

ZhongGuoDangDaiErTongShi

XinShiJiShiCong

儿 童 诗

母亲与 孩子的歌

● 谭旭东 著
罗 英 主编

中央编译出版社

中 国 当 代 儿 童 诗 新 世 纪 诗 从



1287.2

4

2003



母亲与孩子的歌

谭旭东 著



中央编译出版社



图书在版编目(CIP)数据

母亲与孩子的歌/谭旭东著.北京:中央编译出版社,2003.6

(中国当代儿童诗新世纪诗从)

ISBN 7-80109-683-5

I.母… II.谭… III.儿童文学-诗歌-作品集-中国-当代
IV.1287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 041735 号

中央编译出版社出版发行
(北京西单西斜街 36 号 100032)

<http://www.cctp.com.cn>

E-mail: cedit@cctpbook.com

责任编辑:贾宇琰 装帧设计:王凌

北京雪光科技发展有限公司

北京星月印刷厂 全国新华书店经销

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:40

字数:500 千

总定价:120.00 元(共 8 本)

版权所有,侵权必究。

凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

诗人简介



谭旭东，男，湖南郴州市安仁县人。现为北京师范大学中文系儿童文学博士生，北京师范大学团委副书记，中国作家协会会员，青年评论家。1991年开始文学创作，至今已在海内外100多家报刊发表诗歌、散文、评论、童话等1000余篇。已出版诗文集4部、诗评著作3部、编著10余部。近年来，他执著于儿童诗创作和儿童文学批评，引起儿童文学界的较大关注，其长篇少儿朗诵诗和抒情诗多次获奖并收入多种权威选本。

心灵开的花(序)

金 波

曾经发表过千余篇散文、评论、童话的谭旭东先生，如今又向小读者奉献出这本诗集。我读后，欣喜之情，偏爱之情油然而生。在我们的儿童诗园里，如今又多了一位辛勤的园丁，他以他的精心耕耘，为我们培育了一朵朵色彩纷呈、香味各异的小花。这都是一些小诗。诗的格局虽小，但它完整、轻巧、自然，显示了诗人对儿童生活明敏活跃的感受力。

他像孩子一样，对于一草一木、一鸟一虫、一景一物都怀有新鲜感：“窗外小草虫 / 唱着细柔的歌声 / 惹得好奇的萤火虫 / 忙打着盏盏小灯笼 / 飞来听一听”（《小草虫》）。

只有对生活充满了情趣、好奇的人，才会热爱生活，才会写诗。能写得出为孩子们所喜爱，又经得住回味的诗，这需要诗人对生活有迅捷的捕捉力和艺术的把握力。

诗人写秋天的果园，写“秋姑姑”：“她用雨水 / 把果园洗得干干净净 / 于是—— / 苹果的脸蛋更红润了 / 梨子的绿衣更清洁了 / 葡萄的眼睛更透亮了 / 金桔的笑呢 / 像太阳一样热烈耀眼”（《秋姑姑》）。

诗人是蘸着孩子心灵的色彩写诗，因而才写得有声有色，流光溢彩。它源于孩子眼睛的观察和心灵的感受，给予我们的是艺术发现的快乐。

读旭东的儿童诗，我好像看见诗人牵引着孩子的手，一路观赏着大千世界中的美景，教他们学会观察、感受、领悟；即使那些在我们看来平淡无奇的琐细事物，都在诗人和孩子们的想像下，幻化出

天地之间至美至真的景象了。

旭东的这些小诗不造作、不堆砌。用字不多，却写出了情趣和意境。读起来舒展流畅，飘逸着孩子所特有的清新气息。

每一首小诗，都以孩子的口吻娓娓道来。这样的小诗就像孩子一样，不假脂粉，却尽显质朴无华、秀丽天成之美。

能为儿童写诗，以诗来愉悦儿童的心灵，就是将孩子和自己引领进一个美的境界。

诗人在他的一首题为《花》的小诗中这样写道：

波浪是大海开的花
云朵是天空开的花
我的诗篇呢
是心灵开的花

心灵开的花是美丽的。

永葆童心，是颇堪艳羡的人生。

浓郁的幼儿情愫(序)

樊发稼

谭旭东是一位青年诗人,除创作外,还翻译、发表了不少外国优秀诗歌。他进入我的阅读视野已经颇有一些年头了,但很惭愧,我真的不知道他已有多部作品集和诗歌评赏论著问世。他在一所高等学校执教外语,擅长外语是不用说的了;他又有较好的文艺理论根底和素养,勤于读书和笔耕,成果甚丰,却不事张扬。他总是默默地、踏踏实实地努力 working。难能可贵的是,他近年又把相当多的精力投入到儿童诗歌创作中,在《儿童文学》、《少年文艺》等多家有影响的儿童文学刊物上发表了许多作品,其中长篇少儿朗诵诗《十六岁的歌》获江苏《少年文艺》优秀作品奖,《九月夜之歌》获《儿童文学》征文奖,还有一些诗作被收入各种作品选本,显示出他在儿童诗创作上的良好态势和雄厚实力。

