

诗词曲

知识辞典



诗词曲 知识辞典

本书编委会

I 207.2-613



广东人民出版社

责任编辑:陈海烈

封面设计:陈钧生

责任技编:李穗成

诗词曲知识辞典

本书编委会

*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东省惠阳印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 30.5 印张 3 插页 963,000

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印数 1—3,000 册

ISBN 7—218—00612—4/I·61

*

定价 48.00 元

本书编委会

顾 问

王季思 黄海章

编 委

(以姓氏笔画为序)

李文初	陈新璋	罗东升	郑孟彤
洪柏昭	钟贤培	曹础基	

撰 稿 人

(以姓氏笔画为序)

门 岗	王力坚	冯俊杰	李文初
李希跃	李醒华	何天杰	何根德
汪松涛	沈南城	沈善庭	陈永标
陈海伦	陈新璋	张百栋	卓支中
罗东升	周国雄	周 秦	郑孟彤
郑 凯	郑曼元	洪柏昭	钟贤培
徐 英	郭佐明	唐景凯	曹础基
黄兰发	黄志辉	韩湖初	谢飘云
潘树广			

序

王季思 洪柏昭

我国的诗歌源远流长，从《诗经》算起，已经有三千多年的历史；如果从传说中的古逸诗算起，则已经有五千多年了。在悠长的岁月中，随着社会生活、语言、音乐和人的审美意识的不断变化，诗歌的内容、形式、格律、技巧也不断更新。

先秦时代的诗歌，基本上是四言诗，其代表作是收集在《诗经》中的民歌和部分贵族的作品，其体制主要为两句一韵，四句成章，联章反复，后来南方出现一种以《楚辞》为代表的“骚体诗”，句式参差不齐，篇幅较长，没有分章。但这种诗体后来演变为赋，介于韵文与散文之间，不复成为后世诗歌的一种。

继承四言诗和骚体诗发展的是汉魏以来的五、七言诗。应该指出，《诗经》、《楚辞》中已经存在五言和七言的诗句，先秦其他歌谣中也有不少五、七言的句子；但那是以不规则的形态出现的，掺杂在四言和其他句式，没有成为主导的形式，更没有出现完整的五言诗或七言诗。由于社会生活的日趋复杂，四言诗显示了它容量的局限；而节奏感和对称美的要求，又使得那种无规律的杂言体不可能成为诗歌进一步发展的主流——“骚体诗”的衍变为赋，就是在这样的情况下出现的——于是包孕在四言诗和杂言诗中的五、七言句式，就逐渐发展为五言诗和七言诗，在二千年来的中国诗史上形成江河并东、波澜壮阔的态势。西汉的民歌已在杂言中出现较多的五、七言句式，也留下了一些独立成篇的五言诗。东汉乐府民歌中，就更多整齐的五言诗了。文人写作五言诗则始于东汉，班固的《咏史》诗是现存最早的一首。楚项羽的《垓下歌》，汉高祖的《大风

歌》和汉武帝的《秋风辞》，都存在从骚体过渡到七言诗的痕迹。曹丕的《燕歌行》则是通体完整的七言诗。从发展的进程来说，五言诗比七言诗早一些；但到了南北朝时代，艺术上都趋于成熟（五言诗发展得更快些）。不过这时期的五、七言诗，平仄、对仗不拘，用韵较宽，韵脚可平可仄，篇幅长短不限，还没有形成自己的格律。自齐、梁间沈约提出“四声八病”之说后，诗歌才逐渐向格律化发展。到了初唐时期，就出现了具有严密格律的五、七言诗——人们称之为“近体诗”的律诗和绝句。这种诗在字数、句数、押韵、平仄和对仗等方面都有严格的规定。“近体诗”出来以后，人们就把那种没有严密格律限制的诗称为“古体诗”。这两种五、七言诗在唐代获得了高度的发展，在后世亦并行不衰，成为我国古典诗歌的主要形式。

