

编

◇ 吴安怀  
◇ 张捍民

辽宁人民出版社

你明天的

卖点

NiMingTianDe  
MaiDian

面面俱到者终将一事无成

选择·全进攻的突破点全力以赴地进行冲击

超乎常理·是天才成功者思想的一种特征

能干的推销员·会很巧妙地利用盲点

人的差异在业余

切忌随大流

自己创造命运

最大的失败是不敢尝试

因循守旧是思维

人才用以前没

想象是创造的

最有希望

不要以

不能发

力量就是自

木雨绸缪·善养天机·日后便有用处

有两个人从铁窗朝外望去·一个人看到的是满地的泥泞

另一个人却看到满天的繁星

毒汁能变成抗毒的血清

成功并不全是惊天动地·千万平凡中创造出奇迹

变有一失为有一得

不要放弃对每一分的积累

优点的影子就是缺点



吴安怀  
张捍民

编

# 你 明天 的 卖点

辽宁人民出版社

© 吴安怀 张捍民 2004

## 图书在版编目(CIP)数据

你明天的卖点/吴安怀,张捍民编. - 沈阳:  
辽宁人民出版社, 2005. 1  
ISBN7-205-05812-0

I. 你… II. ①吴… ②张… III. 成功心理学 - 青年读物 IV. B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 110802 号

---

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷: 东北印刷厂

幅面尺寸: 140 mm × 203 mm

印张: 8 $\frac{1}{2}$

字数: 167 千字

印数: 1 ~ 6,000

印刷时间: 2005 年 1 月第 1 次印刷

出版时间: 2005 年 1 月第 1 版

责任编辑: 杨惠田 杨

封面设计: 李金含 杨勇

版式设计: 王珏菲

责任校对: 郝跃超

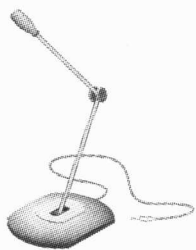
---

定 价: 16.00 元

销售热线: 024-23284300

23284296

# 序



社会经济瞬息万变。不败者，以“不变应万变”。其实这不变亦是变。

人总是要面对自己。

当代青年，皆以大学文凭作为自己的卖点。

“皆”是共性，供大于求。

大凡去美国的人，都想早一点拿到绿卡。

一位中国北方妇女，因为女儿在美国，申请赴美。可她只读过小学，汉语都表达不好。她申请绿卡的申报理由是“技术专长”。

移民官看了她的申请表，问她：“你会什么？”她回答说：“我会剪纸。”说着，她从包里拿出一把剪刀，轻巧地在一张彩色亮纸上飞舞，不到3分钟，就剪出栩栩如生的各种动物图案。

美国移民官看着变戏法似的剪纸，竖起拇指，连声赞叹。这时，这位妇女从包里拿出一张报纸说：“这是《中国农民报》刊登我的剪纸画。”

一技之长，如愿以偿。

前进的道路色彩斑斓，可出现了很多岔道。你可以去经商、教书、从政、当记者、做编辑……

有一点必须清楚地认识，在这里没有路标，没有向导，一切都靠自己来选择。选择、被选择，关键点是拿什么作“你明天的卖点”。

时代的嬗变使改革波及围墙里的世界。往回看，是一条经过几十年沧桑的坎坷道路，尽管是那样的不平坦，布满了荆棘，然而它没有岔道，只要埋头苦干，就能往前走；现在竞争日趋激烈化，工人、干部、商人、军人……也许工厂已经停工，公司已经倒闭，军人面临转业、复员，生活没有了着落。

17世纪成大事者格言：“准备是幸运之母。”晋明帝时期，征西大将军陶侃，见军府造船剩下太多的木屑竹头，令人登记收藏。到公元346年，安西将军桓温准备攻打西蜀李势，把陶侃所贮存的竹头拿出来，供造船作竹钉使用，解决了燃眉之急。

