0571-87997719

制 版 杭州开源数码设备有限公司
印 刷 杭州长命印刷有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 7
字 数 151 千
版 次 2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80633-788-1/U·7
定 价 36.00 元

(版权所有·侵权必究)

如有印装错误, 请向本社发行部联系调换

西湖丛书编纂指导委员会

总顾问: 乔 石

顾 问: 钱其琛 钱学森 徐匡迪 金 庸
蔡美彪 余秋雨 陈桥驿 傅璇琮
李学勤 陈高华

主 任: 王国平

副主任: 毛昭晰 胡建森 叶 明 顾树森
于跃敏 张鸿建 林振国 项 勤
马时雍 魏 桥 宗庆后

委 员: (以姓氏笔画为序)

王玉明	史及伟	叶建新	冯 俊
朱金坤	伍 彬	孙 远	严华好
李 虹	李建国	吴太普	吴德隆
张鸣放	张建庭	陈一辉	陈文锦
陈建一	陈炳虎	陈锦梅	阳作军
林正范	尚国胜	郑浙民	郑素成
赵一新	胡征宇	翁卫军	徐一起
高乙梁	郭禾阳	董建平	魏皓奔

办公室主任: 魏皓奔 应雪林



《西湖全书》编辑委员会

总主编：王国平

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 平	王其煌	吕凤棠	朱家骥
刘 颖	孙 跃	陈林木	贾大清
顾志兴	钱永红	徐吉军	徐海荣



总 序

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》收辑的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深刻地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。正是这两者完

美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想像会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香，以及飞来峰的造像、岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履；北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社、胡庆余堂；诗词曲赋、花木园林；尘封久远的老照片、容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，裨使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王國平

2004年9月

【目录】

悠久的历史

- (一) 唐代以前——筑基期 /1
- (二) 唐代——始发期 /1
- (三) 吴越国、北宋——发展期 /2
- (四) 南宋——鼎盛期 /4
- (五) 元、明、清——持续发展期 /7
- (六) 民国——暂衰期 /8
- (七) 新中国——新发展期 /10

鲜明的特色

- (一) 民族形式 /13
- (二) 取材质朴 /13
- (三) 讲究装饰 /15
- (四) 注重命名 /16
- (五) 规模宏大 /16
- (六) 品种多样 /16
- (七) 继承创新 /18
- (八) 埠头遍布 /20

丰富的品种 /// 21

(一) 历代名船 / 25

(二) 现代湖船 / 31

休闲的游湖 /// 43

(一) 湖上观光 / 43

1. 主要水景 / 43

2. 游观情趣 / 45

(二) 湖上休闲 / 57

1. 饮宴歌舞 / 57

2. 诗画结社 / 58

3. 采莲摘菱 / 59

4. 避暑舟居 / 61

5. 垂钓放舟 / 62

6. 设斋放生 / 63

7. 放灯夜娱 / 65

8. 幽会婚典 / 67

(三) 湖上节庆 / 68

1. 龙舟竞渡 / 69

2. 中秋赏月 / 73

3. 西湖国际游船节 / 73

4. 西湖国际烟花大会 / 75

多彩的艺术 ///77

- (一) 诗 /78
- (二) 词 /83
- (三) 竹枝词 /87
- (四) 散曲 /90
- (五) 楹联 /93
- (六) 散文（游记） /95
- (七) 绘画 /108

美丽的传奇 ///114

- (一) 白娘子西湖遇许仙 /114
- (二) 八仙游湖与“瓜皮船” /119
- (三) 观音覆鼎镇黑鱼精 /122
- (四) 英台西湖对诗讥姦材 /125
- (五) 西湖女神救船娘 /129
- (六) 葛仙翁西湖显神功 /134
- (七) 邢君瑞五载会水仙 /140
- (八) 宋五嫂西湖传醋鱼 /144
- (九) 陶师儿殉情“爱情船” /149
- (十) 贾似道游湖杀慧娘 /152
- (十一) 徐文长西湖救渔民 /157
- (十二) 袁枚西湖助秀才 /160