我国诗歌有合乐的传统，音乐的变化往往带来诗歌的变化。先秦时代的诗歌配的是雅乐，汉魏六朝乐府和部分唐诗配的是清乐。隋唐之际，由于民间杂曲的兴盛，西域音乐的传入，以及教坊乐工的创作，不同旋律、节奏的乐曲大量兴起，形成了新的“燕乐”系统。唐人先是用整齐的近体诗加虚声、泛声的办法同它配合，进而“依曲拍为句”，这就是被称为“词”的长短句歌词的出现。它依调填词，词调不同，各调的字数、句数互异，句子的长短和平仄、用韵也不同；而且何处用对仗，何处不用，也大致有个定格的。这是一种有规律的杂言体，就整体而言，它是调式纷繁的，令人眼花缭乱，美不胜收，几乎完全改变了五、七言诗通体整齐的面貌；但就每一首而言，则跟五、七言近体相近，有严格的格律限制。这种变与不变的统一，使其显得形式活泼，声律流美，博得了很多人的喜爱，在中唐渐多作者，至宋代而大盛。从此以后，我国的诗歌就形成齐言和杂言平行发展的局面。词在元明稍有衰落，入清后又中兴，至今仍为人们喜爱的诗歌的一体。

金元时代，由于少数民族的入主中原，北方“俗谣俚曲”与少数民族传入的乐曲相结合，又产生了一种与之配合的新体歌词，通称为“曲”。它句子长短不齐，与词相近，但在正格

之外，可加衬字；一调之内，平仄韵可以互押；对仗形式比词调更多，有鼎足对、扇面对、散花对等。北曲在北方流行的同时，南方的村坊小曲，与词调交融，形成南曲。南北曲和词都属杂言诗体，但比词更解放，尤其是曲中的套数，联合三四调至十几、二十几调为一组首尾完整的长诗，可说是词调的进一步解放。

曲在元代经历了它的全盛时代，入清渐衰。到了今天，其流行虽不及诗、词，但亦不失为别具风格的一体。

纵观五、七言古近体诗和长短句词曲的流变，既显示我国诗体由体式较自由的古体诗蜕变出格律严密的近体诗；又显示格律较严的词调蜕变出体式较自由的散曲。于是不论齐言诗、杂言诗，各有其自由体和格律体，听凭作者相体裁衣，因题选调。作为我国诗歌的民族形式，可云大备。然而从古近体五、七言诗递变至长短句词曲，都是在我国封建社会的历史进程中出现的，封建社会结束了它的行程之后，随着现代社会生活、语言的变化，各种新的文艺的出现，各种新的诗体的产生实势所必然。然新体诗的产生，又不能完全撇开几千年的民族诗传统。如何总结我们诗歌创作的历史经验，批判继承，古为今用，这任务就落在我们这一代研究工作者身上。

在诗歌创作发展的基础上，我国古代诗歌理论批评也得到高度的发展。早在《诗经》的时代，孔子就对诗歌的性质、作用等发表了精辟的意见。汉代的《毛诗序》和梁代刘勰的《文心雕龙》，已经接触到诗歌创作的一些艺术问题。钟嵘的《诗品》问世以后，更带来了各种诗话的繁荣。旁及词曲领域，词话、曲话也大量涌现。这些数量众多的著作，涉及到诗词曲的格律、作法、品评等等，内容十分广泛，构成了中国诗歌的理论批评体系，提出了很多有价值的艺术和美学见解，与西方亚里士多德以来的诗歌理论既迥不相同，又互相照映。