一个人无论他现在多大年龄，他真正的人生之旅，是从设定目标的那一天开始的，以前的日子，只不过是在绕圈子而已。

人生之路是曲折的，总会遇到许多坎坷、困难。在坎坷、困难面前，谁能勇往直前，谁就能找到卖点。

罗丹成名在《思想者》。

只有超越常规的创新才能带来长远的财富。

西方一失业者，家中没了妻儿老小，穷得只剩一些心爱的观赏鱼。

他每天坐在鱼缸前，不经意地点头，思考自己将怎样生活……

多少天过去了，有的鱼竟随着主人点头而点头。

失业者开始有意的训练观赏鱼点头，成功后通过媒体普告天下。

当观者观赏时，鱼儿结队点头。好一个奇异景观。

好些大款出高价请失业者为其驯养自家的名贵鱼。

为此，失业者成了富翁。

社会就如同一个巨大的人生回音壁，你的言行都会在社会坐标系上留下痕迹，每个人都能从回音壁上听到自己生命价值的回响。

今天的历史是昨天的新闻，今天的新闻是明天的历史，人们为记录而欢欣。

普通的梦，五花八门，光怪陆离，自然发生，无法预料。然而，经过人为的努力，可以在一定程度上控制梦的活动，做出具有思想启示的梦。著名的数学家卡尔·弗里德里希·高斯在梦中解答了为之求解了19年的算题。意大利作曲家朱塞佩·塔尔蒂尼长期谱写不出一首乐曲，有一次，他梦见了鬼，这鬼演奏出了令人惊叹的旋律。塔尔蒂尼醒来后记下了这一乐曲，并命名之为《魔鬼的颤音》。剑桥大学对在各种科学中有创造性的学者的工作和习惯做过一次调查，其结果，有70%的科学家从梦中得到过启示。

达·芬奇几乎每天都要画上几十个鸡蛋，在这样一遍一遍的练习中，他掌握了许多绘画的技巧。正因为坚持一丝不苟地刻苦练习，才使得他后来有了《最后的晚餐》、《蒙娜·丽莎》这样伟大的作品在世上流传。

人，囿于守旧、惰性而无所作为。

鸡满足于“有吃有喝”，头脑简单，不再飞翔，所以翅膀便退化了。

21世纪初，振兴东北老工业基地，“将农业国变成工业国”，是战略机遇期的卖点。

事业没有彼岸。

卖点亦是民族自信心之所在。

大钢琴家伊格纳西·帕德鲁斯基，接待了两名斯坦福的大学生。他们请求搞一场晚会，他的经纪人和小伙子谈判，说他们必须搞到2000美元。这笔钱在当时不是小数目，却是大钢琴家演出的时价，不能少了，小伙子们答应了。他俩开始拼命地工作，但是到最后，总共才挣了1600美元。许诺说一定会把余下的400美元挣到，钱一到手就会送过来！“不用，孩子们，”帕德鲁斯基回答说，“不必这样，完全不必。”说完把1600美元送到他们手中，“从这些钱中扣除你们的食宿费和学费，剩下的钱再多拿10%，那是你们工作的报酬，其他的归我。”

许多年过去了。第一次世界大战结束后帕德鲁斯基担任了波兰的国家总理，大战后成千上万饥饿的人在呼救。身为总理的他四处奔波，付出了艰苦的努力。当时能帮助他的只有一个人，就是美国食品与救济署的署长赫伯特·胡佛。胡佛得到了呼救的信息后立即答应了。不久，成千上万吨的食品运到了波兰，救了成千上万饥民。后来，帕德鲁斯基总理在法国巴黎见到了胡佛，当面向他表示感谢。胡佛回答说：“不用谢，完全不用。帕德鲁斯基先生，有件事您可能忘了，早先有两个穷大学生很困难，但您帮助他们。其中一

个，就是我。”