辈出的名人

- (一) 白居易：一半勾留是此湖 /163
- (二) 范仲淹：长忆西湖胜鉴湖 /166
- (三) 苏 轼：六桥横绝天汉上 /168
- (四) 林和靖：见鹤归舟林处士 /171
- (五) 宋高宗：直把杭州作汴州 /173
- (六) 康 熙：此行不是探名胜 /174
- (七) 乾 隆：湖里如排五色幢 /176
- (八) 康有为：“一天园”结兰花缘 /178
- (九) 孙中山：西湖风景世所无 /180
- (十) 俞 樾：白沙堤旁泛湖舟 /182
- (十一) 李叔同：圆月天心映湖山 /184
- (十二) 丰子恺：入诗入画说划子 /186
- (十三) 蒋介石：游湖喝借杨虎宅 /188
- (十四) 毛泽东：独钟西湖不“造次” /190
- (十五) 周恩来：呕心沥血护西湖 /192
- (十六) 赵 丹：激情放歌闹明湖 /194
- (十七) 贺绿汀：悲情湖曲“船家女” /196
- (十八) 尼克松：舟游备感西湖美 /197

现代的经营 ///199

- (一) 游船服务 /201
- (二) 游船埠头 /204
- (三) 游船规章制度 /206
- 附录：部分国家元首、首脑乘舟游览西湖表 /207

悠久的历史

杭州西湖游船，有着悠久的历史。如果从唐代白居易首次记录西湖之名与西湖游船的状况，并在诗中首次抒发西湖游船游观、游娱审美感受开始，那么西湖游船文化的历史至少已有1100多年。

纵观西湖游船发展的历史，可将其发展阶段分为下列7个时期：

（一）唐代以前——筑基期

我国隋代以前，西湖已经形成，其为西湖游船文化的起源创造了最根本的物质基础。那时，西湖已与江海隔离，属潟湖阶段。其时湖水涨落由潮，蓄泄由天，进行游船活动尚不成熟。隋文帝废钱唐郡改为杭州，隋开皇十一年（591），州治迁至柳浦西，使杭州从山中小县脱胎，逐步走向“水居江海之会、陆介两浙之间”的都市，为西湖游船的产生、发展奠定了重要的社会经济基础。唐代以前，西湖水域与周边已出现了一些景观，如灵隐寺、梦谢亭、葛洪炼丹井、初阳台、孤山永福寺、苏小小墓、白沙堤等，它为唐代游船观光创造了最初的凭借。

（二）唐代——始发期

隋、唐间，杭州城池渐扩至西湖东岸，西湖之名渐渐俗成。

白居易守杭时（822—824），首次将西湖之名写入诗篇。其时，白居易“始筑堤捍钱唐湖，钟泄其水”。此举意义非凡，使西湖从自然泻湖改造成为人工水库——人工湖，使其水位从此基本稳定，不仅保障了州民的生产、饮用，而且使西湖游船活动及其文化创造获得了保障。

白居易之前，西湖或许已有游船，但无文字记录。白居易首先记录了当时的游船状况：“小航船亦画龙头”，“想见其船首尾特高，犹有海船遗意”，属游船初成阶段。同时，已有了最初的画舫：“画舫牵徐行，银船酌慢巡。”（白居易）白居易不仅记录下最初的西湖游船状况，而且首次抒发了对西湖游船的审美感受，成为西湖游船最早的观念文化。他唱出了西湖船舫及其歌舞之美：“排比管弦行翠袖，指麾船舫点红袖。慢牵好向湖心去，恰似菱花镜里行。”他发现了水中西湖的美好意境：“到岸请君回首望，蓬莱宫在水中央。”他体验到了湖舟饮宴的特殊情调：“绿觞春送客，红烛夜回舟。”

然而，当时西湖游船游娱尚远未成气候。在白居易之前的初、中唐著名诗人宋之问、孟浩然、王昌龄、李白、刘禹锡等以及与白居易同时代的大诗人（除张祜外）元稹、徐凝、姚合等都游览过杭州，但皆未留下西湖水上诗篇，这绝非偶然，只能说明，其时的西湖游船游娱还未成时尚，而白居易则是西湖舟游的倡导者。