这样一份珍贵的诗歌文化遗产，凝聚了中国人民的智慧，积淀了我们民族的思想感情和审美意识。人们开卷吟哦，不但可以感受到古代社会的生活风貌和古人的悲欢啼笑，还可以领

略到一定的审美愉快。如果从中吸取它们有效的艺术经验，以繁荣当代的诗歌创作，也是十分有益的。我们可以看到，从诗歌的源头开始，我国诗歌就奠定了现实主义和浪漫主义两大优良传统。《诗经》、《楚辞》，两峰并峙，双水分流，各自滋润了后世无数的诗人。冷静关注客观现实的偏于前者，热情抒发主体意识的偏于后者。这两种方法同样都是我们所需要的，原不必有所轩轻，而应该继承下来，或发扬各自的长处，或让其相互吸收、渗透，或掺入新的方法，使现代诗歌的创作在艺术上更美、更完善、更多采。我们也可以看到，诗歌园囿中的花式品种是不断增添、丰富的，新的形式的出现，并不以旧的形式消亡作代价，宋元以后诗词曲的平行发展，就是最好的证明。那种“唐以后无诗，宋以后无词”的说法，是并不准确的。同样，“五四”以后新诗的出现，也大可不必排斥旧诗形式的存在。旧的诗词曲格律是千百年来诗人们在创作实践中形成的，是根据汉语、汉字的特点，以诗的形式来表情达意的最佳选择的结果，具有凝练、和谐、整齐、对称、节奏感强、富于韵律等优点，符合形式美的法则。它不但可以用来直接表现当代生活，也可以作为发展新诗的重要借鉴，这是现当代无数事例证明了的。

基于上述原因，我们今天还有批判继承古典诗词曲知识的必要。由于它们是我国诗歌的民族形式，很多人也都乐于到这个领域去寻幽探秘。但是，面对那样众多的体裁样式，那么眼花缭乱的格律和艺术技巧，总之一句话，即面对那么丰富的古代诗词曲知识，我们的古典诗词爱好者在阅读时会碰到许多困难的。那时候，他们就希望身边有一部适用的工具书，帮助他们解决疑难问题。这部《诗词曲知识辞典》，就是适应这种需求而编写的。

本书收词的范围，上起先秦，下至近代，内容包括诗词曲作家和评论家、作品篇名、诗词曲集和理论批评专著、诗词曲作品中的人物、诗词曲史知识五大类，包罗相当广泛。所收词目近五千条，释文简明扼要，视词目的重要性程度而详略不同。

全书分量适中。与过去出版的同类辞书比较，本书有几个特点是比较突出的：

第一，作家条目除生平事迹简介外，还侧重从诗歌（包括词曲）的角度，对作家的创作主张、作品的思想艺术成就和风格，结合具体例证，作扼要的说明。

第二，作品条目数量较多（共一千七百多条），把历代名篇都精选进去了。释文较有深度，能抓住各篇思想艺术精彩之处阐发，既不是泛泛的内容复述，也与一般的鉴赏文章有别。

第三，对诗词理论批评的名词术语，解释比较精当，一般都能交代其来龙去脉和说明其准确内涵。

第四，近代条目收罗繁富，多有其他辞书所未备者。

从这些特点来看，本书的编写者是下了功夫的。他们必须广泛接触原始材料，从中发现规律性的东西，提炼为自己的观点，用自己的语言写出来。换句话说，本书的编写是建筑在科学研究成果之上的。几位编委，都是广东较有成就的古典文学研究者，他们发凡起例，撰文把关，对质量的保证起了重要的作用。

“曲”的概念，一向包括散曲和剧曲两种，本书条目只收散曲而不收剧曲，因为散曲是合乐的歌词，或按曲谱填词的徒诗，同“词”的性质相近，应该归入诗歌一类。而剧曲则是运用这种体裁写成的戏剧中的唱词，该入戏剧文学之列。本书是诗词类的工具书，如果把元明清三代的戏曲作家作品和剧中人物都收入，那就未免庞杂而自乱体系了。

由于古代诗词曲的材料极其丰富，而撰稿人又非出一手，因此，选目有未精未备、释文有参差不齐乃至错误之处，亦在所难免，这就有赖于读者的指正了。

凡 例

一、本书是一部介绍我国古代诗词曲知识的中型辞典，适合高校文科师生、中学师生、小学教师和具有中等文化程度的诗词曲爱好者使用。

二、本书收词目近五千条，上起先秦，下至近代。内容主要包括：诗词曲的作家、评论家；总集、别集和理论批评专著；诗词曲名篇；风格流派、掌故事典、名词术语等诗词曲史和诗词曲批评史的知识；诗词曲的体裁格律知识。

三、释义力求做到思想性、科学性、知识性、稳定性、简明性相结合，尽可能反映前人的有关文化积累和当前的学术研究成果。对于学术见解，一般采用较一致的说法，也有的以一说为主，兼及一些有代表性的说法，力求做到客观、准确。