像国内不少著名儿童诗歌作家一样,谭旭东为各个年龄阶段的孩子写诗。除少年诗歌外,他还写了很多低幼儿童诗即幼儿诗。这本《母亲与孩子的歌》就是他近年幼儿诗作品的一个结集。当我收到这本诗集的打印稿,一口气读毕,觉得有一种十分惬意的快感充溢在我的心头。这本集子收诗 200 首,绝大部分写得很好,我非常喜欢。例如《贝壳》:

有人说你
是大海的耳朵
可大海的耳朵
怎么会长在沙滩上

我说你是
大海掉下的牙齿
你看,你看
大海这冒失的家伙
又蹦来了
说不准又会
磕掉几颗牙齿

诗贵新。不仅构思要新,语言和形象要新,而且比喻也应当越新越好。把贝壳比做大海的耳朵,实在太多了,再也产生不出新鲜的美感。谭旭东在这首贝壳诗中,出人意料地将贝壳比做大海的牙齿——是大海掉下的牙齿。诗人由滩边海浪的汹涌澎湃状,联想到生活中总是冒失莽撞的人,大海不就像这样的人吗?它冒冒失失而来,东撞西撞,无意间磕掉了几颗牙齿,这牙齿就是贝壳。诗情诗意,常常离不开独特的想像。将贝壳喻为大海的牙齿,这是一种崭新的比喻。比喻实际上就是一种想像,一种由此及彼的从一种形象到另一种形象的飞跃。

另一首《燕子》也写得很有意思:

春天来了,
燕子飞来了。
我问她:
从南方到北方,
路到底有多长?
燕子站在我的肩膀上,
用红红的小嘴对我说:
“等你长大了,

驾着飞机去量一量！”

燕子是自然界的一种候鸟，秋天从开始寒冷的北方飞到温暖的南方，春天又从南方飞回北方。这种自然规律本身并无诗意可言。凭着这种自然规律要写出一首具有新意的诗，那就要靠机智的诗人独特的想像和构思的本事了。《燕子》这首诗是由“我”和燕子的有趣的问答构成的。“从南方到北方，路到底有多长？”这是孩子“我”对燕子的天真发问。燕子的回答是谁也想不到的。它没有直接告诉小朋友具体的“答案”，而是俏皮而又充满期待地说：“等你长大了，驾着飞机去量一量！”这也是这首诗结尾的两句，可谓情趣盎然、意味深长。这正是诗人对事物、对生活做形象思考的独特构思的艺术魅力。这首诗开头两句，各有一个“来”字，显得重复，似为小疵。第一句可改为“春风送暖”，第二句“飞来”作“飞回来”似更佳。

《母亲与孩子的歌》有两部分值得注意，一部分为大自然的歌，另一部分为生活的歌，两部分作品几乎各占全集的一半。前一部分顾名思义，均取材于大自然，举凡季节物候、天空大地、风花雪月，江河湖海，飞禽走兽，都通过孩子的眼睛，在诗中得以富有情趣和诗意的显现；由于诗人是以幼龄儿童的心灵感受和感应大自然的一切，所以显现和呈示在诗中的所有形象，都带有浓厚的幼儿天真想像和幻想的色彩，使诗篇为一种浓郁的幼儿情愫所浸润，形成幼儿诗所特有的纯净美丽、丰富多彩的意境。“小雨滴滴滴 / 一根根像丝线 / 小雨嗒嗒嗒 / 一朵朵像银花”（《小雨》），“天空给湖水 / 送来了一滴滴 / 甜甜的雨水 / 湖水高兴地笑了 / 笑得酒窝一圈圈”（《湖水》），“亮亮的，亮亮的 / 像树野里闪亮着 / 一颗颗小星星 / 红红的，红红的 / 像树枝儿举着 / 一个个小火把”（《石榴花》）——美丽的画面，鲜明的形象，浅显精练的语言，富有乐感的节奏，美好无瑕的儿

童情怀……这样的诗句和诗篇堪为过目难忘；赏读这样的诗作，如品香茗，如饮醇醪，是一种绝佳的精神享受。大自然的歌为主题的作品为我所偏爱，其中佳作颇多，限于篇幅，不能历数。

另一部分生活为主题的歌中，亦有许多可读的优秀篇章，如《我问妈妈》、《到野外去》、《妈妈的吻》、《风儿轻轻吹》、《我可不想做乖孩子》、《好心的朋友》等。请看《真想》：

真想做一只鸟儿
在蓝蓝的天空里
自由自在地飞翔

真想变一条鱼儿
在宽宽的海水里
自由自在地遨游

作品在“蓝蓝的天空”、“宽宽的海水”的宏阔背景下，分别借鸟儿和鱼儿的意象，抒发了孩子对无拘无束地张扬个性的渴望，对真正自由地发展成长的热切向往。诗句对仗工整，文字简练，可谓无一字可易。