每件伟大的艺术作品都有两个面孔，一个朝向它自己的时代，而另一个则朝向未来。

不求进取是人生的一种残疾。

引导思想的并不总是逻辑，而是本能和直觉，还有那种要把事情弄清楚的激情。

上帝不会特别宠爱你，也不会绝情地抛弃你。

西方一位大企业家，走出超市见一位与自己年纪相仿的年轻人，跪在地上写乞讨书，当即掏出1000美元放在地上，乞者叩头相谢，企业家说，我用钱买你写字的笔，我们是买方与卖方。

一个举动点燃了乞讨者志气的火焰……

20年后，一宗大买卖谈判的甲方、乙方的主人公就是这“企者”与“乞者”。

日历翻到最后一页，又翻开新的一页。

事业更替，可歌可泣。

接力赛，要靠自己跑。

兔子不愧为动物中的短跑健将，遇到危险情况，一跃能跳出35米远，奔跑速度每小时可达几十公里。

“寒号鸟”，目光短浅，只图玩乐，生命难以逾越寒冬。

有人比喻，当今充满激烈竞争的社会是：“每天早上，一只羚羊一觉醒来，便知道自己必须得比狮子跑得快，不然就一定送命；每天早上，一只狮子一觉醒来，便知道自己必



须跑得比最慢的羚羊快，否则就会饿死。”

弥尔顿如果不是失去视力，可能写不出那样精彩的诗篇；贝多芬则可能因为耳聋才得以完成更动人的音乐作品；海伦·凯勒的创作事业完全是受到了耳聋目盲的激发；如果柴可夫斯基的婚姻不是那么悲惨，逼得他几乎要自杀，他可能难以创作出不朽的《悲怆交响曲》。

现在的年轻人只习惯于盯着计算机屏幕上的形象，对真正的金属碰也不碰一下，这将是未来的灾难。

物理现象是在某些不变法则的相互作用下发生的。

有人认为，我们正处在一种逆向的心态之中——五六十岁的人觉得生活刚刚开始，三四十岁的人觉得生活苦累不堪，二十岁左右的人都觉得活到了头！

哲人毛泽东说：人是要有点精神的。简言之，面对信息经济，要“打起精神”。

卖点，最可喜的成就，是拉开了明天的帷幕。

传说在三千多年前的古希腊德尔斐神庙阿波罗神殿门前有一尊石刻铭文，叫做：认识你自己。这句话引发了无数哲人的智慧，后来被奉为具有思想解放象征意义的“德尔斐箴言”。

有一则寓言说，中州的一只蜗牛，觉得自己实在无所作为，狠狠地把自己鞭挞了一番，然后决心大干一场。

但它想，如果去泰山，总计要走3000年，如直下汉江，也需三千多年。而算算自己的寿命，不过早晚就要死去。想到这里它不胜悲愤，慨叹自己的抱负难以施展，终于枯死在莲蒿上，遭到螻蛄的嘲笑。

制造自卑的罪魁，往往是自己。

阴暗王国的深处，能透视出无限的光明。一个有生命力的民族，都将从惨痛的历史中找到新起点。

“一个人 20 岁时不美丽、30 岁时不健壮、40 岁时不富有、50 岁时不聪明，就永远失去”！

时间是不等人的，残酷得不给予失败者一点同情心。

善于经营者的眼光，要看到昨天、今天，更要看到明天。

中国进入世界，中国人要从勤劳著称，到“思考”著称。

托尔斯泰曾经说过，全世界的人都想改变别人，就是没有人想改变自己。罗丹也说过类似的话：有人问我为什么能把一块石头雕刻得栩栩如生，我告诉他们，其实美早已在生命里了，我只是把多余的部分敲掉。