（三）吴越国、北宋——发展期

五代吴越国王实行“保境安民”国策，发展了杭州经济，扩



北宋张择端《金明池争标图》

大了城池，使杭州一跃而成“东南名郡”。至北宋，杭州经济社会进一步发展，成为“地有湖山美，东南第一州”（宋仁宗）。西湖游船文化由此而获得发展。

当时，吴越国王实施了西湖的大规模疏浚，专置撩湖兵管理，使西湖碧水莹洁，同时还在西湖周围大建寺庙、佛塔与园林，使西湖景观格局初成。北宋时苏东坡为水利与交通，浚湖并建起了苏堤与湖中石塔，客观上丰富了西湖景观。此时，西湖已风景如画，“烟柳画桥，风帘翠幕”，“有三秋桂子，十里荷花”（柳永），吸引了大量游客，游船娱乐成为时尚。“彩舫笙歌

吹落日，画楼灯烛映残霞”（王安石），人们日以继夜地在湖中游娱。

游船出现了新的特色，规模扩大。北宋始，游船多漆以红色，至元代则更风行，“红船撑入柳荫中”（申屠仲权），游船开始讲究与环境的关系，更显娇艳。游船的体量开始扩大，“红船大于屋，坐客不能满”（钱思复）。还有一种“映山黄帽螭头舫”（苏轼），船身较大，两旁无舷，从船头到船尾要爬过船顶，榜人行于舟顶。

人们对于游船游娱的体验日益丰富，其代表人物即是杭州知州苏东坡。他酷爱湖船游娱，体验细微。他体验到了“独撑小船归去，任烟波飘兀”的逍遥；“船头斫鲜细缕缕，船尾炊玉香浮浮”的诱惑；“水枕能令山俯仰，风船解与月徘徊”的美妙；“夜阑风静欲归时，惟有一江明月碧琉璃”的圣洁和“白雨跳珠乱入船”的神奇；并最终使他吟出了“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的绝唱。

（四）南宋——鼎盛期

宋室南迁，使杭州进一步跃升为全国政治、经济、文化的中心，并很快成为全国乃至全世界最繁华的大都市。海内外使节、商贾、游人云集，外加南宋皇家官宦“直把杭州作汴州”的醉生梦死的生活，使西湖游船文化出现了繁华的景象。

西湖园林名胜发展到了最精彩阶段，景观出现了品牌化。南宋画院的御用画家们在众多湖山美景中，提炼出了在湖中与湖畔的“西湖十景”，它一方面反映了南宋湖游之需、之盛，另



南宋佚名《宋高宗蓬窗睡起图》



《宋高宗蓬窗睡起图》中的西湖游船

一方面进一步促进了游船游娱。

西湖游船数量激增，品种多样，并由简朴渐趋华丽。当时的西湖老人《繁胜录》载：“西湖内画船布满，头尾相接，有若浮桥，头船……楫船、摇船、脚船、瓜皮船、小船自有五百余只。”游船规模更大，且都有佳名。当时吴自牧的《梦粱录》载：湖中大小船只皆有，“有千料者，约长二十余丈，可容百人。五百料者，约长十余丈，亦可容五十人。亦有二三百料者，亦长数丈，可容三二十人。……各有其名，曰百花、十样锦、七宝、钱金、金狮子、何船、劣马儿、罗船……其名甚多”。其时，游船还有“夸奇竞好”之风，最豪华的莫过于理宗御舟，“悉用香楠木钱金为之”。由此可见，南宋游船制作与包装已十分到位，湖上游娱已达鼎盛。《武林旧事》载：“西湖天下景，朝昏晴雨，四序总宜。杭人亦无时而不游，而春游特盛焉。”许多活动都在船上进行：“都人凡缔姻、赛社、会亲、送葬、经会、献神、仕宦、恩赏之经营，禁省台府之嘱托，贵珰要地，大贾豪民，卖笑千金，呼卢百万。以至痴儿呆子，密约幽期，无不在焉。”遇御舟游湖，则“凡游客买卖，皆无所禁。画楫轻舫，旁舞如织”，更加热闹。游船生意兴隆，服务周到：“若四时游玩，大小船只雇价无虚日。遇大雪亦有富豪玩雪船。如二月八及寒食、清明，须先指挥船户雇定船只。若此日分舫船，非二三百券不可雇赁。至日，虽下脚船已无空闲者。船中动用器具，不必带往，但指挥船主一周备。盖早出登舟，不劳为力，惟支犒钱耳。”此时西湖，“日糜金钱，靡有纪极，故杭谚有‘销金锅儿’之号”。

与湖上游娱繁盛相应，讴歌或贬讽这一盛况的诗词特多。南宋著名诗人，如陆游、范成大、杨万里、楼钥、黄裳、林升、