四、本书附录部分介绍了诗词曲的作法，便于爱好创作诗词曲者参用。

五、本书按汉语拼音音序编排，并附有笔画索引，便于检索。

总 目

凡例	3
词目表	5-62
笔画索引	63-117
辞典正文	1-788
附录：诗词曲作法	789
一、古体诗作法	789
二、近体诗作法	790
三、词作法	804
四、曲作法	835
后记	846

词 目 表

A

a

阿壁	1
阿不都热衣木·	
纳札里	1
阿鲁威	1
阿那曲	1
阿纳忽	1

ai

哀江头	1
哀流民	1
哀陇民	1
哀旅顺	2
哀郢	2
欽乃曲	2
爱国歌	2
爱新觉罗·玄烨	2
爱祖国歌	2
艾如张	3

an

安定城楼	3
安陆集	3
安世房中歌	3
暗香	3
暗香·旧时月色	3
暗香疏影	3

ao

拗救	4
拗句格	4
拗律	4

拗体	4
懊侬歌	4

B

ba

巴丘书事	5
八代诗选	5
八犯玉交枝·沧	
岛云连	5
八声甘州	5
八声甘州·对潇	
潇暮雨洒江天	5
八体	6
八音诗	6
八月湖水平	6
八月十五夜赠张	
功曹	6
把酒对月歌	6
把酒问月	6
灞上秋居	7
罢相	7

bai

白贲	7
白豆腐	7
白沟	7
白华山人诗说	7
白居易	7
白居易集	8
白驹	8
白莲集	9

白龙洞题壁诗	9
白马篇	9
白门感旧	9
白朴	9
白沙集	9
白石道人歌曲	10
白石道人诗说	10
白氏长庆集	10
白水瀑布	10
白苏斋集	10
白斑	11
白头吟	11
白香词谱	11
白香山诗集	11
白行简	11
白雪歌送武判官	
归京	11
白雪遗音	12
白燕	12
白雨斋词话	12
白芒	12
百一诗	12
百字令·秋光今	
夜	12
百字令·石头城	
上	13
柏舟	13
拜经楼诗话	13
拜新月	13
拜星月慢	13

ban 般涉调哨遍·高祖还乡……………13 般涉调耍孩儿·借马……………14 般涉调耍孩儿·庄家不识勾栏…14 班固……………14 班婕妤……………14 板……………15 半格诗……………15 半塘定稿……………15	悲昆山……………18 北词广正谱……………18 北风……………18 北宫词纪……………18 北固山看大江……………19 北郭十友……………19 北江诗话……………19 北门……………19 北曲……………19 北山……………19 北使洛……………19 北行别友……………20 北征……………20 贝青乔……………20 贝琼……………20 邨风……………20	边行书事……………23 汴京纪事·内苑珍林蔚绛霄……………23 汴河亭……………23 卞荣……………23 辨诗……………24 辨味……………24 变风变雅……………24 变体……………24
bang 傍妆台……………15	ben 本色、当行……………21 本事诗……………21 本事诗……………21	biao 標有梅……………24
bao 包何……………15 包佶……………15 包融……………15 鹞羽……………16 宝刀歌……………16 宝鼎现……………16 宝塔诗……………16 宝珠洞……………16 抱真堂诗话……………16 鲍桂星……………16 鲍令暉……………16 鲍溶……………17 鲍照……………17	bi 比……………21 比兴……………21 笔花集……………22 毕沅……………22 闭门觅句……………22 阆宫……………22 碧鸡漫志……………22 碧山乐府……………23 碧玉歌……………23 碧玉箫……………23	bie 别材……………24 别董大二首……………25 别范安成……………25 别趣……………25 别是一家……………25 别韦参军……………25
bei 悲歌……………17 悲愤诗……………17 悲回风……………18 悲慨……………18	bian 边贡……………23	bin 廬风……………26 宾之初筵……………26
		bing 冰柱……………26 兵车行……………26 兵乱后杂诗·晚逢戎马际……………26 病牛……………27 病起……………27 病起荆江亭即事·成王小心似文武……………27
		bo 拨不断……………27