在南方，有一种木棉树，它有一个特性，在它身旁的其它树，无论长得多高，它都要超过它们。它总是高高地挺立在那里，所以当地人称它为“英雄树”。

人生多难。难，一是歧路，二是穷路。鲁迅走的是“歧路”加“穷路”，最后“杀出一条生存的血路来”。

只要不停在哲学大厦的外面，深入其中，就会发现里面藏着无数的珍宝。

成功无公式，却有公理：成功在于我行我素，这是后成功者的前瞻。

唐代大诗人陈子昂 21 岁到京师，“一日之内，誉满都城”。

陈子昂有一天遇见个卖琴的人，开价百万，大家都买不起，陈子昂却运来现金，当场买下。

四周的人问：“想必您一定琴弹得非常好。”

陈子昂说：“我确实善于此。”

大家又问能不能欣赏一下呢。

“可以！”陈子昂说，“明天请大家来我家。”

第二天，大家都到了，陈子昂准备了酒肴招待，捧出琴，对大家说：“我陈子昂有文章上百卷，大家不知道，居然对这区区弹琴的小技感兴趣。”说完把琴举起来，当场砸碎，并且把上百卷文章分送给大家。

就这么一天，陈子昂成名了。

一秀才在京科考，翌日将应试。不料当晚偶得一梦：一梦仁场景，一是城墙种白菜，二是头戴斗笠雨中又打伞，三是与表妹同床却相背而卧。

找一位算命先生解为：墙上种菜，白种；有斗笠又用伞，白废；同床相背，白搭。书生丧气，收拾行囊欲离开店房而去。

这是个常为应试者开的老店，店掌柜听说此事，亦为秀才解梦，梦解截然相反，解为：墙上种菜，高中；有斗笠又张伞，双保险；与表妹同床相背，举手之劳……秀才高中探花。

面对机遇，人生的卖点需要积极向上的精神支撑。

从前，有一个国王养着成群优良的战马，一匹匹膘肥体壮，训练有素。邻国几次来侵犯，都被他们骁勇善战的骑兵杀得落花流水。

战争结束了，国王把战马下放到民间，去帮老百姓推磨拉碾子。

几年过去了，邻国突然调集重兵，向这个国家大举进攻。

国王急忙召回战马，列阵迎敌。谁想这些马都低着头，在原地转起圈来，一匹都不会朝前奔跑了。

最高级的猴子，用后脚站不了多久，两手没处摆放，双腿哆哆嗦嗦，显示出虚弱和害羞的样子；青蛙一站起来，眼睛就到了后脑勺上。

人，站起来：能登高远望，雄视四方；或气宇轩昂，英雄盖世；或亭亭玉立，仪态万方。

西方一位作家用“在路上”来概括人生的精义。

用哲学的目光看世界，成败都是价值。

未来是希望。

人类高度发展的智慧，主要是通过青少年时期学习获得的。

我国现在14周岁到28周岁的青少年约有二亿五千万人，占全国人口的1/4。

光阴是构成生命的原材料。

一个人成为成功人士之前，首先得做好一个普通的常人，一步一个脚印地走好人生之路。

蚌为了努力排除体内的沙子，分泌体液，将沙子包围起来，从而形成一粒圆润的珍珠。

对于不同的人，世界呈现不同的面貌。在精神贫乏者眼里，世界也是贫乏的。世界丰富的美是依每个人心灵丰富的

程度而开放的。

自己拯救自己。

自信的人可爱。

有一个公司的经理，在阅读自荐信的时候，从来只把简洁的放在前边，他知道能写出简洁信函的青年，一定是个能干的青年。

自己的前程要靠自己去争取。

一个人即使在最不利的环境和最艰苦的生活中，也将能做出不凡的成就。