另一首《妈妈的吻》写得也很有味儿：

妈妈的吻
像杯美酒
爸爸喝了
脸红透了

妈妈的吻

像杯蜜茶
我喝了
心里甜极了

第一节写孩子看成人生活的某一情状，令人想起一位台湾儿童写的同一题材的诗，但第二节完全是属于诗人自己的创作，非常生动地抒发了孩子对母爱那种无比温馨甜蜜的感受。第一、二节诗，自然形成一种反衬和对比，亦有相映成趣之妙。

《母亲与孩子的歌》中的 200 多首诗作，也有一些在取材、构思、立意上尚缺乏新意，因而不夠吸引人。当然，这类作品在整部诗集中只是极少数。总的来说，这是一本相当优秀的幼儿诗集，我竭诚祝贺这本集子的问世，并祝愿谭旭东同志在已有成果的基础上，继续探索努力，为孩子们创作出更多更好的优秀篇章来。

是为序。

目 录

第一编 妈妈的眼睛

第一辑 春天的花蕾

- | | |
|---------------------|----|
| 1. 春天是阳光的季节 | 3 |
| 2. 春天优雅的舞者 | 4 |
| 3. 花蕾(外三首) | 5 |
| 风筝 | |
| 思念 | |
| 春鸟 | |
| 4. 大自然的声音(三首) | 7 |
| 笋 | |
| 蘑菇 | |
| 书签 | |
| 5. 春天的梦(外二首) | 9 |
| 鸟儿 | |
| 寻找春天 | |
| 6. 春雨(外二首) | 11 |
| 喇叭花 | |
| 画家 | |
| 7. 云朵与大山(三首) | 13 |
| 云朵 | |

大山	
爬山	
8. 含羞草	15
9. 蝴蝶	16

第二辑 夏天的星空

10. 石榴(外二首)	19
柳叶笛	
杨柳	
11. 可爱的小生灵(五首)	21
吹牛的青蛙	
小草虫	
小红鸟	
青蛙	
萤火虫	
12. 星星与彩虹(七首)	24
雷	
小星星	
彩虹	
星空	
银河比赛	
流星	
瀑布	
13. 找	27
14. 夏天和冬天(外四首)	28
白云朵	
冰雹	

壁虎	
蒲公英	
15. 夏雨	30
16. 夜空	31
17. 草帽	32
18. 蝉	33

第三辑 秋姑姑的红铃

19. 云姐姐与秋姑姑(二首)	37
雾	
秋姑姑	
20. 西风	38
21. 落叶	39
22. 电话	40
23. 晚霞	41
24. 月亮	42
25. 太阳	43

第四辑 冬天的雪娃娃

26. 娃娃	47
27. 下雪	48
28. 雪花	49

第五辑 溪流与大海

29. 小溪流(外二首)	53
山泉	
小河	

30. 大海的歌(四首)	55
看大海去	
海浪	
朗诵高手	
花	
31. 大鲤鱼(外一首)	57
长江	

第六辑 妈妈的眼睛

32. 妈妈的爱(组诗)	61
笑	
妈妈的爱	
眼睛	
窗花	
我的梦	
妈妈你笑了	
33. 请求	63
34. 鸽子	64
35. 爸爸的梦	65
36. 性格	66
40. 时间	67
41. 日出(外一首)	68
放风筝	
42. 城市(外一首)	69
公共汽车	
43. 悄悄话	70
44. 一枚羽毛	71

45. 火车	73
46. 画笔	74
47. 月季	75
48. 童年	76
49. 蜡笔画	77

第二编 好娃娃的歌

第一辑 大自然的歌

1. 春雨哗啦啦(组诗)	81
春雨	
听	
湖水	
小雨	
雨	
2. 春天来了	83
3. 春风	84
4. 小草	85
5. 露珠	86
6. 月亮与星星(二首)	87
月亮妈妈	
星星	
7. 好朋友	88
8. 小草儿	89
9. 芽苞	90
10. 树叶儿	91
11. 风姑姑	92

12. 花儿赶集(组诗)	93
小葵花	
喇叭花	
荷花姐姐	
桂花	
睡莲	
石榴花	
夜来香	
野菊花	
13. 小树苗	98
14. 爬山虎	99
15. 落叶与蝴蝶(二首)	100
落叶	
小蝴蝶	
16. 蓝色的世界	101
17. 贝壳	102
18. 浪花的歌(二首)	103
浪花	
浪花娃娃	
19. 燕子	104
20. 小燕子	105
21. 黄鹂鸟	106
22. 小鸡与小鸭	107
23. 渔火	108
24. 雪妈妈	109
25. 雪娃娃	110
26. 雪花	111