泊船瓜洲……27
 泊船观音门十首……27
 泊秦淮……27
 柏梁体……27
 伯兮……28

bu

卜居……28
 卜世臣……28
 卜算子……28
 卜算子·不是爱
 风尘……28
 卜算子·片片蝶
 衣轻……28
 卜算子·缺月挂
 疏桐……29
 卜算子·燕子不
 曾来……29
 卜算子·驿外断
 桥边……29
 补学轩诗集……29
 补乐歌……29
 捕豺行……29
 捕匠行……29
 步步娇……30
 步出夏门行……30
 步虚词……30
 步韵……30

C

cai

才调集……31
 采茶歌……31
 采葛……31
 采莲曲……31

采莲子……31
 采莲子·船动湖
 光……31
 采绿……31
 采桑度……31
 采桑女……32
 采桑子……32
 采桑子·恨君不
 似江流月……32
 采诗……32
 采薇……32
 采薇歌……32
 菜人哀……32
 蔡珪……33
 蔡琰……33
 蔡邕……33
 蔡羽……33

can

残春旅舍……33
 蚕妇……33

cang

沧浪集……34
 沧浪诗话……34
 沧溟集……34
 沧州道中……34
 藏海诗话……34
 藏头诗……35

cao

曹伯启……35
 曹操……35
 曹从事诗集……35
 曹德……36
 曹尔塔……36

曹风……36
 曹冠……36
 曹刘……36
 曹丕……36
 曹曦……36
 曹溶……37
 曹叔……37
 曹捷……37
 曹松……37
 曹松诗集……37
 曹唐……37
 曹学佺……38
 曹勋……38
 曹邨……38
 曹邨诗集……38
 曹寅……38
 曹贞吉……38
 曹植……39
 曹组……39
 草虫……39
 草窗词……39
 草堂诗话……39
 草堂诗余……39
 草堂雅集……40

ce

侧犯……40

cen

岑安卿……40
 岑嘉州集……40
 岑参……40

cha

插稻谣……41
 查德卿……41

查礼……………41
查慎行……………41
查嗣琛……………41
茶陵道中……………42

chai

钗头凤……………42
钗头凤·红酥手…42

chan

蟾宫曲……………42
禅月集……………42

chang

昌谷北园新笋四
首……………42
昌黎先生集……………43
阊门即事……………43
长安古意……………43
长安秋望……………43
长安有狭斜行……43
长调……………44
长短句……………44
长发……………44
长干曲……………44
长干曲四首…………44
长歌行……………44
长歌赠公度…………44
长恨歌……………45
长江集……………45
长庆体……………45
长沙过贾谊宅……45
长沙南社分社……45
长亭怨·记烧烛…46

长亭怨慢……………46
长相思……………46
长相思……………46
长相思·汴水流…46
长相思·山一程…46
长相思·作客在
江西……………46
长信秋词五首……46
常棣……………47
常袞……………47
常建……………47
常建集……………47
常景……………47
常伦……………47
常武……………47
常州词派……………48
嫦娥……………48
唱春调……………48
唱和……………48
畅当……………48

chao

晁补之……………48
晁采……………49
晁冲之……………49
晁端礼……………49
巢经巢集……………49
嘲鲁儒……………49
朝天峡……………49
朝天子……………49
朝天子·喇叭……49
朝野新声太平乐
府……………50
朝玉阶·惆怅凄

凄秋暮天……………50
朝中措……………50

chen

沉着……………50
沉着痛快……………50
沉醉东风……………50
沉醉东风·黄芦
岸白蘋渡口……50
沉醉东风·咫尺
的天南地北……50
臣工……………50
陈草庵……………51
陈忱……………51
陈大章……………51
陈铎……………51
陈凤……………51
陈孚……………52
陈高……………52
陈恭尹……………52
陈沆……………52
陈鹤……………52
陈洪绶……………52
陈瑚……………53
陈继儒……………53
陈澧……………53
陈亮……………53
陈琳……………53
陈旅……………54
陈梦雷……………54
陈名夏……………54
陈鹏年……………54
陈櫟……………54