唱歌，有发声的科学；画画，有造型的科学；演戏，有表演的科学。

经验是人的宝贵的智能财富。

矛盾是普遍存在，加个“论”，《矛盾论》则是科学；实践是人所必为，加个“论”，《实践论》就是科学。

“卖点”是人类共同面对的课题。

未来社会，强手林立。

足球赛的一球、射击赛的一环、跳高赛的一公分，之差、之别就是冠亚军之分，是国家荣誉的得失。

知识由好奇推动；智慧由敬畏推动。

青年时种下什么，老年时就收获什么。

金鱼是鲫鱼的变种，是人类驯育的结果。

有文化的人多起来，人类的好奇心多起来，才会在昏睡之后，得到苏醒。

命运和理想是天和地的平行，但又总是有交叉的时候。

人们都有这样的体会，读读许多当代杰出人物传记，往往很受启发、教育和鼓舞，从中加深了对人生意义的认识和理解，进而找到人的正确之路。

历史是一种用实例教育世人的哲学。

有个性的人，力量无边。大自然的秘密是忍耐。人的后半生，往往成就于前半生的品与行。方法，隐含成功的种子，可以带来无尽的力量。

只能做一件事的人，将可能被淘汰；

科学的最基本态度之一是疑问，科学的最基本精神是批判；

明日的卖点，需要今日的“桥梁”。

拿什么作“你明天的卖点”？

卖点的舞台是“独舞”，是21世纪人类本能的解放，是人类“自我核能”的神圣释放。

生命是一种咆哮。

对于《你明天的卖点》，不要追寻主题，不要分辨条理，更用不着研讨概念。读书、阅篇、翻翻，只要只言片语对你有益，就是开卷有益。本书的写作宗旨，是改变人的观念。

文字有“交响”，序是合唱。

——是为序。

编者

2004年10月

# 目录

## ▶▶ 序 (1)

## ▶▶ 一 个性篇 (1)

导读 ◎个性是技能，个性亦是品行 ◎个性即形象  
◎共性为“平”，个性为“奇” ◎提出个性是因为缺乏个性  
◎独创性是真挚的副产品 ◎发展个性，完善自身  
◎世间万物，各有其性 ◎成功是一种感觉，所以它带有很强  
的个人色彩 ◎谁都可以起飞 ◎同中求异 ◎潜能的利用是开发  
◎哲学家的悟性靠直觉推理，实业家的悟性靠直觉冒险  
◎破茧而出，才飞得起来 ◎异军方能突起 ◎汲取“外来思想”  
◎偶然中发现必然 ◎真正的才华是一鸣惊人 ◎变革是企业生命  
力之所在 ◎兴趣爱好往往是人才成长的起点 ◎不同功能的事物，  
往往会产生新的功能 ◎一门学科或技术的产生，是求异、求同的  
产物 ◎伟大于细微 ◎细小乱大谋，细小成大事 ◎问题出在细节  
的把握 ◎社会建筑在人群之上 ◎寻找缺点，并谋求克服缺点的办  
法 ◎本质是知识的延伸 ◎人才是奋斗之才 ◎孤独，原则上属于消  
极情绪范畴 ◎“超乎常理”是天才成功者思想的一种特征 ◎在自然  
科学中，“同”是已知，“异”是未知 ◎能干的推销员，会很巧妙  
地利用盲点 ◎上下一般粗，高低一样平，就不称其为尖 ◎善用自  
己的才能 ◎敬业，对人才来说是勤，对帅才来说是魂 ◎绝招即特  
色 ◎人的差异在业余 ◎切忌随大流 ◎自己创造命运 ◎节奏是事  
物发展过程的内在法则