陈去病……54
 陈去疾……55
 陈三立……55
 陈师道……55
 陈寿祺……55
 陈叔宝……55
 陈熟生新说……55
 陈束……56
 陈所闻……56
 陈泰……56
 陈陶……56
 陈霆……56
 陈廷敬……57
 陈廷焯……57
 陈维嵩……57
 陈文述……57
 陈献章……57
 陈学泗……58
 陈学洙……58
 陈衍……58
 陈沂……58
 陈羽……58
 陈与郊……58
 陈与义……59
 陈玉树……59
 陈允平……59
 陈造……59
 陈兆仑……59
 陈之遴……59
 陈至言……60
 陈忠裕公全集……60
 陈子昂……60
 陈子昂集……60

陈子龙……61
 陈祖范……61
 衬字……61

cheng

程本立……61
 程珌……62
 程大昌……62
 程恩泽……62
 程垓……62
 程嘉燧……62
 程晋芳……62
 程可则……63
 程敏政……63
 程侍郎遗集初编……63
 程廷祚……63
 程文海……63
 成廷珪……63
 成相……64
 成彦雄……64
 城南感怀呈永叔……64
 诚意伯文集……64
 诚斋集……64
 诚斋诗话……64
 诚斋乐府……64
 呈寇公……65
 澄迈驿通潮阁·
 倦客愁闻归路
 遥……65

chi

池州翠微亭……65
 赤壁……65
 敕勒歌……65

chong

冲淡……66
 春陵行……66
 重别周尚书……66
 重过兖州有感……66
 重头……66
 重有感……66
 重有感……67
 重赠卢谌……67
 重章叠句……67

chou

抽思……67
 绸缪……67
 畴昔篇……67
 筹边楼……67
 酬曹侍御过象县
 见寄……68
 酬乐天扬州初逢
 席上见赠……68
 丑奴儿……68
 丑奴儿·少年不
 识愁滋味……68

chu

出车……68
 出都留别诸公……68
 出队子……69
 出关……69
 出门……69
 出其东门……69
 出塞……69
 出自蓟北门行……69
 初春元美席上赠
 谢茂秦得关字……69

初入淮河四绝句…69
 初生月儿…70
 初夏行平水道中…70
 除夜…70
 除夜自石湖归苕溪…70
 滁州西涧…70
 锄草怨…71
 褚亮…71
 褚载…71
 储光羲…71
 储光羲集…71
 储巖…71
 储嗣宗…71
 楚辞…71
 楚辞补注…72
 楚辞集注…72
 楚辞通释…72
 楚辞章句…72
 楚歌…73
 楚狂接舆歌…73
 楚两生行…73
 楚商歌…73
 楚声…73

chuan

传闻(浙)…73

chui

垂老别…73

chun

春愁…73

春从天上来·罗

绮深宫…73
 春光好…74
 春闺怨…74
 春寒叹…74
 春江花月夜…74
 春江花月夜…74
 春酒堂诗话…75
 春日…75
 春日沪上感事…75
 春日即事…75
 春日郊外…75
 春晚书山家屋壁
 二首…75
 春望…75
 春夕…75
 春晓…76
 春兴…76
 春雪歌…76
 春夜别友人…76
 春夜闻笛…76
 春夜喜雨…76
 春在堂全书…76
 鹑之奔奔…76

ci

慈姥矶…76
 词…77
 词调…77
 词，非寄托不入，
 专寄托不出…77
 词估辑评…77
 词林纪事…78
 词林纪事序…78

词林一枝…78
 词林逸响…78
 词林摘艳…78
 词林正韵…78
 词律…78
 词膏…79
 词论…79
 词牌…79
 词谱…79
 词选…80
 词学全书…80
 词源…80
 词苑丛谈…80
 词苑萃编…80
 词韵…81
 词则…81
 词旨…81
 词综…81
 词综偶评…81
 次北固山下…82
 次凤阳逢中秋…82
 次韵…82
 次韵答陈子茂德
 培…82

cong

从斤竹涧越岭溪
 行…82
 从军北征…82
 从军行…82
 从军行…83
 从军行七首…83

cu

促促词…83