## ▶▶ 二 创新篇 (43)

导读 ◎勇敢的尝试 ◎创意在新意 ◎成功属于有创

意的人 ◎创造链在于有人提炼 ◎文化力创奇迹 ◎突破创新，只是将存在的东西加以变化 ◎人人都有创造力 ◎创意有时得益于想象力 ◎想象是创造的火种 ◎创造，源于意料之外 ◎灵感引导消费 ◎想象的力量是无穷的 ◎心态达到巅峰，拥有必胜的信念 ◎揣摩引发主意 ◎失误于却步 ◎最有希望的成功者是善于利用时机去开拓的人 ◎另辟蹊径，求变，求新，富于开拓 ◎科学的灵魂是破天荒 ◎创新企业，中国经济的希望与未来 ◎不要以为机会会第二次敲门 ◎求异性，呼唤异军突起 ◎不能发挥潜在力量，就是自己埋没自己 ◎思维力，人的能力又一力 ◎求变引起新思考 ◎机遇是一系列的偶然性与必然性 ◎“狐假虎威”的方式，也许是弱者的做法 ◎挖掘已知，包括挖掘潜能 ◎“囚”，是人进入了框子；“思”，是心走出了框子 ◎丰富多彩的效应在举一反三 ◎厚积才能薄发 ◎聪慧的人靠其机智与策略建立起公众自我 ◎新的思想是创造财富的途径 ◎非凡的事业，需要有非凡的眼光 ◎荒谬亦可成为佳话

## ▶▶ 三 机遇篇 (81)

导读 ◎机遇对于勤劳，可以使最平常的时机变成良机 ◎创造性可贵 ◎具有创造性独立思维的人可能创立伟业 ◎联想生金 ◎财富的本质是文化知识 ◎新是一种对照 ◎庄子有句话：“非不能也，是不为也” ◎一触即发可能导致科学发现的良好机会 ◎历史艰辛是在不同时代以不同面目出现的 ◎资本与“知本”对接是最佳组合 ◎学者的墨水应该像殉难者的血一样受到尊重 ◎知识功能在于辐射 ◎创设环境催生大“家” ◎发现、发明，几乎都带有诱人和神秘的色彩 ◎新领域，现象往往是神出鬼没 ◎成功并不全是惊天动地，千万平凡中创造出奇迹 ◎曲径通幽 ◎变有一失为一得



◎ 奥秘在发掘 ◎ 成败于战略 ◎ 学业也是事业的一部分  
 ◎ 更新出薪 ◎ 爱好注入事业 ◎ 不要放弃对每一分的积累  
 ◎ 人生的一切变化、魅力、美均由光明和阴影构成  
 ◎ 不经磨难得不到成就，不经灾祸就得不到荣誉  
 ◎ 百炼成钢 ◎ 石头也能做土壤 ◎ 言者无意，听者有心  
 ◎ 优点的影子就是缺点 ◎ 启示，都是建立在现实生活的根基上的

#### ▶ 四 智慧篇 (117)

导读 ◎ 苦难，是人生的一笔财富 ◎ 历史往往是悲剧人物创造的 ◎ 厄运造就《命运》◎ 灾难是人类最高明的“老师”◎ 挫折中提炼出成大事的黄金之道 ◎ “挫折”是大自然的计划，由此来考验人类 ◎ 黄连自有甘甜时 ◎ 天才是人的病态，正如珍珠是蚌的病态 ◎ 痛苦是人类最伟大的教师 ◎ 胜负无定数，尽在优劣得失 ◎ 在成功的函数中，包括机会和转机两个变量 ◎ 实践、真知、智慧、能力 ◎ 废品是放错了位置 ◎ 小成功在才，大成功在德 ◎ 聪明是一种财富，意志是更大的财富 ◎ 什么样的人活得最幸福 ◎ 量入为出 ◎ 理财致富 ◎ 理财不是精打细算 ◎ 打定主意才能做一个不平凡的人 ◎ 世界上一切事物都不是孤立存在的 ◎ “善于始者，成功一半” ◎ 竞争就是要敢于和别人去一比高低 ◎ 人才最可贵的财富就是智慧 ◎ “正”“负”本是代数中的问题，在观察人生时，也会有“正”“负”的问题 ◎ 最好的人，都是犯过错误的过来人 ◎ 文学成了“速成”的东西，也决定了它“速朽”的命运 ◎ “适者生存”仍然是大自然法则 ◎ 努力的概念是“再坚持一下” ◎ 文化进化的作用越来越显示出使人自信主动 ◎ 没有开始，就不会有结果 ◎ 狭窄领域易使人愚钝